

ЦЕНТР НАУЧНОГО ЗНАНИЯ «ЛОГОС»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

XI Международной научно-практической конференции

**«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ»**

**г. Ставрополь,
2016**

УДК 001 (06)

ББК 72я43

П – 78

Редакционная коллегия:

Красина И.Б., д-р. тех. наук, профессор, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

Титаренко И.Н., д-р филос. наук, доцент, Южный федеральный университет (г.Ростов-на-Дону).

Баев В.В., канд. тех. наук, доцент, ГОУ ВПО «Кубанский государственный университет», филиал в г.Армавире (г.Армавир).

Благодер Ю.Г., канд. ист. наук, доцент, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

Медведева О.Н., канд. тех. наук, доцент, зам.директора САДИ СГТУ по научно-инновационной деятельности ГОУ ВПО «Саратовский государственный технический университет», НО «Строительно-архитектурно-дорожный институт» (г.Саратов).

Папченко Е.В., канд. филос. наук, доцент, Южный федеральный университет (г.Ростов-на-Дону).

Шубенкова Е.Г., канд. хим. наук, ГОУ ВПО «Омский государственный технический университет» (г.Омск).

Проблемы и перспективы современной науки: материалы XI Международной научно-практической конференции. – Ставрополь: Логос, 2016. – 351 с.

*Сборник зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ
(Российский индекс научного цитирования)*

ISBN 978-5-905519-03-1

© Центр научного знания «Логос»

© Коллектив авторов

также в связи с изменением цели обучения, его направленностью на формирование навыков и компьютеризацией обучения.

Список литературы:

1. Пушкаренко П. И. О взаимосвязи самостоятельной работы и контроля знаний студентов // Новые подходы к организации самостоятельной работы студентов по общественным наукам, 1991
2. Ретюнский В. Н. Самостоятельная работа по педагогике как средство подготовки будущего учителя к воспитательной работе учащихся // Формирование профессиональной готовности студентов к воспитательной работе в школе. - Ставрополь, 1990.
3. Розман Г. Организация самостоятельной работы студентов [при изучении курсов теоретической физики] // Высш. образование в России. - 1995. - N 1.

О КУЛЬТУРНЫХ КОННОТАЦИЯХ В КАЗАХСКОМ ЯЗЫКЕ

Амирбекова Айгуль Байдебековна, Хабиева Алмагуль Алтаевна

Институт языкознания им. А.Байтурсынулы, г. Алма-Ата

Актуальность темы исследования. Выбор темы нашего исследования является не случайным. Он обусловлен нерешенными проблемами теории коннотации в казахском языке. С одной стороны, коннотация считается закрытой системой, в которой языковые единицы воспроизводятся из памяти в готовом виде. С другой стороны, все чаще поднимается вопрос о порождении коннотативного значения. Но не в одной работе не говорится, что коннотация является открытой системой. Описывая иерархическую структуру коннотативных единиц, исследователи подводят итог о семасиологической регенерации, хотя известно, что любая иерархическая структура предсказуема, а значит способна к порождению.

Актуальность исследования определяется теоретической и практической необходимостью выделить и описать генерирующей группы коннотативных единиц, обозначающие экспрессивного, эмоционального, аффективного, оценочного значения в лингводидактических целях.

Коннотативное значение в разных языках выступает по-разному, что создает определенные трудности как в овладении казахским языком, так и при освоении содержания текста, в связи с этим предлагаются новые приемы определения типов коннотативных значений фразеологизмов с наименованиями животных, применительно к человеку. Фразеологические единства анималистического происхождения для обозначения характеристик человека подразделяются на два типа: аксиологического значения и символического значения. Подобная градация объясняется разным уровнем восприятия образа.

Коннотация образной оценки. Но тем не менее аксиологическая коннотация при определенных условиях может перейти на новый уровень –

стать символом. Художественный смысл не всегда может быть связан со смыслом слов, ибо он составляет отдельный уровень – художественное содержание. В этом случае аксиология переходит в смысл, а значит обозначает оценку символа. Следовательно, главным в анализе художественного текста является определение художественного смысла.

По исследованиям С.Сансызбаевой: «Узуальными особенностями зооморфных метафор казахского и русского языков можно считать приобретение ими стереотипного характера, что зачастую отражается в паремиологическом фонде языков. В качестве стереотипных употреблений, имеющих аналогию в двух языках, можно назвать следующие, функционирующие в составе паремиологических единиц:

а) употребляющиеся в значении «преувеличение»: Делать из мухи слона — Түймедейді түйедей етіп (из пуговицы верблюда делать);

б) характеризующие нужду: На безрыбье и рак — рыба — Балык, жокта бака да — балык («когда рыбы нет, и лягушка — рыба);

в) обозначающие пользу, выгоду: Лучше синица в руках, чем журавль в небе — Аспандагы сұңқардан қолындагы тұрымтай артық (Кобчик в руках лучше сокола в небе), Өлі арыстаннан тірі тышқан артық (Лучше живая мышь, чем мертвый лев), Тандағы тауықтан сол күнгі жұмыртқа артық (Лучше яйцо сегодня, чем курица завтра);

г) характеризующие отношения людей: Жить как кошка с собакой — Ит пен мысықтай тұру;

д) характеризующие особенности человеческого характера: заячья душа — қоян жүрек, львиное сердце — арыстан жүрек, вешать собак — аузынан ақ ит кіріп, кара ит шығу и др.

Общеизвестным фактом является существование тотема волка в сознании тюркских народов. Так, тюркские племена считали своим «хранителем» и «защитником» волка (көк бөрі). Названия көк бөрі, көкжал бөрі не были связаны с темно-серым окрасом животного, а выражали его принадлежность к синему небу, к высшим небесным силам, присваивая свойства «храбрый», «священный», «сильный». Изображение волка на флагах тюркских племен было обязательным атрибутом [1]

Коннотация (лат. *connotatio*, от *con*, *cum* — вместе и *noto* — отмечаю, обозначаю) — сопутствующее значение языковой единицы; включает дополнительные семантические или стилистические элементы, устойчиво связанные с основным значением в сознании носителей языка [2]; предназначена для выражения эмоциональных или оценочных оттенков высказывания и отображает культурные традиции общества; представляет собой разновидность прагматической информации, отражающая не сами предметы и явления, а определённое отношение к ним.[3]

Если в языковой единице есть культурная информация, то должна быть категория, соотносящая две семиотические системы (язык и культуру) и позволяющая описать их взаимодействие. По мнению В.Н. Телия, это -

культурная коннотация. Культурная коннотация - это интерпретация денотативного или образно-мотивированного аспектов значения в категориях культуры. По мнению В.Н. Телия, это - культурная коннотация. Культурная коннотация - это интерпретация денотативного или образно-мотивированного аспектов значения в категориях культуры. Если фразеологизм обладает культурно-национальной спецификой, то он должен иметь свое средство воплощения в его знаковую организацию и свой способ указания на эту специфику. [В.Н.Телия, 1996, 215]. Таким средством воплощения культурно-национальной специфики фразеологизмов служит образное основание, а способом указания на эту специфику является интерпретация образного основания в знаковом культурно-национальном «пространстве» данного языкового сообщества. Такого рода интерпретация и составляет содержание культурно-национальной коннотации. Таким образом, план выражения фразеологизмов, а также закрепленные за ними культурные коннотации сами становятся знанием, т.е. источником когнитивного освоения. Именно поэтому фразеологизмы становятся экспонентами культурных знаков. Наряду с этим существует настоятельная необходимость оперировать источниками интерпретации фразеологизмов при описании содержания культурной коннотации. По исследованиям С.Усеновой и Н. Поцелуевой: «При описании культурного содержания английских, русских и казахских анималистических фразеологизмов целесообразно обратиться к следующим типам источников:

1. Ритуальные формы народной культуры - рождение, сватовство, поминки, поверья, мифы. Например, казахский зооним *ат сауырына мінгізу* (досл. "посадить на круп коня") используется, когда неуютную жену отвозят обратно к родителям.

2. Языковые единицы, вышедшие из религии и религиозных обрядов. Религия репродуктивна, а поскольку религиозное миропонимание долгое время служило доминантой для поисков духовного и нравственного смысла в жизни, оно вошло «в кровь и плоть народа». *Амандыққа мал айтты* - приносить в жертву скот (пожелание благополучия). *Туғаннан ардақтапты бай-бәйбіше, Мал айттып амандыққа әлденеше. Сақта деп, тілден-көзден сыйыныпты, Су ішсе, қырға кетсе, шөбін жесе.*

3. Система образов - эталонов, запечатленных в устойчивых сравнениях.

Эталон - это характерологически образная подмена свойства человека или предмета какой-либо реалией - персоной, объектом, вещью, которые становятся знаком доминирующего в них, с точки зрения обиходно-культурного опыта. Богатство ассоциируется в казахском народе со скотом: *ақтылы қой, алалы жылқы* (досл. "белые овцы, пестрые лошади") - стада баранов и табуны лошадей - вот настоящее богатство. *Қалың малды ақтылы қой, алалы жылқыдан төлейді. Алалы жылқы, ақтылы қой, Аңдыған бөрі жемей ме, Иесі ұйықтап жатқан соң* (М.Ө.). Бедность: *сең соққан*

балықтай (досл. "как рыба, сбита лыдиной") - бедствовать. *Сең соққан балық секілді*, Мең-зең болды байтақ ел. (Кайдар). [4].

По определению Бавдина Р.Р. «Культурная коннотация – это отпечаток исторической, этнической памяти в системе языка, то есть в её самой динамичной и уникальной системе – лексике. Она может отражаться вербально в виде своеобразных концептов, стереотипов, эталонов, символов, фреймов, мифологем и т. п. знаков национальной и общечеловеческой культуры, освоенной народом – носителем языка»[5]. Как считает В.Н. Телия, культурная коннотация играет роль «звена», обеспечивающего диалогическое взаимодействие разных семиотических систем – языка и культуры [6].

Понятие культурная коннотация является базовым для лингвокультурологии – научной дисциплины, исследующей воплощённые в живой национальный язык материальную культуру и менталитет, проявляющиеся в языковых процессах, в их действенной преемственности с языком и культурой этноса. Тем самым лингвокультурология призвана исследовать и описывать взаимодействия языка и культуры не только и не столько в её этнических формах, сколько в формах национальной и общечеловеческой культур, в их современном состоянии или в определённые синхронные срезы этого взаимодействия.

Культурная коннотация не является однородной по форме своего проявления в языковом знаке. Говоря о различном статусе культурного компонента в смысловой структуре коннотативно значимых слов, мы имеем ввиду следующие ряды лексико-семантических явлений (по классификации Воркачёва С.Г.):

1. Первый ряд составляют слова, в том числе, имена собственные, коннотация которых опирается на ассоциации

2. Второй ряд лексико-семантических явлений составляют слова, употребляемые в «переносно-расширительном смысле»

3. К третьему ряду явлений относятся слова, коннотативный культурный

компонент смысла которых выступает в качестве переносно-метафорического значения данной лексической единицы. [7]

Семиотики разделяют денотацию и коннотацию, термины, описывающие отношения между знаком и его референтом. Денотация используется как определенное или «буквальное» значение знака, коннотация указывает на его социо-культурные и персональные ассоциации (идеологические, эмоциональные и т.д.). Таким образом структура коннотации рассматривается как совокупность экспрессивного, эмоционального и оценочного компонентов, которые актуализируются в речи как в целом, так и по отдельности, а также в различных соотношениях друг с другом (экспрессивно-эмоциональные, экспрессивно-оценочные, эмоционально-оценочные коннотативные

значения). Коннотативное значение казахского языка создает в языковом сознании стереотипные ассоциации, связанные с тем или иным образом в культурной и национальной картине.

Список литературы:

1. Сансызбаева С.К. . Узуальные коннотативные особенности казахско-русских зооморфизмов // Вестник КарГУ серия Филология . - Караганда, 2012 г №2
2. Большой энциклопедический словарь. - Москва, 2000
3. Коннотация — статья из энциклопедии «Кругосвет»
4. Усенова С.Ж., Поцелуева Н.В Культурные коннотации как проявление культурно-национального «пространства» в казахских анималистических фразеологизмах // Вестник КАСУ.
5. Бавдинев Р.Р. Культурная коннотация и паремические единицы / Р.Р. Бавдинев. // Вестник КазНУ. Серия филологическая. – 2005 - №8. С. 177-180.
6. Фразеология в контексте культуры. – М.: «Языки русской культуры», 1999. – 336 с.
7. Воркачев С. Г. Сопоставительная этносемантика телеономных концептов «любовь» и «счастье» (русско-английские параллели): Монография. - Волгоград: Перемена, 2003. 164 с

**ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ПРИ
ПРОИЗВОДСТВЕ ДОРОЖНЫХ И ФАСАДНЫХ КЛИНКЕРНЫХ
КИРПИЧЕЙ**

**Бабаев З.К., Джабберганов Дж.С., Джуманиязов З.Б.,
Рузимов Ё.С., Рузимова Ш.У.**

Ургенчский Государственный университет, г. Ургенч

Традиционный процесс производства клинкерного кирпича основывается на использование сырья высокого качества, технологические операции и рациональных составов керамических масс.

Как показывают исследования проведенный У.Д.Кингери, при обжиге керамических изделий в окислительно-восстановительной среде, керамическая масса в восстановительной среде приобретает устойчивое внутреннее строение при температуре на 100°C ниже, чем при окислительной [1]. При производстве керамических и стекольных изделий для создания восстановительной среды используют в основном уголь, антрацит и кокс. Выбор данных продуктов основывается на таких показателях как, технологичность, доступность, себестоимость, экологическая чистота. В наших исследованиях изучены возможности использования порошка кокса в качестве восстановителя при производстве клинкерного кирпича из лессовидных суглинков.

Порошок кокса образуется в ООО «Хоразмшакар» при сортировке кокса для получения газа из известняка в процессе сатурации. В настоящее время в сутки образуется 20-30 т такого порошка и общий объем превышает

Василенко Н. П., Аброськин С. Я., Никитин Е. В. Актуальность исследования схем установок для комплексного производства электрической, тепловой энергии и кристаллической двуокиси углерода	143
Вдовенко С. Г. Теория вероятности и математической статистики в экономике	146
Джарыкбасова Ж. О. Решетка конгруэнции семиэлементной решетки L_1	149
Дружинина Е. А., Дербина Т. Н. Разработка разделов концепции сайта центра стандартизации, метрологии и сертификации	152
Каримова А. Ф. Разработка сайта и создание базы данных MYSQL в PHPMYADMIN	155
Китаёв С. В. Моделирование РЛС сопровождения цели по скорости	159
Ковалева И. Н., Кушнарева В. Е. Геодезические измерения и актуальные методы их математической обработки	163
Прокопенко Л. С. Методика оптимального выбора теплоизоляции и системы подогрева нефтей в резервуаре	169
Рудаков Е. В. Обзор методов борьбы с инкрустациями на внутренней поверхности выпарных аппаратов в производстве экстракционной фосфорной кислоты	172
Сапожников Д. В. Проблема подготовки кадров в области информационной безопасности	178
Серба А. С. Исторический очерк развития теории вероятности	184
Тимербаев Ф.И., Сулейманов Ш.Р. Проектирование обучающей среды инструментальными средствами серии МОНАП	186
Томилин А. Н. Анализ современной организации спасения человека упавшего за борт судна	190
Шкильнюк В. Ф. Работа с обращениями граждан в Административно-территориальном управлении Советского района Администрации г.Владивостока	195
Шляков А. И. Исследование процесса кристаллизации сплавов	200
ЖУРНАЛИСТИКА И ФИЛОЛОГИЯ	
Абидова Р. Х., Байджанова И. А., Палванова С., Рузметова М., Юлдашева Н. Роль и значения организованной самостоятельной работы студентов на уроках английского языка	203
Амирбекова А. Б., Хабиева А. А. О культурных коннотациях в казахском языке	205
Бабаев З.К., Джабберганов Дж.С., Джуманиязов З.Б., Рузимов Ё.С., Рузимова Ш.У. Значение физико-химических процессов при производстве дорожных и фасадных клинкерных кирпичей	209
Гаглоева О. А. Стимулирование педагогических кадров с целью повышения качества образовательного процесса	213
Дроган И. Г. Критерии и показатели оценки методической работы в образовательном учреждении	218