

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ЖУРНАЛИСТИКА ФАКУЛЬТЕТІ



Қазақстан 2050



## IV ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ

Алматы, Қазақстан, 4-21 сәуір, 2017 жыл

Студенттер мен жас ғалымдардың

### «ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

атты халықаралық ғылыми конференцияның  
МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 10-13 сәуір, 2017 жыл



## IV МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Алматы, Казахстан, 4-21 апреля 2017 года

### МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции  
студентов и молодых ученых

### «ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

Алматы, Казахстан, 10-13 апреля 2017 года



## IV INTERNATIONAL FARABI READINGS

Almaty, Kazakhstan, 4-21 April, 2017

### MATERIALS

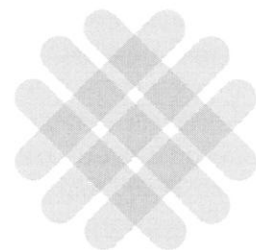
of International Scientific Conference  
of Students and Young Scientists

### «FARABI ALEMI»

Almaty, Kazakhstan, 10-13 April, 2017



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
Журналистика факультеті  
Факультет журналистики  
Faculty of Journalism



Қазақстан 2050

IV ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ  
Алматы, Қазақстан, 4-21 сәуір 2017 жыл

Студенттер мен жас ғалымдардың  
«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»  
атты халықаралық ғылыми конференцияның  
МАТЕРИАЛДАРЫ  
Алматы, Қазақстан, 10-13 сәуір 2017 жыл

IV МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
Алматы, Казахстан, 4-21 апреля 2017 года

МАТЕРИАЛЫ  
международной научной конференции  
студентов и молодых ученых  
«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»  
Алматы, Казахстан, 10-13 апреля 2017 года

IV INTERNATIONAL FARABI READINGS  
Almaty, Kazakhstan, 4-21 April, 2017

MATERIALS  
Of International Scientific Conference of Students  
and Young Scientists  
«FARABI ALEMI»  
Almaty, Kazakhstan, 10-13 April, 2017

Кімдерге мирас болмақ жиған малың, әриайдай!-деп шырқатып қоя берген.

Бұл айдарда одан бөлек басқа да халыққа танымал әндердің тағдыры көрініс табады. Әпитөк есімді сұлу қызбен тілдесе алмай шыққан «Әпитөк» әні Әсетке тиесілі екенін, Досаттың басы бос, жесір әйелге шығарған «Бос Мойынын» Маңғыстаулық Күріш Тасболатовтың барша жұртқа аян еткенін, Ақан серінің «Шырмауығы» осы күнге дейін қалай жеткенін, тағы да басқа әндердің тарихын қаламының сиясы кепкенше шарықтата білді.

Қазақ мәдениетінің бір бөлігі – қазақ әндері. «Ән тағдыры» айдары – халық әндерін жинақтап, бір жүйеге келтіруді жоспарлады. Соқыр саясат кезінде бірнеше композиторлардың әндерін қорлықпен тартып алу әрекеттері де кездесті. Автордың мақсаты – иесін табу болды. Өнер зерттеушісі Илия Жақановтың қазақ өнеріне жаны ашығанын – осы «Ән тағдыры» айдарынан байқауымызға болады.

Бүгінгі таңда осындай айдарлар басылым беттерінде жалғасын тауып жатса, нұр үстіне нұр болар еді. Қазақ ән өнері саласына айтарлықтай үлес қосып, қазақ мәдениетін байытқан жыраулар мен сал-серілерден қалған құнды әндер бүгінде біраз өзгеріске ұшырап кеткен. Бұл айдардың мақсатының өзі – кейінгі жастарға қазақтың халық әнінің шығу тарихын насихаттай отырып, өнердің құндылығын дәріптеу. Өйткені, қазақ өнері, халық әуенінің әрбір сөзінде терең мағына, адам тағдыры жатыр.

**Самет Н.**

*1-курс, журналистика факультеті  
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ*

## **ӘЛ-ФАРАБИДІҢ МУЗЫКАЛЫҚ ТРАКТАТТАРЫНДАҒЫ НЕГІЗГІ ТҰЖЫРЫМДАРЫ ЖӘНЕ ҰЛТТЫҚ ТЕЛЕРАДИОАРНАЛАРДАҒЫ МУЗЫКАЛЫҚ ФОРМАТ**

*Ғылыми жоба жетекшісі: филол.ғ.к., доцент Әбдіжәділқызы Ж.*

Фарабидің ғылым мен өнердегі үлкен де кесек дүниесі - оның музыкасы. Ғұламаның музыка теориясын дамытудағы тарихтан алатын орнын ескере отырып, қазіргі таңдағы адамзаттың музыкалық қажеттілігін өтейтін телевизия мен радионың сапасына талдау жасадым. Музыканың ғылыми іргетасын қалыптастырушы ұлы тұлғаның туындыларына зерттеу жүргізіп, негізгі қағидаларын айқындадым. Ғылыми жұмыстың негізгі мақсаты әл-Фарабидің «Китаб әл-мусики, әл-кабир» («Музыканың ұлы кітабы»), «Музыка жайлы талдау», «Ғылымдардың энциклопедиясы», «Ырғақтардың классификациясы» атты туындыларындағы негізгі тұжырымдарды зерделеп, Ұлттық БАҚ-тың қолданыс аясына енгізу. Музыка-ұлы өнер. Осы өнерді дүниетаным, темперамент, ой өрісі (интеллект), талант тұрғысынан бұқараға жеткізу, қоғамдық пікір қалыптастыру нағыз майталмандардың қолынан келеді. Ал, адам қателіксіз болмайды. Музыкалық өнер жолында қателіктерден сабақ алу үшін әл-Фарабидің теориялық анықтамаларына терең бойлаған жөн. Республикалық «Қазақ ұлттық телеарнасы», «Қазақ радиосы», «Шалқар», «Гэкку», «Хит ТВ», «Жұлдыз fm» т.б. телерадиоарналардың музыкалық бағдарламаларына шолу жасап, шығармашылық шеберлік қырларын танып, типтік кемшіліктеріне талдау жасап, әл-Фарабидің теориялық тұжырымдары тұрғысынан кәсіби деңгейлеріне баға беріп, көкейтесті мәселелерін атап өту көзделді.

**Самет Н.**

*Журналистика факультеті  
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ*

## **ФАКУЛЬТЕТ ТІРШІЛІГІНДЕГІ ЖАСТАР ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ**

*Ғылыми жетекшісі: аға оқытушы Әлім Ә.А.*

Алтын ұясынан ұшырған журналистика факультеті танымал тұлғалар, ел алдында жүрген адуынды азаматтарды, нағыз дарындыларды даярлайтын да, даралайтын қасиетті орта.

«Газет - халықтың көзі, құлағы һәм тілі» сияқты жалынды тірекестер журналистика факультетінің кіре берісінде мен мұңдалап тұрғандай.

Бүгінгі таңда бес жүзден аса студент білім алып жатқан журналистика факультетінде жастардың қанатын қатайтатын, шығармашылық жолда шабыт беретін, биік асуларды бағындыруға бағыттайтын үйірмелер мен студиялар жетерлік. Олар жыл сайын өтетін игі дәстүрге айналған: әлемге әйгілі ойшы Әбу Насыр Әл-Фараби, тележурналист, түркітанушы ғалым Марат Барманқұлов, ұстаз Темірбек Қожекеев атындағы жастар шығармашылығына арналған байқаулар.

Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың журналистика факультетінде ең үздік деп танылған ғылыми жобалар, телеконтенттер, мақалалар, бейнетүсірілімдер алғашқы орындарды иеленіп, бағалы сыйлықтармен марапатталуда.

Мәселен, жастар үшін мол тәжірибе жинақтауға мүмкіндік беретін әл-Фараби атындағы кешенді телестудия мен радиостудия орталығы олар үшін арманның тағы бір есігін ашудың бірден бір жолы. Әл-Фараби атындағы кешенді телестудия мен радиостудия орталығы соны техникалармен жабдықталғаны бір бөлек, онда әр студентке аудио, видео жабдықтарды еркін меңгеруге мүмкіндік баршылық.

Студенттің, яғни болашақ маманның көгілдір экран алдында еңсені тік ұстап, мүдірмей сөйлеу, көрермен назарын өзіңе қарату үлкен журналистік шеберлікті талап етеді. Бұл журналистік шеберлікті меңгеру ұлағатты ұстаздардың еңбегінсіз мүмкін емес.

Журналистика факультетіндегі әр кабинет ұлы тұлғалардың құрметіне ашылған. Мәселен, майталман журналистер Сапар Байжанов, Серік Әбдірайымұлы, Хайыржан Бекхожин атындағы кабинеттерде озық үлгідегі туындылардың қайталанбас нұсқалары сақталғанмен қатар интерактивті тақталардың болуы бізді қуантады. Біздің, яғни студенттердің қолымыз қалт етсе, сол жердегі кітаптар мен оқулықтарды игілігімізге жаратып, дарынды тұлғалардың дауысын аудиотаспалардан тыңдауымызға мүмкіндік молынан жасалған.

«Жақсымен өткен жалқы сәт - күллі ғұмырыңның рухани азығы» деп қазағым айтпақшы, факультетте ай сайын студенттердің ел ағаларымен, тарихи тұлғалармен ғибратты кездесулер мен шеберлік сағаттары өткізіледі. Өзімнің тарапымнан, журналистика факультетінің жастарға берері мол дегім келеді.

Ал, төрт жыл ішінде өнер мен білімнің, мәдениет пен руханияттың қайнар бұлағынан сусындап шыққан студент осындай игі шаралардың арқасында нағыз журналист атанады. Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университетіндегі факультеттердің көшін бастап, алғы шебінде тұрған журналистика факультетінің студенттері сонысымен шексіз бақытты.

Біз жақтан мемлекеттің ұсынып отырған барша мүмкіндіктерін оңтайлы қолдана білу - өз ісіңнің нағыз шебері атануына апарар жол екендігіне күмән келтіруге болмас.

**Сакипова М.**

*Факультет журналистики  
КазНУ имени аль-Фараби*

## **ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

*Научный руководитель: ст.преподаватель Нода Л.П.*

Зависят ли друг от друга проблемы гендера и профессионализма в журналистике? На сегодня практически нет научных исследований о том, как конкретно проявляются гендерные особенности в форме и содержании журналистских материалов. В основном, ученые исследуют гендерные стереотипы при освещении женщин в СМИ. Еще меньше информации о влиянии на журналистику природных особенностей мужского и женского. В частности, как проявляется в работе потребность женщины описывать реальность. Столько же вопросов по поводу влияния на современную журналистику потребности мужчины и мужчины-журналиста, в том числе, активно этот мир переделывать. Зависит ли от гендерного баланса качество журналистики в целом, кто все же лучше, интереснее, важнее, с точки зрения генерации идей, замыкания контекстов – пока могут оценивать лишь работодатели, коллеги и читатели. Дополнительная сложность разве что, в том, что аудитория в большинстве своем плохо различает хорошую и некачественную журналистику. Но это – уже проблема стереотипов читателя.

Когда мы говорим о журналистах и журналистике, нужно ли уточнять, является ли репортер женщиной или мужчиной? Наверное, во многих аспектах профессиональной деятельности это разделение – лишнее. Различия в стиле изложения, в преподнесении материала, в использовании фраз

Пак Р. Трансформация управления через электронное правительство	104
Пак Р. Информационные потребности казахстанцев: билингвистический аспект и ЕАЭС	105
Пердеш Д. Алаш публицистері шығармашылығында Батыс мәдениетінің көрініс табуы	106
Русакова В. Язык вражды в казахстанских СМИ: гендерный аспект	107
Сабырова С. Преимущества event коммуникаций	107
Сражадинова С. Виды PR	108
Сражадинова С. Интернет как СМИ	109
Сайлауова Г. «Ән тағдыры» айдарының тәрбиелік сипаты (1991 жылғы «Жұлдыз» журналның материалдары негізінде)	110
Самет Н. Әл-Фарабидің музыкалық трактаттарындағы негізгі тұжырымдары және ұлттық телерадиоарналардағы музыкалық формат	111
Самет Н. Факультет тіршілігіндегі жастар шығармашылығы	111
Сакипова М. Особенности женской и мужской журналистики	112
Серкешева З. Қоғамның өмір сүруін қамтамасыз етудегі БАҚ-тың ролі	114
Сұлтан Б. Ұлт мүддесі жолындағы күрестің бастаушылары (Қаззақ баспасөзіндегі редакторлық қызмет турасында)	114
Сим А. Роль журналистики в формировании правовой культуры общества	115
Сыздықова Э. Анализ научной статьи Кэрайя Эй. Рэман (Khairiah A. Rahman) «Диалог и убеждение в Исламской традиции. Причастность журналистики»	115
Seidakhmet A. Inside stars made the existence of life	116
Тасболат С. Әл-Фарабидің саяси-әлеуметтік трактаттарындағы негізгі тұжырымдар және телевизиядағы ақпараттық қызметтің қоғам дамуындағы ролі	117
Тажиева А. Публицистика – одна из форм познания действительности	117
Талғат Ш. Динамика развития СМИ и международного терроризма в конце XX века и начале XXI века	118
Танкиева А. Издания для детей: форма и содержание	119
Тәттімбетова Ж. Әл-Фарабидің «Ғылымдардың классификациясы туралы сөз» трактатындағы негізгі тұжырымдар және тележурналистикадағы сөз мәдениеті	119
Терпиловская А. Сатира в журналистике 20-30 годов XX века	120
Тоқшылықова А. Нұршайықовтың «Ақиқат пен аңыз» романындағы Бауыржан Момышұлының көркем бейнесі	121
Тыныбек А. Қазақ университеті баспа үйінің қалыптасуы мен дамуы	123
Уразбекова Ж. Современные проблемы культуры музеев. Поднятие интереса у общества посредством СМИ	124
Ибрагимова Т. Крупнейшая информационная компания США – CNN о военном конфликте в Сирии	125
Игембердиева Г. Современность сатиры В. Маяковского	126
Шулембаева А. Кризис “Toyota” 2010 года	127
Шулембаева А. Экологический брендинг: проблемы и перспективы	128
Шулембаева А. Ценности корпоративной культуры	129
Шынғысқызы Қ. Маркетинг в социальных сетях	130
Чапай Н. Эволюция комиксов в Казахстане	130
Zholanova G. Functions and developments of the website of the university	131
Ықыласова А. Журналист	132
Ысамаматқызы М. Мой Кыргызстан	132
Ілесбай Ә. Жат елдегі қандастар, атап айтқанда шетелдегі тастанды қазақ балалары	133
Халық Б. Қазіргі кітап оқу мәдениетін ақлай түсінеміз?!	133
Храмова Е. Освещение вопросов глобального потепления в СМИ: международный и отечественный опыт	134
Хао Х. Актуальность пресс-релиза	135