

2004 году А. Жаксылыков стал номинантом международной Букеровской премии.

Роман-тетралогия «Сны окаянных» А. Жаксылыкова частично автобиографичен, наполнен философскими суждениями о жизни. По мнению Мурата Ауэзова, это книга-прорыв, новая ступень в развитии казахской литературы. Критик-литературовед Виктор Бадиков считал ее «смелым откликом на литературные эксперименты третьего тысячелетия». Эти знания автором были применены и в его новом труде.

Наконец, третий столп — самая искренняя любовь автора книги к своему герою. Это не просто увлеченность неординарной личностью, без которой и написать по-настоящему хорошую биографическую книгу невозможно.

В итоге можно сказать: книга Аслана Жаксылыкова отличается высокой культурой суждений, пламенной одержимостью главным героем и потрясающей информационной насыщенностью. Адий Шарипов был человеком твердого характера и очень доступным, простым. Умел располагать к себе собеседника, был демократичным. Образец высоконравственного, интеллектуального, делового потенциала личности представлен на его примере в этом уникальном труде. По пальцам одной руки можно пересчитать книги, вышедшие в серии «Өнегелі өмір» за последние четыре-пять лет и сравнимые по уровню с биографией Адия Шарипова.

Прославленный писатель-партизан А. Шарипов умер 4 ноября 1993 года. Но память о нем жива. Имя его занесено в библиографический справочник «Выдающиеся люди планеты», выпускаемый Международным библиографическим Центром Кембриджского университета.

Постановлением Восточно-Казахстанского областного акимата от 18 сентября 2015 года аул Былкылдак в Жарминском районе, где родился А. Шарипов, переименован в аул Адий. В Алматы есть средняя школа и улица в центральной части города, названные именем героя-партизана. На улице Адий Шарипова установлен памятник. Его именем названа улица в Гродно. И каждый житель или гость Алматы и Гродно, проезжая по улице Адий Шарипова, непременно вспомнит легендарную личность. Издана и первая книга о нем, которая своей значимостью свидетельствует о том, что биография ученого, писателя, воина по-прежнему актуальна как историческое исследование.

Мы с особой гордостью произносим имя сына степей и гор Адий Шарипова! В Беларуси книги героя-партизана популярны до сих пор, потому что в них — суровая правда о войне. В них нет выдуманных героев.

Я горжусь тем, что мне посчастливилось работать вместе с прославленным земляком в одном институте. Люди, которые любят страну, в которой живут и сохраняют уважение к ее истории, непременно найдут и прочитают эту книгу, потому что таких людей, как Адий ага, надо помнить и высоко чтить.

Альмира КАЛИЕВА

Казахская национальная драматургия на рубеже веков

За последние годы тенденции развития казахской литературы нашли отражение во всех ее жанрах. В литературно-художественных произведениях, написанных в период независимости, глубоко переосмыслены историческое прошлое казахского народа и его современная действительность. Писателями и поэтами нашего времени тонко замечены современные нравы

и националистический дух, характерные данной эпохе. Дух национального патриотизма особенно ярко выражен в современной поэзии, разветвленной по жанровым разновидностям. В прозе наблюдается тенденциозная направленность писателей на освоение исторической тематики. Интенсивно развивается в эпоху независимости и драматургия, пополнившаяся целым рядом замечательных сценических произведений.

Жизненная правда каждой исторической эпохи отражается в литературных произведениях того времени, но уже в художественно переосмысленном виде. Несомненно, еще рано подводить итоги по становлению национальной литературы периода независимости. Бесспорным является и то, что объективную оценку современный этап развития литературы получит лишь спустя время. Поэтому в данном разделе нами предпринята попытка обобщить творческие искания казахских драматургов последнего двадцатилетия.

В драматическом жанре, по сравнению с лирикой и прозой, современная действительность воспроизводится значительно ярче и полнее, поскольку основной художественно-эстетической функцией драматургии издавна является раскрытие жизненной правды, выявление и осмысление наиболее острых проблем современности.

Изучая современный драматургический процесс в аспекте национального развития, мы заметили, что исторические события, произошедшие в конце XX столетия, и общественно-политическая ситуация, сложившаяся в стране за последние годы, создали благоприятные условия для развития данного литературного жанра. Такие позитивные понятия как «демократия» и «гласность», «свобода слова», вошедшие в нашу жизнь с приобретением независимости, позволили нам заново переосмыслить свое историческое прошлое и современную действительность. Таким образом, в литературной жизни произошли резкие перемены, имеющие положительный характер, и художественный процесс начал развиваться в новом направлении. В связи с этим национальная драматургия пополнилась новыми произведениями, которые посвящены истории казахского народа, советскому прошлому и суверенной действительности.

В казахской драматургии особенно интенсивное развитие наблюдается в историческом жанре. Действительно, в 1990-е и 2000-е годы исторической тематике уделялось большое внимание. Об этом свидетельствуют драмы, отражающие наиболее важные моменты истории становления казахского государства. На сегодняшний день фонд национальной драматургии содержит множество сценических произведений периода независимости, в которых дана художественная переоценка истории нации. Такие драматургические произведения играют значительную роль в возвышении национального духа и патриотизма, в воспитании подрастающего поколения в XXI веке. Среди них можно выделить драмы, которые посредством изображения исторической личности Абылай хана, поднимают идею национального единства и государственной целостности. Это — народный героический драматический дастан «Абылай хан» А. Кекильбаева, реквием «Завет Абылая» (широко известен под названием «Последние дни хана Абылая») М. Байсеркенова, драмы «Сабалак Абылай — Хан Абылай» С. Жунусова, «Хан Абылай» С. Сматаева, а также следующие драмы о становлении независимого казахского государства, основанные на исторических фактах: «Томирис» Шахимардена, «Чингисхан» И. Оразбая, «Султан-Бейбарс» Р. Отарбаева, «Печальная пора» («Зар-заман») С. Сматаева и «Смута» («Аласапыран») С. Жунусова. С приобретением независимости, казахская литература, развивавшаяся в советский период в рамках социалистической идеологии, пополнилась рядом произведений,

посвященных отдельным историческим личностям, которых чтит память народа. По идейному содержанию и тематике этим драмам присущи высокий патриотический дух и национализм. К таким произведениям можно отнести «Домалак ана» Ш. Муртазы, «Девушка Бакей» Т. Мамесейтова, «Казахи» К. Ыскака.

Также необходимо выделить драмы, посвященные Махамбету Отеми-сулы, где драматурги обращают внимание на проблемы взаимоотношений исторической личности и его эпохи. В данном случае можно перечислить драмы «Пролетевшая жизнь» Н. Абуталиева, «Раненый барс» К. Мырза-Али, а также киноповесть «Судьба Махамбета» С. Жунусова.

В драматургии периода независимости наблюдается тенденция, согласно которой казахскими писателями разнообразно воспроизводится историческая правда о советском прошлом. Казахский народ многое пережил за годы советской власти. За семьдесят лет народ испытал на себе много бед. В драмах «Самопожертвование» и «Красавицы в кебенек» К. Ыскака, «Утраченная жизнь» Б. Мукая, «Письмо от пятерых» Ш. Муртазы, «Гений и тени» С. Жунусова, «Декабрьская ночь» С. Асылбекулы изображены такие явления, как сталинские репрессии, унижение личности, унижение нации. Некоторые из них и по сей день успешно проходят в национальных театрах страны.

В рамках исторической темы также следует уделить внимание трагедиям «Вечное дитя» Р. Мукановой и «Конец света» Б. Мукая (написан совместно с О. Сулейменовым), в которых отражены страдания казахского народа, причиненные ядерным полигоном. В произведениях, тесно взаимосвязанных единой тематикой и сходством идейного содержания, изображаются реальные исторические события второй половины XX столетия. Если сюжет «Конец света» охватывает события 1953—1983 годов, то трагедия «Вечное дитя» раскрывает перед нами горькую истину о том, что последствия ядерного полигона стали для народа трагедией века.

Исторические драмы, написанные в период независимости, не только обогатили национальную драматургию идейно-тематическим разнообразием, но и восполнили белые пятна в историческом развитии нации.

Изображение творческой личности знаменитых представителей казахской культуры является одной из основных тем современной драматургии. Подразумеваемые поэтические, лирические драмы посвящены жизни и творчеству таких известных людей, как Абай Кунанбайулы, Жамбыл Жабаев, Мукагали Макатаев, Шамши Калдаяков.

В последние годы на сценах всех регионов республики ставятся драмы, посвященные творческой биографии великого поэта Абая. Такой живой интерес к творчеству поэта мотивируется глубоким значением его наследия в нравственном воспитании подрастающего поколения. Сценические постановки «Абай», «Абай десем...», «Таинственная личность» Р. Сейтметова и Б. Атабаева, а также трагедия «Абай» А. Мамбетова, вновь написанная на основе пьесы М. Ауэзова и Л. Соболева, свидетельствуют о значительной роли поэта в культурном наследии казахского народа.

Драматическое исследование «Муза» А. Тарази является сложным произведением и по сюжетному, и по композиционному строю, так как автор в тесном переплетении повествует о судьбах современников Абая и Мукагали. Авторские раздумья об искусстве и творческой личности имеют глубокий философско-эстетический смысл. Образ выдающегося поэта XX века М. Макатаева представлен также в «Музе» Р. Мукановой и «Мукагали» С. Тургынбекова.

Лирическая драма, написанная в стиле мюзикла, «Цыганская серенада» И. Сапарбая в 2000-е годы стала одной из любимых сценических произве-

дений казахских зрителей. Драма тонко изучает бесконечные противоречия во взаимоотношениях судьбы таланта и его окружения. К исследованию природы таланта, творческой лаборатории личности, конфликтов, возникающих между ним и обществом, обращается и Д. Исабеков в своей драме «Сети дьявола» («Булгаков»).

Тяжелые судьбы талантов — актеров и писателей, творческий процесс, наделенный некой мистической таинственностью, психология личности получили яркое отражение в пьесах «Актриса» Д. Исабекова, «Невзгоды» Б. Мукай, «Красавица и художник» Т. Ахметжана. Названные сценические произведения являются значительным вкладом в освоение темы искусства в отечественной драматургии.

В драматургии периода независимости особое место занимают пьесы о современности. В 1991-2011 годы в связи с общественно-политическими и экономическими изменениями в стране происходила переоценка прежних жизненных ориентиров, духовных и материальных ценностей. Новая эпоха создала новые типы людей, отличающихся друг от друга мировоззренческими взглядами. Самые неожиданные повороты на политической арене, исторические, общественно-экономические явления, повлиявшие на социально-психологическую ситуацию в среде, подтолкнули драматургов к изучению острых проблем современной действительности. В результате был написан целый ряд социальных драм, где затрагиваются самые разные вопросы быта казахского народа в условиях рыночных отношений. В драмах «Преступник» С. Жунусова, «Люди под шатром», «Кошачье царство» Р. Мукановой, «Ночная бабочка» А. Акпанбетулы, «На стыке веков» К. Ахметова путем глубокого художественного анализа причин возникновения в обществе таких явлений как массовая безработица, отсутствие жилья, аморальное поведение граждан, рост преступности, раскрывается правда о современной жизни. А в следующем ряде пьес перед нами предстают личности, более богатые в духовном плане. Действующие лица пьес «Транзитный пассажир» Д. Исабекова, «Нас было трое» Т. Абдикова, «Не теряя надежды» Н. Келимбетова, «Интервью» С. Касымбек дискутируют на темы: жизнь и борьба за нее, благородство и насилие, любовь и ненависть. Ценность данных произведений заключается в их художественном своеобразии и идейном содержании, которые указывают на высокий интеллектуальный уровень.

Драма должна отвечать современным условиям, диктуемым театром. От этого зависит «продолжительность жизни» драмы на сцене. Безумный темп современности, повседневные тяготы и глобальные проблемы общечеловеческого характера (всемирный экономический кризис, катастрофическое состояние экологии и т. д.) иногда пробуждает в сознании людей желание забыться в мире грез. Этим обусловлен интерес зрителя к лирическим драмам. Все же лирические драмы, написанные благодаря неустанным творческим исканиям отдельных драматургов, являются неотъемлемой частью лучших творений казахской драматургии. «Осенний романс», «Вечер в "Империи"» С. Асылбекулы, «Век, прожитый без любви», «Призрак тоски» С. Балгабаева, «Голубое такси» С. Сматаева, «Прощение в старом доме» Т. Нурмагамбетова, «Балкон» Е. Аманшаева — яркие доказательства того, что жанр семейной мелодрамы в последние годы художественно разносторонне развивается.

Без юмористических произведений, в которых изображаются смешные натуры жизнерадостных, открытых людей, и сама театральная сцена, и жизнь были бы просто скучными, однообразными. «Ходжа Насреддин жив!...», «Одна свадьба на пятерых холостяков» Т. Нурмагамбетова, «Шумный дом», «После тоя» Б. Мукай, «Дуние-думан» А. Акпанбетулы, «Продажа ослов» Ш. Муртазы наглядно представляют современный процесс развития жанров комедии и трагикомедии.