

ӘЛ-ФАРАБИ
АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
УНИВЕРСИТЕТІ



КАЗАХСКИЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. АЛЬ-ФАРАБИ

**МАТЕРИАЛЫ
48-ой
международной
научно-
методической
конференции**

ҚОҒАМДЫҚ
САНАНЫ
ЖАҢҒЫРТУДАҒЫ
ЖОҒАРЫ
ОҚУ ОРНЫНЫҢ
РӨЛІ

РОЛЬ ВЫСШИХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
В МОДЕРНИЗАЦИИ
ОБЩЕСТВЕННОГО
СОЗНАНИЯ:
ПЕРЕХОД К МОДЕЛИ



Университет 4.0

МОДЕЛІНЕ КӨШУ

атты 48-ші
халықаралық
ғылыми-әдістемелік
конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ

🕒 18-19 января 2018 года

📍 Библиотека Аль-Фараби,
г. Алматы, пр. аль-Фараби 71

2-том

Том 2

2018 жыл 18-19 қаңтар 🕒

Әл-Фараби кітапханасы, 📍
Алматы қ-сы, әл-Фараби д-лы 71



«ҚОҒАМДЫҚ САНАНЫ ЖАҢҒЫРТУДАҒЫ ЖОҒАРЫ
ОҚУ ОРНЫНЫҢ РӨЛІ:
«УНИВЕРСИТЕТ 4.0 МОДЕЛІНЕ КӨШУ» атты
48-ші халықаралық ғылыми-әдістемелік конференциясының
МАТЕРИАЛДАРЫ

2018 жылдың 18-19 қаңтары

2-том

МАТЕРИАЛЫ
48-ой научно-методической конференции
«РОЛЬ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В МОДЕРНИЗАЦИИ
ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: ПЕРЕХОД К МОДЕЛИ
«УНИВЕРСИТЕТ 4.0»

18-19 января 2018 года

Том 2

**«Қоғамдық сананы жаңғыртудағы жоғары оқу орнының рөлі: «Университет 4.0 моделіне көшу» атты 48-ші халықаралық ғылыми-әдістемелік конференциясының материалдары. 2018 жылдың 18-19 қаңтары. 2-том. – Алматы: Қазақ университеті, 2018. – 283 б.
ISBN 978-601-04-3383-0**

ISBN 978-601-04-3383-0

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 2018

Мынбаева А.К.	
ЦИФРОВАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА	181
Нұрышева Г.Ж.	
КӨПШІЛІКТІК АШЫҚ ОНЛАЙН КУРСТАРЫ – БІЛІМ БЕРУДІҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯСЫ	184
Өмірбекова А.Ө.	
А.Х. ҚАСЫМЖАНОВ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫНДАҒЫ ДАЛА ӨРКЕНИЕТІ МӘСЕЛЕСІ – ҰЛТТЫҚ САНАНЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУШЫ ТҰҒЫР РЕТІНДЕ	187
Орсаева Р. А.	
БАСТЫ БАҒЫТ – ЖАСӨСПІМДЕР БОЛАШАҒЫН АЙҚЫНДАҒАН ИДЕЯЛАРМЕН АСТАСУДА	191
Орсаева Р. А.	
ЖАСӨСПІМДЕРДІҢ ДЕВИАНТТЫҚ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚТАРЫНЫҢ СЕБЕПТЕРІ	195
Ошанова О.Ж.	
ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ ҚОҒАМЫ: ПРАГМАТИЗМ МЕН ҰЛТТЫҚ БІРЕГЕЙЛІКТІ САҚТАУ	199
Пазыл Ә., Сүлейменова Ә.Х.	
ІРГЕЛІ ТӘЖІРИБЕЛЕР НЕГІЗІНДЕГІ БІЛІМ САЛАСЫНДАҒЫ ЖАҢҒЫРУ	201
Раймбекова М.Т., Жаркынбаева Р.С.	
СТУДЕНТТЕРДІҢ ӨЗІНДІК ЖҰМЫСТАРЫН ҰЙЫМДАСТЫРУДЫҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ШАРТТАРЫ	202
Раушанова А.М.	
ПРАВИЛА ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ	204
Салкынбай А.Б.	
ҚАЗАҚ ТЛІН ШЕТЕЛДІКТЕРГЕ ОҚИТУ: КРЕАТИВТІК ПЕН КОГНИТИВТІК	207
Сапаева Г.Е., Тілеужанова Г.Т.	
ЛАТЫНҒА КӨШУ – БОЛАШАҒЫ ЗОР ШЕШІМ	210
Сейітнұр Ж.С., Тлеугабылова З.А.	
«УНИВЕРСИТЕТ 4.0» ҮЛГІСІНДЕГІ АДАМИ ӨЛШЕМНІҢ ОРНЫ	211
Сүлейменов Ж.	
МАТЕМАТИКАЛЫҚ ІРГЕЛІК ПӘНДЕРДІ ЗЕРТТЕМЕЛІК ТҰРҒЫДАН ОҚИТУ ӘДІСТЕМЕСІ МӘСЕЛЕЛЕРІ	214
Сүлейменова Б.Б., Раушанова А.Н.	
АКТ ЭЛЕМЕНТТЕРІН ОҚУ ҮДЕРІСІНДЕ ҚОЛДАНУ – ЗАМАНАУИ БІЛІМ БЕРУ НЕГІЗІ	216
Sundetova A.N., Kumyspayev S.S., Musasheva D.K.	
ROLE AND IMPORTANCE OF THE HUMANITIES AT THE MEDICAL UNIVERSITY	219
Табаева А.А.	
ПОДГОТОВКА КАДРОВ НОВОЙ ФОРМАЦИИ ДЛЯ НОВОЙ СЛУЖБЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ	220
Табеев Т.П., Тулешова Г.Б.	
МОРАЛЬДЫ ЭКОНОМИКА МОДЕЛІ РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ ҚҰНДЫЛЫҒЫ	223
Тасибеков Х.С., Аргимбаева А.М., Бадавамова Г.Л., Исмаилова А.Г., Шалдыбаева А.М.	
ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ МОЛОДЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ	226
Тауасарова М.К., Бактыбаева Л.К., Гумарова Л.Ж.	
СЛЕДУЮЩЕЕ ПОКОЛЕНИЕ «УНИВЕРСИТЕТ 4.0»	228
Таубаева Ш.Т.	
УСЛОВИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПЕРЕВОДА ШКОЛЫ ОТ ЗНАНИЕВОЙ К КОМПЕТЕНТНОСТНОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ	230
Ташкеева Г.К., Мурадов А.Д., Мусабек Г.К., Мукашев К.М., Мухамеджан Н.Е.	
ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УНИВЕРСИТЕТА	236
Ташкенбаева Б.Т.	
ШЫҒЫСТАНУШЫ МАМАНДАРДЫ ДАЙЫНДАУДАҒЫ РУХАНИ ЖАҢҒЫРУДЫҢ МАҢЫЗЫ	240
Теменова Г. К., Назарова А.Ж., Рысбаев А.Б.	
БІЛІМНІҢ БӘСЕКЕГЕ ҚАБІЛЕТТІЛІГІН АРТТЫРУДА АКАДЕМИЯЛЫҚ ҰТҚЫРЛЫҚ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ МАҢЫЗЫ («Түркітану» бағдарламасы негізінде)	242
Тен Ю.П.	

УНИВЕРСИТЕТ 4.0 – ДУХОВНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ПОСТИЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОДОВ В (КОРЕЙСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ.....	245
Тилеужанова Г.Т., Сапаева Г.Е., Тастемирова Г.А., Бегалиева А.К.	
ТЫҢДАУШЫЛАРҒА ТІЛ МЕН ТӘРБИЕНІ БАЙЛАНЫСТЫРА ОҚЫТУ.....	249
Тілепбергел А.	
ДИЗАЙН МАМАНДЫҒЫН ОҚЫТУДАҒЫ ТҮЙТКІЛДЕР.....	251
Телебаев Т.Ә.	
ТАРИХШЫЛАРДЫ ДАЯРЛАУДЫ ЖАҢҒЫРТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ.....	253
Тынабескова Г.Н.	
БОЛАШАҚ ІЗДЕНУШІЛЕРДІ ҚАЛЫПТАСТЫРУДАҒЫ УНИВЕРСИТЕТ РӨЛІ.....	256
Умешева К.А., Бактыбаева А.Т.	
МОДЕРНИЗАЦИЯ МЕДИЦИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ВЕКТОР ПОЛИЯЗЫЧИЯ (на примере деятельности КазНМУ им.С.Асфендиярова).....	259
Усенбекова А.Е., Мирзалиева Д.Б.	
НЕКОТОРЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ.....	262
Усенбекова А.Е., Мирзалиева Д.Б.	
БІЛІМ ТЕКСЕРУДІҢ ТЕСТТІК ТАПСЫРМА ТҮРІ.....	264
Халенова А.Р., Алиярова Л.М., Махамжанова Л.М.	
ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРНЫНДА ЖОБАЛЫҚ ӘДІС – ЖЕКЕ ТҮЛҒАҒА БАҒЫТТАЛҒАН ШЕТ ТІЛІН ҮЙРЕТУДІҢ ТИІМДІ ӘДІСІ.....	267
Шадаева М.Т.	
ЖАПОН ТІЛІНЕН ШЕШЕНДІК ӨНЕР САЙЫСЫНЫҢ ТІЛ ҮЙРЕНУДЕГІ МОТИВАЦИЯЛЫҚ РӨЛІ.....	270
Shyngyssova N.T., Mussayeva B.A.	
THE HARMONY OF KAZAKHSTANI «SPIRITUAL INNOVATION» WITH THE UN EDUCATION POLICY.....	272
Ыбырайымова С.С., Тапеева С.Қ., Есмаханова Қ.Р.	
«4.0 УНИВЕРСИТЕТ» ҮЛГІСІНДЕГІ МАТЕМАТИКАНЫҢ АТҚАРАТЫН РӨЛІ.....	276

Аталған іс – шаралар нәтижесінде кафедраның халықаралық байланыстары нығайтып, оқу – әдістемелік және ғылыми тұрғыдан жаңа белестерге жол алып, екі ел арасындағы достық, білім және кәсіби саладағы қарым – қатынастары нығаяда.

Жоғарғы білім беретін бір университетті халықаралық университет деңгейіне көтеретін ең маңызды жобалардың басында шетелде білім алуға мүмкіндік туғызуы, студенттер мен оқытушылардың алмасуын қамтамасыз ететін академиялық ұтқырлық бағдарламалары орын алады. Академиялық сала бойынша орнатылған екіжақты келісімшарттар нәтижесінде көрініс табатын конференция, семинар және қашықтықтан дәріс тыңдау мүмкіндіктерін ұсыну, бірігіп жасалған ғылыми зерттеулер мен жұмыстардың нәтижесінде баспадан шыққан басылымдар да маңызды орынға ие.

Университет және кафедра ұжымы оқу және кәсіптік саладағы бұл бағдарламаларды жалғастыруда. Болашақта түркітану мамандығы бойынша шетелдік студенттер мен магистранттарды әлемдік деңгейдегі университеттер қатарына кіруге талпынып отырған қара шаңырағымызға тартып, білім беру жоспарлануда. Осы орайда академиялық ұтқырлық бағдарламасы немесе екіжақты келісімшарттар негізінде және басқа да жүзеге асырылуы мүмкін жобалар арқылы университетіміздің есігін әсіресе шетелдік студенттер мен талапкерлерге ашу арқылы Қазақстандағы білім деңгейінің әлемдік университеттерден қалыс қалмайтындығын дәлелдей отырып, отанымыздың экономикасы мен мәдениетін, тарихы мен ұлттық құндылықтарын әлемге таныту мүмкіндігіне ие бола алатындығымызға сенеміз.

Академиялық ұтқырлықтың Қазақстан білім беру жүйесіне бейімделуі барысында жоғарыда атап өтілген жетістіктермен қатар туындаған кішігірім мәселелер де жоқ емес. Уақыт өте келе бұл мәселелер де шешімін тауып Қазақстандағы білім ордалары да әлемдік дәрежедегі университеттер қатарынан орын алады деген үміттеміз.

Академиялық ұтқырлық жан – жақты білімділік, мемлекеттер арасы достық пен сыйластық қарым – қатынастарының дамуы, өзге мәдениеттерді танып – білуге мүмкіндік береді. Халықаралық білім кеңістігіне кіруге басты мақсатымыз, Қазақстандағы жоғары білімнің сапасын арттыру, ұлттық білім моделін дамытып әлемдік стандарттарға сәйкестендіру және бәсекеге қабілеттілігін көтеру. Осы мақсатты жүзеге асыру кезеңінде академиялық ұтқырлықтың білім беру бағдарламалары мен ғылыми – зерттеу сапасын көтерудегі маңызының айтарлықтай зор екендігіне көз жеткізетіндігімізге сеніміміз мол.

Әдебиеттер тізімі:

1. <http://adilet.zan.kz>. Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2011 – 2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасын бекіту туралы Қазақстан Республикасы Президентінің 2010 жылғы 7 желтоқсандағы № 1118 жарлығы.
2. <http://www.kazmkpu.kz>. Қазақстан Республикасы ЖОО-да білім алатындардың академиялық ұтқырлығы тұжырымдамасы. – Астана, 2011. – 6 б.
3. http://www.akorda.kz/kz/category/gos_programmi_razvitiya. «Қазақстан – 2050» Стратегиясы.
4. Академическая политика. – Алматы: «Қазақ университеті», 2014.
5. <http://www.bolashak.gov.kz/index.php/kz/>. Қазақстан Республикасы Президентінің «Болашақ» бағдарламасы.
6. <http://www.turkacadem.kz/kz/abwvc.php?set=2>.

ТЕН Ю.П.

УНИВЕРСИТЕТ 4.0 – ДУХОВНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ СТУДЕНТОВ ЧЕРЕЗ ПОСТИЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОДОВ В (КОРЕЙСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье рассматривается роль высших учебных заведений на современном этапе развития общества и модернизация образования через модель «Университет-4.0». Идея духовного формирования студентов в модели развития вуза – «Университет 4.0» выдвинута ректором КазНУ им. аль-Фараби, академиком Г. Мутановым на Международной научно-практической конференции «XXII академические чтения «Реформирование образования: каким оно должно быть», посвященной 25-летию со дня основания Международной академии наук высшей школы (МАН ВШ).

Духовно-нравственное воспитание, формирование и познание себя, жить не только для себя, но и для окружающих рассматривается через постижение национальных кодов в (корейской) литературе.

Ключевые слова: модернизация, общественное сознание, духовно-нравственное воспитание, национальный код в литературе

Модернизация общественного сознания, как указал Президент Республики Казахстан в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» не просто дополнит политическую и

экономическую модернизации, она выступит их сердцевинной. Президент Республики Казахстан подчеркнул, что надо сделать шаг навстречу будущему, изменить общественное сознание, чтобы стать единой Нацией сильных и ответственных людей. Каждому казахстанцу, как и нации в целом, надо обладать качествами достойные члену общества XXI века. Такими, как компьютерная грамотность, знание иностранных языков, культурная открытость [1].

На торжественном собрании, посвященном 25-летию со дня основания Международной академии наук Высшей школы (МАН ВШ) и Международной научно-практической конференции «XXII академические чтения «Реформирование образования: каким оно должно быть», академик Галым Мутанов представил модель развития вуза – «Университет 4.0». Важной задачей вузов является не только подготовка высококвалифицированных и конкурентоспособных кадров, но и духовное формирование молодежи как граждан страны и мира. Миссия университета нового поколения – донести до молодежи идеи мира, добра и справедливости, активной гражданской позиции. «Уверен, что если каждый вуз, осознавая свою главную миссию, станет «умным университетом» и локомотивом прогрессивных экономических, социальных и культурных преобразований в обществе, то задача сделать мир более добродетельным будет реализована» – отметил Г. Мутанов, ректор КазНУ им. аль-Фараби [2].

Воспитание любви к своей родине, сохранение своей культуры, собственного национального кода актуальны с точки зрения исследования художественного текста как феномена национального кода. Реалии действительности (высокое развитие медиа и интернет технологий, прагматичность общества) способствуют стремительному падению интереса к чтению художественной литературы среди молодежи. Современное состояние образовательного процесса свидетельствует об определенном кризисе системы изучения литературы. Поэтому сегодня важно определить основу курса литературы, а значит то общее представление о целях и сущности литературного образовательного процесса. Современное литературное образование ориентировано не только на усвоение определенной суммы знаний, но и на развитие личности, познавательных и созидательных способностей. Необходимо формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности студентов, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования.

Таким образом, сегодня не история литературы определенного периода, а художественный мир этой литературы, воспринятый и декодируемый читателем XXI столетия должен быть положен в основу современного изучения литературы. Формирование личностного отношения к человеку и окружающему миру на основе прочитанных художественных произведений – вот одна из основных целей изучения литературы. Необходимо расширить личностный культурно-эстетический тезаурус студента на основе приобретения новых знаний, практических умений и навыков, культурных кодов и символов в процессе чтения книги, развитие умений декодировать произведения литературы, давать им собственную оценку. «При изучении литературы необходимо учитывать, что каждое произведение несет в себе признаки эпохи и страны, господствующих в ней представлений о мире, духовно-нравственных ценностях и выражает все это в формах, соответствующих художественной культуре народа, духовного мира современного ему человека. ...Если произведение представить в конкретном культурологическом контексте, – отмечает далее З.В. Кирилук, – это значительно облегчит его восприятие студентами» [3]. Ю. Лотман подчеркивает, что «...художественное произведение, взятое само по себе, без определенного культурного контекста, без определенной системы культурных кодов, подобно надгробной надписи на непонятном языке» [4]. Поэтому в преподавании литературы большое внимание уделяется выявлению межпредметных и межлитературных связей, информации краеведческого и этнокультурного характера, которые знакомят с бытом, традициями, историей народа, литература которого изучается.

Проблема поиска смысла жизни в условиях хронической аномии (отсутствии нормы) в общественной жизни, приобретает особую остроту в эпоху глобализации. Можно выделить типичные черты аномии: распад традиционных систем ценностей; размытые границы между дозволенным и запрещенным; отсутствие культуры свободы, неумение брать на себя ответственность за свои поступки, стремление к мимикрии; рост эгоизма, угасание чувств общности, социальной ответственности, солидарности.

Казалось бы, что в такой консервативной стране, как Южная Корея, с ее традиционными устоями, восходящими к конфуцианству, не должно иметь место распространения экзистенциального вакуума среди молодежи. Термин «экзистенциальный вакуум» ввел Виктор Франкл. «Поговорив о том, что смысл, обратимся теперь к людям, которые, страдают от чувства бессмысленности и опустошенности. Все больше пациентов жалуются на то, что они называют «внутренней пустотой», вот почему я назвал это состояние «экзистенциальным вакуумом». В противоположность предельным

переживаниям, так хорошо описанным Маслоу, экзистенциальный вакуум можно считать «переживаемым бездны». Экзистенциальный вакуум вытекает из следующих факторов. Во-первых, во-вторых, в противоположность никакие побуждения и инстинкты не говорят, что ему нужно делать. Во-вторых, в противоположность прошлым временам никакие условности, традиции и ценности не говорят, что ему делать. И часто он не знает даже, что он по существу, хочет делать. Экзистенциальный вакуум – это феномен, который одновременно усиливается и распространяется» [5, 308].

Человек считающий свою жизнь бессмысленной, не только несчастлив, он вообще едва пригоден к жизни, отмечает Франкл. Какое решение возможно из данного тупика?

Рассмотрим, как подобная тенденция отражается в корейской литературе. В произведениях Пак Мин Гю мир старых порядков все еще регламентируют жизнь общества и сегодня. Эти порядки управляют миром бездушных предметов, где ставшее глобальным общество капитала, завладело бытом и душой человека. Герои произведений, живущие в таком мире, ощущают себя бессильными существами в реальной жизни. Они относятся к самим себе с глубокой иронией и чувствуют себя беспомощными перед многочисленными экономическими трудностями и невозможностью улучшить свое положение в обществе. Естественно, у них нет ни перспектив, ни уверенности в будущем. Внешне они поглощены игрой, нацеленной на выживание в мире устаревших порядков. Однако, несмотря на отчаянные попытки героев выжить, вернее, чем сильнее эти попытки, тем все более трагическими становятся условия их жизни.

Герой «я» повести Пак Мин Гю (박민규) «Таинственное окно» знакомится через интернет с молодыми людьми, которые готовы коллективно покончить жизнь самоубийством. Сначала на сайте, который называется «Лестница в рай», общались «я» и JD. Вскоре их набралось человек двадцать. «Я» даже и представить не мог, что молодых людей, желающих свести счеты с жизнью окажется так много [6]. Однако, один из молодых людей, «я», чудом остается жив. «Я», на утренней заре, придя в сознание, возвращается в реальную жизнь со всеми ее проблемами, жизнь, которая наполнена криками пробуждающегося города и спящих людей.

Другой персонаж новеллы «Таинственное окно», молодая девушка, которая достигла апогея никчемности, также бессильна и беспомощна перед проблемами быта. Она приехала из деревни, работает в лавке. Девушка вынуждена работать, как бы ей трудно не было на последнем месяце нежеланной беременности, ее парень жестоко обращается с ней, часто устраивает дома отвратительные дебоши. Нестерпимые боли часто приводили к мысли о ее жизни в родной семье. Семья, которую назвать таковой сложно, которая совершенно не интересовалась, чем живет ее дочь. Не семья, а сборище каких-то чудовищ. Она терпела всю душевную и физическую боль до тех пор, пока не началось шевеление плода, и беременность уже нельзя было скрыть.

Герой «я» заходит в ту самую лавку, словно их встреча predetermined некой неизбежностью. «Я» неизлечимо болен, и он не видит смысла в жизни, он решает свести с ней счеты. Если человек не может придумать доводы в пользу жизни, то рано или поздно у него возникают мысли о самоубийстве. Она тоже приходит к мысли, почему она одна должна страдать от нестерпимой боли как души, так и внутренней, физической боли.

«... 머리채를 잡고서 폭행을 당하던 바로 그 순간 똑똑히 알게 되었다. 이 세상은 주민등록증을 가진 괴물, 학생증이며 명함을 가진 괴물들이 가득하다는 사실로 알게 되었다. 서로를 괴물이라 부르긴 좀 그렇잖아? 그래서 만들어 낸 단어가 인간이 아닐까, 그 녀는 생각했었다» [6, 20].

«...При очередной ссоре муж, с перекошенным от злобы лицом, схватил ее за волосы и, не дав шанса вырваться из рук, избил ее в который раз. В тот самый момент она уяснила для себя. Этот мир – сборище монстров, в котором важен не человек, а монстр с регистрационным свидетельством, студенческим удостоверением или визитной карточкой. Однако называть друг друга монстром ужасно, и язык не повернется сказать человеку, что он монстр, ведь так. Поэтому она подумала, что слово монстр придумал не человек».

Она решила и, когда настал срок родить, незаметно, сквозь открытое окно, выползла на крышу одного из соседних домов. После родов, которые протекали с нестерпимой болью и, после чего осталась куча окровавленного тряпья, она безразлично взяла на руки младенца и, подняв его над головой, готова была бросить его на цементный пол крыши. Рассвет только занимался. В это мгновение «я» вынул голову в окно крыши дома напротив, тоже с намерением покончить с собой. Их взгляды встретились. Какое-то время они молча смотрели друг другу в глаза. Увидев жуткую картину, «я» сам того не осознавая, издал истошный вой. «Я» не ожидал, что его голосовые связки настолько могут быть мощными. Она оставила младенца на куче окровавленного тряпья и, стремглав сбегала с места преступления.

У «я» проснулось чувство ответственности за этого крохотного человечка. Он вдруг понял, у него нет морального права оставить младенца тут. Жизнь человека по сути своей никогда не может быть бессмысленной. И пока сознание не покинуло человека, он может реализовать те или иные ценности. И даже, если возможностей для этого у него немного, реализация собственных ценностей остается для него доступной всегда. Вопрос: жизнь или смерть. Жизнь, которая появляется на свет сквозь «окно», в это раннее утро, и молодой «я», который в поисках смерти вылез на крышу дома сквозь тайное окно, и видит зарождение новой жизни. «Я» приходит к мысли, что ради новой жизни стоит жить.

Решение, изменить свою судьбу действием, поступком, принимает и Юн Хёк, герой повести Чо Джон Рэ (조정래) «Судьбы человеческие» <인간 연습> [7, 43]. Небольшой по объему роман, даже скорее повесть, чем роман, охватывает в сюжетном времени события послевоенной Кореи, боль разделенной нации, развал страны, которая служила идеалом для коммунистов Пак Дон Гона и, его друга и соратника, Юн Хэка. Роман начинается с описания смерти Пак Дон Гона. Пак Дон Гон остается верен идеям демократии. Юн Хек, после смерти своего друга, с которым он провел более тридцати лет страшной тюремной жизни на Севере, и теперь, после возвращения на родину, теряет смысл жизни. У Юн Хёка инстинктивно возникали и угрызения совести: для чего же я живу? В этом заключалась печаль жизни «разумного человека», выбравшего для себя определенную цель, которую можно было лишь прочувствовать. А эта цель создавалась на предположении определенного результата.

«할아버지».

«할아버지 안 계세요?»

맑고 또랑한 두 목소리가 울렸다. 친근한 그 음성들을 듣자 마음을 가득 채우고 있던 칙칙한 아개가 일순간에 걷히는 것은 윤혁은 느꼈다.

«응, 경희, 기준이구나. 나 여기 있다.»

«Дедушка-а».

«Дедушка, Вы тут?», – послышались два светлых и чистых голоса. Как только Юн Хёк услышал родные голоса, чёрный туман, наполнявший его душу, вмиг рассеялся.

«Да, Кён Хи, Ки Чжун. Я здесь».

Почувствовав прикосновение лучей солнца, Юн Хёк неожиданно поднялся. Но из-за сильного головокружения он едва успел присесть.

«Дедушка, мы приехали!» – кричал мальчик.

Губы Юн Хёка подёргивались, а глаза наполнились слезами. Его охватило, словно весенние лучи, тёплое и нежное чувство, и он прикрыл глаза. Юн Хёк до слёз был тронут большим и добрым сердцем своих маленьких ангелочков и благодарил их за то, что они беспокоятся и навещают его. Где же ещё на этом свете найдутся люди, которые искренне и без притворства позаботятся о нём?

«Дедушка, где у вас болит? Вам нужно, как можно скорее, идти в больницу», – глядяваясь в лицо деда, беспокойно произнесла внучка.

«Нет, всё прошло уже. Не переживайте, дети», – произнёс Юн Хек и, улыбаясь как можно дружелюбнее и любезнее, обнял их.

Каждый раз, когда Юн Хёк заботился об этих цветочках жизни, он чувствовал, как в его груди расцветает широкое поле зелёных бутонов. Они были лучами солнца, которые проливают свет и ослепляют прекрасную клумбу, цветущую всеми прелестными цветами, которые только существуют на земле. Это чувство, до краев наполненное жизнью, пробралось глубоко в его душу впервые за всю жизнь. Это чувство, бьющее ключом из его груди, было подарком от этих детишек. Он и сам был удивлён тем, как в его измученной, еле живой душе могли заново родиться такие чувства. В этом теперь смысл всей его оставшейся жизни.

О восприятии южнокорейской литературы русскоязычными читателями выразила взгляды Татьяна Габрусенко: «После чтения этих повестей и новелл мне всегда хотелось выбежать на свежий воздух... Чтобы снова ощутить, что жить – это хорошо» [8].

Список литературы:

1. Статья Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» // URL: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva
2. «Университет 4.0» – новая эра в высшем образовании // URL: <http://kaznu.kz/ru/3/news/one/12344/>
3. Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учеб. Пособие / – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. [электронный ресурс] // URL: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova>
4. Роджерс К., Фрейберг Дж. Свобода учиться. – М., 2002.
5. Франкл В.Э. Человек в поисках смысла. – М., «Прогресс», 1990. – 368 с.

6. Пак Мин Гю «Таинственное окно». – Сеул, 2010. – С.11-37. пак 민 규 <아침의 문> // 제34 회 이상문학상 작품 김, – 서울, 2010. – 353쪽.
7. Чо Джон Рэ «Судьбы человеческие». – Сеул, 2006. – 219с. 조 정래 <인간 연습>.
8. Габрусенко Т. Корейская литература и российский читатель. – Русский журнал, 28 Ноября 2000. URL: <http://old.russ.ru/krug/20001128.htm>

ТИЛЕУЖАНОВА Г.Т., САПАЕВА Г.Е., ТАСТЕМИРОВА Г.А., БЕГАЛИЕВА А.К. ТЫҢДАУШЫЛАРҒА ТІЛ МЕН ТӘРБИЕНІ БАЙЛАНЫСТЫРА ОҚЫТУ

Аннотация. В статье рассматривается обучение казахскому языку с аспектами воспитательного характера.

Summary. The article considers teaching kazakh language with the aspects of educational character.

Түйін сөздер: оқыту, салт-дәстүр, шығармашылық, сұрақ-жауап, тәрбие, мақал.

Біздің факультетімізде ұлты қазақ, Қазақстан Республикасының азаматтары болып табылмайтын қазақ диаспорасы өкілдері мен ақылы бөлім тыңдаушылары білім алады. Тыңдаушыларды оқытуда біздің негізгі мақсатымыз – тілді үйретудің тиімді амал-тәсілдерін таңдау. Қытай Халық Республикасынан келген қазақ диаспорасы өкілдері мен ақылы бөлім тыңдаушылары мектеп бағдарламасына сәйкес негізгі пәннен және таңдаған мамандықтарына сәйкес қосымша пәндер бойынша дәріс беріледі. Тыңдаушылар оқу сауаттылығы пәнінде сөздік қорларын молайтып, қазақ тіліне тән дыбыстарды дұрыс оқып, сауатты жазуға, бір-бірімен сөйлесе білуге, оқығанын, көргенін, естігенін қысқаша әңгімелеп бере алуға, оқыған мәтініндегі сұрақтарға жауап бере алуға дағдыланады.

Сабақ барысында қазақ халқының тарихы, әдебиеті, әдет-ғұрпы, салт-дәстүрі, ғылымы, өнері, ақын-жазушылары және т.б жөніндегі білім жинақталады, жүйеленеді. Мысал ретінде бір сабақтың қысқаша үлгісін ұсынып көрейік. Тыңдаушылар арасындағы «Тіл – достық дәнекері» атты деген сайыс сабақ. Басты мақсат – тыңдаушылардың тілді игеру дәрежесін ғана емес, әдеби тілді меңгеру шамасын аңғару, салт-дәстүрді меңгерту, сол арқылы тәрбие беру. Тыңдаушылардан құралған топ мүшелері төрт сайыста жарысқа түседі. Бірінші сайыста қатысушылар өздерін әдемі ән-жырмен таныстырады. Одан әрі даналық көзі мақал-мәтелдердің жалғасын тауып, сұрақтарға мақал-мәтелмен жауап береді. Келесі бөлімде тұрақты сөз тіркестері мен тыйым сөздерді кім көп білетіні анықталып, топ мүшелері тапқырлығы мен ой ұшқырлығы сынға түседі. Төртінші айналымды салт-дәстүр мен ырымдарға байланысты сұрақтарға жауап алынады.

Бірінші сайыс – «Сәлем – сөздің анасы»

Екінші сайыс – «Сөздің көркі – мақал»

Мақал-мәтелдерді жалғастыру: (жазбаша)

Айтылған сөз ... (атылған оқпен тең)

Жақсы сөз – ... (жарым ырыс)

Сөз жүйесін тапса – ... (мал иесін табар)

Оқу – білім бұлағы, ... (Білім – өмір шырағы)

Саусақ бірікпей, ... (Ине ілікпейді)

Жақсы сөз – ... (жарым ырыс)

Оқусыз білім жоқ, ... (Білімсіз күнің жоқ)

Жеті рет өлшеп, ... (бір рет кес)

Жалғыздың үні шықпас, ... (Жаяудың шаңы шықпас)

Ырыс алды – ... (ынтымақ)

Үшінші сайыс «Ойлайық та, ойнайық» Қызықты грамматика.

I. Грамматикалық сұрақтар (жазбаша)

А) Мына сөздердің ішінен диалект сөздерді көрсетіңіздер: кітап, оқытушы, талшық, азан, кешкұрым, пиала, зейнеткер.

Ә) Қай шылаулар дефис (-) арқылы жазылады?

- мен, - және, - ау, - да, - мыс, - ақ, - пен, - ды.

Б) «Қуану» сөзінің синонимдерін айтыңыздар.

В) «Ақылды» сөзінің антонимдерін айтыңыздар.

Г) Тілдік бөлшектерді үлкеннен кішісіне қарай ретімен жазыңыздар: мәтін, буын, дыбыс, сөз тіркесі, сөз, сөйлем (дыбыс, буын, сөз, сөз тіркесі, сөйлем, мәтін).

I. Тұрақты сөз тіркестерінің мәнін ашыңыз: (ауызша)

1. Қара қылды қақ жару (әділ)