

**ЦЕНТР НАУЧНОГО ЗНАНИЯ «ЛОГОС»**



**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ**

**XIII Международной научно-практической конференции**

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ»**

**г. Ставрополь,  
2016**

**УДК 001 (06)**

**ББК 72я43**

**П - 78**

**Редакционная коллегия:**

**Красина И.Б.**, д-р. тех. наук, профессор, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

**Титаренко И.Н.**, д-р филос. наук, доцент, Южный федеральный университет (г.Ростов-на-Дону).

**Баев В.В.**, канд. тех. наук, доцент, ГОУ ВПО «Кубанский государственный университет», филиал в г.Армавире (г.Армавир).

**Благодер Ю.Г.**, канд. ист. наук, доцент, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

**Медведева О.Н.**, канд. тех. наук, доцент, зам.директора САДИ СГТУ по научно-инновационной деятельности ГОУ ВПО «Саратовский государственный технический университет», НО «Строительно-архитектурно-дорожный институт» (г.Саратов).

**Папченко Е.В.**, канд. филос. наук, доцент, Южный федеральный университет (г.Ростов-на-Дону).

**Шубенкова Е.Г.**, канд. хим. наук, ГОУ ВПО «Омский государственный технический университет» (г.Омск).

**Проблемы и перспективы современной науки:** материалы XIII Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: Логос, 2016. – 122 с.

*Сборник зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)*

**ISBN 978-5-905519-03-1**

© Центр научного знания »Логос«

© Коллектив авторов

технологий. В сложившейся экономической и внешнеполитической ситуации обновление парков строительной техники принимает стратегическое значение, т.к. строительная и машиностроительная отрасль являются катализатором экономики. Инвестиции вкладываемые в машиностроение приведут к увеличению занятости населения, возрождению производства в основных отраслях государства и как следствие снизят импортозависимость. Кроме этого, стратегическими партнерами могут выступить машиностроение Республики Беларусь и Китая.

**Список литературы:**

1. Гринчар Н.Г, Кузьмин Д.В. Математическая модель определения оптимального уровня надежности строительных машин с учетом ущерба от простоя // Механизация строительства. — 2013. — № 3. — с. 18-21.
2. Прохоров С.В. Методика составления графика технического обслуживания машинных парков на основе оценки воздействия эксплуатационных факторов // Научно-технический вестник Поволжья , 2015, №2. - с.161-163
3. Ким Б.Г., Прохоров С.В. Формирование графика технического обслуживания и ремонта машинных парков с расчетом потребности в запасенных элементах и складских помещениях // Механизация строительства». — 2015.-№8- с.14-15

---

## **ЖУРНАЛИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ**

---

### **КОННОТАЦИЯ КАК ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И МЫШЛЕНИЯ**

**Амирбекова Айгуль Байдебековна, Хабиева Алмагуль Алтаевна  
Институт языкознания имени А.Байтурсынова, г. Алматы**

Коннотация — это такая ассоциация, которая объединяет группу слушателей в определенном содержательном направлении в рамках данной культуры. Наиболее ярким примером коннотации является изображение смерти и передача соответствующих ей эмоций в музыке. Так, смерть у европейских народов выражается в музыке с помощью медленного темпа, в низком регистре, у некоторых же африканских племен, напротив — в быстром темпе и в высоком регистре [1].

Ассоциации являются, по мнению психологов, пусковым механизмом эмоций, выражая «личностный смысл», сущность искусства для человека. Закрепленные в коллективном опыте общественных отношений ассоциации обуславливают социальную зависимость восприятия от прошлого опыта человека. По мнению А.О.Бурукиной: « Явление коннотации можно

представить как тринитарную структуру: коннотация как гносеологическая универсалия; коннотация как психолингвистический механизм индивидуального восприятия и мышления; коннотация как система функционирования слова в сознании индивида и этноса [2,70].

Коннотативные ассоциация – это определенная форма, основанная на частном субъективном опыте. Из этого опыта проглядывается культура человека и его духовное богатство, собранное в течение жизни. Несколько ассоциаций образуют ассоциативное поле. Ассоциативное поле – это несколько языковых единиц, понятийная, вещевая и функциональная схожесть означающих явлений, объединенных общим содержанием. Это означает объединение какого-то одного понятия вокруг ассоциативных слов, слов стимулов. Ассоциативные слова в различных информантах показывают центральное ядро в ассоциативном поле. В европейской культуре одежда черного цвета, черный платок на голове означает цвет траура. А в японской культуре, цвет траура – белый. В традиции казахского народа черный флаг над домом означает, что в доме траур, кто-то умер. Молодой женщине, родившей ребенка, одеть на голову белый кимешек (казахский национальный женский головной убор) означает стать матерью, стать хозяйкой дома. Здесь белый/черный цвета выступают как межкультурная единица, имеющие ассоциативное значение.

Ассоциации, являясь овнешнениями неосознаваемых слоев образа сознания, способны моделировать вербальную память и языковое сознание «усредненного носителя языка», т.к. репрезентируют феномен массового сознания носителей определенного языка и выявляют национально – культурную специфику образов сознания носителей разных лингвокультурных сообществ.

Каждый человек, в зависимости от окружения, от места рождения, от страны проживания, национальности и опыта, познает окружающий мир и явления с разных сторон. Как человек воспринимает окружающую действительность, так и запоминает ее. Это проявляется через язык, на котором говорит человек, но чтобы донести появившиеся в сознании новые понятия (ассоциации) об этом мире, человек опирается на свои предыдущие знания, культуру и духовное познание.

В XVIII-XIX веках ассоциации рассматривались как законы и основные закономерности организации и функции движения мысли (психические). Сложные психические явления, осуществляющиеся на основе ассоциаций, проявляются с помощью простых психических действий таких как познание окружающей действительности, восприятие, чувства, созерцания, вкуса, запаха, ощущение через кожу, мысленное планирование, интуиция, предположения. Однако, по мнению ученых, ассоциативные знания не позволяют понять окружающую действительность в полной мере. В связи с развитием и расцветом общества, мир меняется, обновляется уровень познания, вместе с тем расширяются функции и знания об окружающем

мире. А познавательное значение мира отдаляется от его мотивированного значения. Поэтому в разное время ассоциации мира в зависимости от его функции, передаются в соответствии с его самым главным значением. То есть ассоциация, в общем смысле, используется для ознакомления с частью окружающего мира, осуществляющийся на основе психических способностей, как источник получения знаний.

Ю.Н. Караулов вводит понятие предикативной тактики, предполагающей приписывание признака предмету: предикация, номинация, локация, оценка, элементы пропозиции. Сопоставление ассоциативно – вербальных сетей можно проводить по всем измерениям, учитывая их глубину и сложность. Сплошное сравнение ассоциативных полей стимулов по составу и частоте первых двух реакций является их самой элементарной, общей оценкой [3].

Одним из первых ученых, который показал, что ассоциации возникают на основе информации, принятых с помощью ощущений, был И.М.Сеченов. В исследованиях ученого, они называются «кинестетическими ассоциациями».

**Ассоциации-коннотации чувств** формируются в жизни человека в ходе воспитания и развиваясь, переходят на более сложный вид ассоциации воображение/понимание. Все это вместе становится зависимым от внешнего мира и уподобляются ему. В ходе размышления, осмысления они образуют взаимосвязанную мыслительную систему. И поэтому закономерности ассоциации гармонируют с желаниями и чувствами. В процессе такого познания обязательно начинает проявляться эмоциональное состояние человека, сила воля, его личные качества и характер. В ходе познания внешнего мира, чем больше работают рефлекторные функции мозга, тем больше расширяются ассоциативные круги и становятся последовательными. Если же ассоциативный фонд богат, то они образуют ассоциативные ряды.

По исследованиям ученого, самые сложные ассоциации: ассоциации чувств и ассоциации действия/движения. То, что их усложняет это дисассоциации, что означает повторное использование элемента одной ассоциации для создания ассоциации другого мира. Как пишет И.М.Сеченов «Ассоциации – это результат частого повторения нескольких упорядоченных рефлексов. А результатом любого психологического акта является повторение в фотографическом виде одного процесса в сознании».

**Визуальные коннотативные ассоциации.** Ассоциативные ряды во многих случаях образуют визуальное восприятие с помощью ассоциации чувств. Информации, полученные визуально, по сравнению с другими больше запоминаются. В познании мира зрительное восприятие занимает особое место. При описании формы сначала возникают ментальные сигналы – увиденное, т.е. на помощь приходят внешние формы и очертания объекта. Если не будут таких знаков, в сознании не сформируется его образ. К

ассоциациям, возникшим в ходе визуального восприятия относятся: вид, очертания, границы, линии объекта. Визуальное восприятие окружающей действительности считается характеристикой вида и конкретных границ линии. Но весь мир и действительность не одно и то же. При познании абстрактных явлении визуальнo ассоциации не возникают. Может только возникнуть индивидуальные /личные/ ассоциации. В таких случаях ассоциации возникают на основе схожести. Например, знание того, что Жизнь – это свет, луч света; а Смерть – это темнота. Воспринятые визуальнo картины света и тьмы человек связывает с личными знаниями о жизни/смерти, которые уже есть в сознании. Такие ассоциации, возникшие при визуальном созерцании, являются не только логико-позитивными, познание при помощи оптических иллюзии(воображение, мысль, мираж) появляются от первых впечатлений, которую получил индивид, увеличивают ассоциативные ряды о мире.

По словам исследователей, после визуальных ассоциаций, следующее активное восприятие – это **аудиальные коннотативные ассоциации**. И.М.Сеченов называет их «аудио-визуальными ассоциациями». Информация, воспринятая на слух, так же как и визуальнo воспринятая информация запоминается надолго. Однако уровень запоминания зависит от когнитивных способностей человека. И вместе с тем, это связано с соносферическим положением окружающей действительности. Соносферическая среда свойственна только окружающей среде и делится на несколько групп:

1. Ассоциации, возникающие от звуков природы (пение птиц, шум океанов, вой ветра, блеяние скота, журчание ручья и др);
2. Ассоциации, связанные с эмоциями (плач, смех);
3. Ассоциации, возникающие от механических звуков (рев мотора, звук машины, бой часов, взрыв бомбы и др);
4. Мелодичные звуки (пение, заливание соловья и др).

Таким образом, информация, воспринятая на слух как ассоциации, тоже способствует познанию мира. Например, тянущие звуки цапли ассоциируются с осенью, кваканье лягушки - с вечерним временем в аule, а биение сердца – с жизнью.

У казахского народа есть только ей свойственные соносферические тайны, отражающие окружающую действительность. Например, вой собаки ассоциируется с чем-то нехорошим (национальная особенность). Раньше, бесконечный, беспорядочный плач ребенка ассоциировался с плохими новостями. Так же существует такая традиция: во время проводов невесты поется «сыңсу»(это плач девушки при прощании с родственниками), и это пение всегда ассоциировался с проводами невесты. А плач при оплакивании мертвеца заставляет содрогнуться. Таким образом, аудиальные ассоциации возникают через восприятие на слух (аудиальные способности).

**Вкусовые коннотативные ассоциации.** Уровень познания

окружающей действительности через вкусовые ощущения ниже, чем информация воспринятая через слух или зрение. Реакции на сладкое\горькое означает человеческую радость и обиду, счастливые моменты жизни, печаль, чувство удовольствия, а чувство счастья ассоциируются со вкусом вина, фруктов, ягод, медовым напитком. Сладкий вкус всегда передает позитивное, положительное, веселое настроение. Например, «баланың тілі - бал»(речь ребенка - мед), «тәтті өмір»(сладкая жизнь), «тәтті еріннен бал тату»(сладкие губы медом пахнут). А горький вкус - это вкус яда, означает негативное, печальное, отрицательное настроение, например, «махаббатқа улану»(выпить яд любви), «ащы айқай»(горький крик).

**Тактильные коннотативные ассоциации.** Тактильные ассоциации (ощущения через кожу) помогают понять истинное бытие. Такие понятия как удовольствие, страдание, страх, пристрастие, раздражение, отвращение характеризуется чувствами, полученными через кожу. То есть, чувственные органы человеческого организма (тело, рука, сердце) и их физические, энергетические особенности играют важную роль. Тактильные ассоциации образуются при соприкосновении с внешними раздражителями. Часто встречающиеся тактильные ассоциации возникают под воздействием чувств, полученных от соприкосновения с природой. Например, дрожание сердца цыпленка (страх), шерсть котенка (мягкая), содрогание от капель дождя, боль как при вонзании иглы.

Любой вид ассоциаций при познании показывает мастерство восприятия вне сознания, и указывает на уровень воображения. Каждый изображенный художественный мир влияет на моделирование языковых понятий. С помощью ассоциаций чувств можно выбрать описанные модели и универсальные комбинации сложных абстрактных понятий.

**Обонятельные коннотативные ассоциации.** Хотя и нет специальных видов запаха. У них есть характеристики и исходящие из этого ассоциативные значения. Они широко применяются в познании. Запахи можно отличить друг от друга такими оценками как хорошее\плохое. И таким же образом поэты, писатели ассоциируют деревню с запахом полыни, свежего дождя, чернозема, распускающегося цветка.

Человек через свои пять органов чувств познает окружающий мир, запоминает, размышляет и таким образом, он расширяет свои знания и познания о мире, расширяет и усложняет свои ассоциации. Таким образом, ассоциации чувств – это хранители информации, принятые через сенсорные органы. А психолингвистические исследования доказывают, что воспринимаемое человеком слово реанимирует огромную систему связей, отображающих ситуации, эмоциональные состояния, комплексы образов предметов, действий, понятий и слов, которые встречались человеку в его опыте.

**Список литературы:**

1. Бочкарёв Л. Л. Психология Музыкальной Деятельности. Москва, 2008.
2. Бурукина А.О. Исследование коннотации в междисциплинарной научной парадигме // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. № 1 / 2010
3. Караулов Ю.Н. Ассоциативная грамматика русского языка. – М, 2003.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КОММУНИКАТИВНОГО  
ПОВЕДЕНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ  
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ**

**Пермякова Наталия Ивановна**

**Филиал Сочинского государственного университета  
в г. Анапе Краснодарского края, г. Анапа**

XX век в целом ознаменовался резким повышением интереса к изучению коммуникации. В XXI веке эта проблема вошла в число глобальных проблем человечества. С проблемами коммуникации сталкиваются специалисты множества отраслей человеческой деятельности. Поэтому сегодня культурноречевые дисциплины введены в учебные планы вузов, обучающихся студентов по различным направлениям, в том числе государственному и муниципальному управлению.

Исследования психологов и социологов показывают, что на эффективность деловых контактов решающее влияние оказывает рациональное использование программ делового общения, что, в свою очередь, определяется коммуникативной компетентностью партнеров по речевому взаимодействию. Вот почему представляется важным изучение коммуникативного поведения языковой личности будущими специалистами сферы сервиса и туризма.

Понятие языковой личности в современной лингвистике – одно из наиболее актуальных, что обусловлено приобретением антропоцентрической лингвистикой статуса ведущего подхода в языковедческих исследованиях конца XX в. Под этим понятием подразумевается «человек воспринимающий, понимающий, интерпретирующий и говорящий» [2:47].

Ю.Н. Караулов понимает под языковой личностью «совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений (текстов), которые различаются а) степенью структурно-языковой сложности, б) глубиной и точностью отражения действительности, в) определенной целевой направленностью» [1: 3].

На данный момент в лингвистической науке насчитывается достаточно



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**

|                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Александров В.С., Богданова О.Б.</b><br>Анализ существующих решений для автоматизации проектирования технологических процессов.....                   | 3  |
| <b>Архипова Н.В., Кузнецова А.А.</b><br>Кинетика фотоиндуцированного выделения водорода из водно-спиртовых растворов и чистой воды в видимом свете ..... | 6  |
| <b>Кузьмина О.В., Янчий С.В.</b><br>Анализ травматизма в организации на основе топографического и группового методов .....                               | 12 |
| <b>Кузьмина О.В., Янчий С.В.</b><br>Расчет необходимой численности работников службы охраны труда в организации .....                                    | 17 |
| <b>Прохоров С.В.</b><br>Формирование комплектов строительных машин для производства работ с учетом различных факторов .....                              | 24 |

### **ЖУРНАЛИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ**

|                                                                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Амирбекова А.Б., Хабиева А.А.</b><br>Коннотация как психолингвистический механизм индивидуального восприятия и мышления .....                                                          | 27 |
| <b>Пермякова Н.И.</b><br>Теоретические аспекты коммуникативного поведения языковой личности в профессиональной подготовке специалистов государственного и муниципального управления ..... | 32 |

### **ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

|                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Гаврилова Е.Н.</b><br>Традиции и новаторство представителей «Новой русской школы» в сфере развития русского музыкального искусства .....               | 37 |
| <b>Колпецкая О.Ю., Носатова К.А.</b><br>Опера «Шинель» А.Н. Холминова: жанровая специфика и композиционно-драматургические особенности произведения ..... | 41 |