

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ФИЛОСОФИЯ ЖӘНЕ САЯСАТТАНУ ФАКУЛЬТЕТІ
ЖАЛПЫ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ ПСИХОЛОГИЯ КАФЕДРАСЫ



Профессор С.М. Жақыповты еске алуға арналған
**«ПСИХОЛОГИЯНЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ
ҚОЛДАНБАЛЫ МӘСЕЛелЕРІ:
БАСТАУДАН ҚАЗІРГІ ТАҢҒА ДЕЙІН»** атты
халықаралық ғылыми-әдістемелік конференцияның
МАТЕРИАЛДАРЫ



МАТЕРИАЛЫ

международной научно-методической конференции
**«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ:
ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ»**,
посвященной памяти профессора С.М. Джакупова



MATERIALS

of International scientific and methodical conference
**«THEORETICAL AND APPLIED PROBLEMS OF PSYCHOLOGY:
FROM BEGINNINGS TO THE PRESENT»**,
devoted to memory of professor S.M. Dzhakupov

Алматы
27-28 сәуір 2017 ж.

Н.С. Жұбаназарова, Ж. Сауранбекова, М. Айкенова ТҰЛҒАНЫҢ ІС-ӘРЕКЕТІН БЕЛСЕНДІРУДІ ҰЙЫМДАСТЫРУДАҒЫ ҚАРЫМ- ҚАТЫНАСТЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ МАҢЫЗЫ.....	59
А.А. Исаханова ИЗМЕНЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРЕДУБЕЖДЕНИЙ ЧЕРЕЗ МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ	62
М.Н. Кунанбаева, Т.А.Мауль, Н.К. Сатыбалдина, Ж.Макеева БИОПЛАЗМЕННОЕ ТЕЛО ЧЕЛОВЕКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ	64
А.Т. Садыкова, Э.Т. Адилова, Г.Н. Борбасова ИССЛЕДОВАНИЕ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ САМООЦЕНКИ.....	68
А.Т. Садыкова, Э.Т. Адилова, Н.К. Сатыбалдина ИССЛЕДОВАНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ БРАКОМ СУПРУГАМИ.....	72
О.С. Сангилбаев, А.О. Сангилбаева М.М. МҰҚАНОВТЫҢ ЗЕРТТЕУЛЕРІНДЕГІ ОЙ-ПІКІРЛЕРДІ ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫНДА ПАЙДАЛАНУ.....	76
Н.К.Сатыбалдина ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗИ НЕЙРОНАУКИ И ПСИХОЛОГИИ.....	80
М.Н. Сейтова, М.К. Жолдасова «МЕН» БЕЙНЕСІНІҢ ЖАСТАРДЫҢ КОММУНИКАТИВТІК МІНЕЗ – ҚҰЛҚЫНА ӘСЕРІ.....	83
Ф.С. Ташимова, М.К. Калипанова, Г.Б. Аманжолова ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ ФЕНОМЕНА ЭТНИЧЕСКОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ И ФАКТОРОВ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИХ ЕГО.....	85
Ф.С. Ташимова, Э. Сарсенгалиева ТЕХНОЛОГИИ ВЕДИЧЕСКИХ ПРАВИЛ РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ОБЯЗАННОСТЕЙ СУПРУГОВ И УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ БРАКОМ	89
Ф.С. Ташимова, А.Р. Ризулла, Ж. Абиева, Г.Б. Аманжанова СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ПЛОДОТВОРНЫХ И НЕПЛОДОТВОРНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ГИМНАХ РАЗНЫХ СТРАН.....	93
А.С. Тоқтарбай, М.К. Жолдасова СТУДЕНТТЕРДІҢ ЛИДЕРЛІК ҚАБІЛЕТІНІҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ СИПАТЫ.....	96
Ш.Т. Тұрдалиева, С.Н. Момынова, А. Құттыбек ГЕНДЕРЛІК САЯСАТТЫҢ ЕРЛІ – ЗАЙЫПТЫЛАР ҚАРЫМ – ҚАТЫНАСЫНА ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ЫҚПАЛЫ.....	99
Ш. Тұрдалиева, А.Ш. Стыбаева, Г.Ү. Оралымбетова, Н. Абдуллаева ЖҮКТІ ӘЙЕЛДЕРГЕ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ КӨМЕК КӨРСЕТУДІҢ ҰЛТТЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	102
Ү.А. Уақпаева ПСИХОЛОГИЯЛАНДЫРЫЛҒАН ҚАЗАҚ МӘДЕНИЕТІ ТУРАЛЫ ОЙ-ПІКІРЛЕР	105

*Ф.С. Ташимова,
А.Р. Ризулла,
Ж. Абиева,
Г.Б. Аманжанова*

СМЫСЛОВОЙ АНАЛИЗ ПЛОДОТВОРНЫХ И НЕПЛОДОТВОРНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ГИМНАХ РАЗНЫХ СТРАН

Гимны – это основное поэтическое произведение страны, несущее в себе систему ценностей данного народа и выполняющее стимулирующую функцию в определённой организации жизнедеятельности общества, в способах преодоления различных проблем и достижения самоэффективности страны, как особого, самостоятельного субъекта. Пропевая гимны, человек, неосознанно интроецирует систему ценностей, заложенную в нём и стратегии совладающего поведения с различными трудностями. Особую значимость имеет групповой вариант пения, рождающего единение под эгидой системы ценностей гимна страны. Каждая страна, по аль-Фараби, это единый организм человека [1], характеризуемый разнообразием функций, совместно обеспечивающий тот или иной способ существования. Гимн можно ассоциировать с духовным призывом, стимулирующим особенности плодотворного и неплодотворного функционирования той или иной страны. В связи с этим, он выступает одним из механизмов воздействия на массы. В свете последних мировых процессов, таких как глобализация, информационная революция, усиление влияния СМИ в жизни обычного человека возникает острая необходимость в более глубоком понимании структуры психологических явлений, которые, так или иначе, меняют поведение и жизнь в целом. Смысловое содержание и структура гимна – один из самых сильных инструментов психологического воздействия, поскольку неосознанно программирует психические процессы человека, проникая в глубинные процессы бессознательного. Они могут иметь как плодотворные ориентации, так и неплодотворные. В связи с этим, принятие того или иного гимна страны должно основываться на глубинном смысловом анализе текста и, соответственно, музыки. Как гимны, так и выступления политических лидеров перед страной требуют чёткой организации смыслового содержания и структуры политического послания, требующего скрупулёзной организации как самого текста, так и гармонии её когнитивных, эмоциональных и конативных компонентов в процессе её презентации.

Для анализа текста гимнов мы исходили из учения аль-Фараби о коллективном субъекте, на основе которого были разработаны особенности смыслового анализа [2]. Исходя из данного направления, смысл – это результат поля взаимодействия человека с представленными в нём интимными личностями и значимыми объектами предметно-вещной и природной среды. Поэтому смысл как соотносительная система ценностей – это результат специфики представленности других людей и предметно-вещного и природного мира. В связи с этим, для проведения смыслового анализа текста, поведения, действия, необходимо выделить, во-первых, кто и что (Бог, люди, предметно-вещный мир и окружающая природа) представлены с целью выявления главного действующего лица. Во-вторых, определить меру его значимости (эмоциональной, познавательной, поведенческой). В-третьих, обозначить, какие ценности актуализируют данные лица. И, в-четвертых, определить, как представленные другие и предметы природной и окружающей предметно-вещной среды в гимнах стимулируют преодоление жизненных трудностей, и каким образом.

Исходя из этого, мы отобрали гимны стран, процветающих и занимающих средние и предпоследние места в рейтинге стран. Выбор гимнов осуществлялся студентами по принципу от «очень понравившихся до нравящихся».

Гимн Новой Зеландии был выбран в связи с тем, что он занимает первое место в топе 30 развитых стран, сегодня, в то время как, в недавнем прошлом, он не отличался столь высокими показателями. У студентов возник вопрос, как этой стране, за 4 века удалось совершить такой «скачок» в развитии, как отражена история, люди и какие ценности

определяют их поступки, в связи с чем, и возник интерес к гимну данной страны. Данный гимн называется «Бог, храни Новую Зеландию». Определяющей является сверх-личность Бога, который в гимне представлен как «любовью народа связанный», «защищающий свободную землю ...от раздоров и войн, ...разврата, зависти и ненависти», благословляющего эту землю, в которой гордостью должен стать «мир, а не война», «увенчать её неувядаемой славой», изобилием, сделать авангардом народов.

Представленность личности Бога «любовью связанного с народом» т.е. инроецированного в людях, позволяет разделить активность на равных как народу, так и Богу, стимулирующего позитивные ценности (любви, стремления к истине, желание быть авангардом народов, славным, богатым, миротворным, преданным родине и т.д.). В экстремальных случаях, в случае нападения врагов, Бог содействует народу стать «великой ратью», чтобы защитить свою землю. Гимн изобилует понятиями, отражающими плодотворные способы взаимодействия с миром.

Гимн ещё одной страны, занимающей 6 место в рейтинге стран – Австралии был принят референдумом 1977года «Advance Australia Fair». По показателю счастья, данная страна занимает первое место. Слова данного гимна были написаны в 1878 году Питером Д. Маккормиком.

Определяющим является представленность Австралии как дома в «оправе морей», как «бесценного алмаза», котором за труд дают богатства и всё в нём для счастья. Этот дом – дар звёзд, в котором всё поёт о процветании и радости. Этот дом, где «сплав наций» рождённый «сердцем, руками, трудом и умом» сотворили процветание Австралии, что заставляет от радости ликовать сердца. Основные ценности: неповторимая земля, труд, ум, счастье, процветание, радость.

К гимну этой страны у студентов, выбравших Австралию, связан с большим интересом к этому континенту и самой счастливой стране. Они отмечают неординарность музыки данного гимна, который не похож ни на один из известных композиций. Она ассоциируется, скорее, с музыкальным сопровождением из сказочного фильма Диснея, чем маршем или официальным гимном, как у многих других стран. Как отмечают студенты «В содержании гимна отражена вся жизнь Австралийского народа, в ней нет призывов к войне, упования на Бога или слов о необходимости защищаться от кого-то. Вероятнее всего, это обусловлено единством Австралии, ее терпимостью к другим и безграничной гордостью за свою страну. Они поют о прекрасном крае, в который, когда-то давно приплыли их родители, и который стал их домом, чудесным, благостным и счастливым и является заслугой их труда, ума и радости».

Гимн Японии, текст которого зафиксирован в сборнике стихов X-XI века, состоящий из 4 строк определяющей является представленность личности императора, олицетворяющее живое воплощение бога солнца. Личность императора - это отражение исконно ценных сыновне-отеческих отношений. Император представлен ценностями родительской любви к подданным, что стимулирует, в свою очередь ценности сыновней почтительности. Именно на этих ценностях должны базироваться множество поколений, чтобы достичь процветания.

В гимне ярко представлена неживая природа, а именно скалы и мох. Это пример глубочайшего символизма, ведь скалы ассоциируются с вечностью, непоколебимостью. Это целое, состоящее из малых частей, то есть щебня, это аллегория того, как малые части, объединяясь, образуют мощный фундамент, также как отдельные люди, объединяясь в группы, способны многого достичь только вместе, работая сплоченно, взаимозаменяемо и пластично как глина. То есть, как целостность из динамического множества. Представленность скал ориентирует на цельность, монолитность мощь и неразрывность. Представленность щебня как множества единиц, способных создать из крупинок нечто единое и непоколебимое. Это хорошо характеризует японский народ, который является высоко-коллективистской культурой. Процветание соотносится со мхом, который украсит эти сильные скалы.

Соотнесение высокого духа, почтения масс, единого и монолитного как скалы, рассматривается как основа процветания. Мера значимости ключевых ценностей больше всего приобретает нравственный оттенок. Так как основными ценностями и ориентирами выдвигаются: мудрость, вечность, сохранность традиций, преемственность поколений, жизненные трудности преодолеваются благодаря им. Таким образом, в данном гимне провозглашается стремление к вечному сосуществованию высокого, духовного и божественного начала личности императора, покровительствующего народным массам, хранящим основные устои и традиции, стимулирующие единство и сплочённость, способные привести множество поколений к процветанию.

Гимн Нидерландов «Песня Вильгельма» - лидера нидерландской революции, текст которого фиксируется между 1568-1572 годами, когда данная страна была под игом Испании. был принят в качестве национального гимна в 1932 г. В основном исполняется первый куплет, в котором отражён один из этапов истории данной страны. Определяющей является представленность личности голландского принца, который подчёркивает своё благородное происхождение и верность отечеству, но, в силу колонизированной страны, обязан служить испанскому королю. Т.е дифференцируются понятия «жизнь во имя отечества» и служение как реализация обязательств. Все действия принца связаны с представленностью Бога, как опоры, оплота, основы благополучия, спасителя и вершителя судеб, содействующего в преодолении «скверны тирании» колонизаторов и в достижении свободы и процветания. В связи с этим, он призывает к послушанию Богу и главным лекарством должно стать Евангелие. Кроме того, в гимне прослеживаются представленность героических личностей в истории страны. Эмоциональный посыл закладывается благодаря возвышенным словам о верности, чести, благородстве, почтении Богу и свободе. В целом, гимн отражает безмерную ответственность правящего монарха за отчизну.

В гимне Великобритании «Боже храни королеву» основная роль отдается личности Бога, защитника и хранителя оплота страны - королевы. Королева представлена как символ процветания страны, поэтому в гимне слова построены таким образом, что счастье и вера народа неразрывно связаны с личностью королевы. В связи с этим, эмоциональная окраска происходит за счет воспевания и восхваления королевы, от благополучия которой зависит их собственное благо. В целом, можно заметить, что посыл гимнов этих стран позитивный, а именно несёт в себе искреннюю веру в правящее лицо, тем самым уверенность в светлом будущем. Конечно, на данный процесс оказывают влияние многочисленные факторы помимо влияния национальной установки, закладываемой гимнами, однако, мы говорим о связи между психологическим менталитетом народа, связанным с системой основных его ценностей и его реальным положением страны в мире.

В гимне Чеченской республики определяющей является представленность представителей мужского рода как ответственных за защиту страны и мужскую честь. В тексте чётко выделяется диллема: гибель или свобода. Ради свободы они могут допустить, даже чтобы «весь светлый мир за край наш милый» разорвался «словно порох», «сойдём мужчинами в могилу». В гимне очень много понятий, связанных с неплодотворными ориентациями, в отличии от гимнов, в которых используются слова, позитивного накала. Представленность Бога, связана с наивысшим авторитетом, которому клянутся не столько в достижении расцвета страны, а в расправе над врагами «враги в крови купаться будут». Даже представленность природы связана с разрушением «горы расплавятся в огне сражений». Гимн очень эмоциональный, темпераментный и несколько агрессивный.

В гимне СССР определяющим является представленность народа «проклятым заклёйменного», «голодного и рабского», направленного на разрушение «мира насилия» и построения нового мира без каких либо основ, в котором те, кто были «ничем, тот станет всем». Ориентация на тёмную толпу, которая должна стать правящей и элитарной, без образования, без способностей к управленческой деятельности. Как гласится в данном гимне, разрушение до основания – это было реальностью в СССР. Это, прежде всего, репрессии просвящённых людей в каждой республике, т.е. тех, кто был «кем-то –

образованным, интеллигентным, трудолюбивым». Ведь богатства определённых слоёв не валятся с неба, а связаны с их способностями. Натуральное разрушение объектов, зданий, церквей, сотворённых до этого и отражающих смысловые и материальные вклады людей. Так, например, в средней полосе России, в г. Торжок Тверской губернии было построено купцами более пятидесяти церквей. Во время культурной революции их снесли до основания, бульдозерами. Впервые, будучи в этом городе, где наглядно продемонстрировали «разрушение до основания», строки гимна осознались воочию и смысл этих понятий зафиксировался как реализация ужасного невежества. И так было не с одним городом, а повсеместно во всех республиках. Если в гимнах разных стран представленность Бога, монархов, героев является определяющей в их процветании, то в данном гимне они представлены как не способные к решению проблем страны и достижению свободы. «Никто не даст нам избавленья: ни бог, ни царь и не герой». Этот гимн более 70 лет царил на территории СССР, пока данный союз не разрушился, согласно основной идеологии гимна.

Смысловой анализ позволяют выявить главные психологические воздействия текста гимнов на сознательное и бессознательное людей. Неоднократное пропевание гимнов (особенно совместно) создаёт определённую систему смысловых конструктов поведения и деятельности человека, ориентируя на определённую систему стратегий совладания с различного рода трудностями, возникающими в процессе жизнедеятельности людей.

В связи с этим, в выборе гимнов, как определяющего поэтического произведения страны необходимо осуществлять правильный отбор понятий, определяющих основные смысловые конструкты, ориентироваться на положительные конструкции и слова, без отрицательных частиц, обеспечивая положительную эмоциональную окраску.

Литература

1. Charles E. Osgood, Psycholinguistics, Cross-Cultural Universals, and Prospects for Mankind. Praeger Publishers, 1988. ISBN 0-03-059433-2.
2. Ташимова Ф.С., Ризулла А.Р. К проблеме смыслообразования субъекта как многоликого мира. Saarbrücken, Germany, 2012. – 385с
3. Рейтинг стран мира по уровню процветания. Гуманитарная энциклопедия [Электронный ресурс] // Центр гуманитарных технологий, 2006–2016 (последняя редакция: 07.11.2016). URL: <http://gtmarket.ru/ratings/legatum-prosperity-index/info>, <http://www.prosperity.com/>

*А.С. Тоқтарбай,
М.К. Жолдасова*

СТУДЕНТТЕРДІҢ ЛИДЕРЛІК ҚАБІЛЕТІНІҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ СИПАТЫ

Көшбасшылық психология ғылымының ең өзекті мәселелерінің бірі. Әсіресе бұл бүгінгі күнде ерекше маңызға ие. Қазіргі жағдайда білім беру саласына қойылатын талаптар жоғарылады. Осыған орай студенттер үшін лидерлік қабілеттің маңызы да артты. Білім берудің жаңа парадигмасы студенттердің лидерлік сапаны қалыптастыру, олардың кәсіби даярлығының тиімділігін қарастыруға мүмкіндік жасайды.

Лидерлік - билікті жүзеге асырумен байланысты, саяси және қоғамдық өмірдің бірегей феномендерінің бірі деп атауға болады. Ол кез-келген өркениетті қоғамда еріксіз және өмірдің барлық саласын қамтиды.

«Көшбасшылық» түсінігі «лидер» терминімен тығыз байланысты. Көшбасшылық феномені міндетті түрде топтың көшбасшысы болуын көздейді. Ал «лидер» сөзінің жалпы қабылданған анықтамасы жоқ, сондықтан біз әр түрлі авторлардың анықтамаларынан қарастырамыз.