

ЦЕНТР НАУЧНОГО ЗНАНИЯ «ЛОГОС»



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

V Международной научной конференции

**«ОБЩЕСТВО XXI ВЕКА: ИТОГИ,
ВЫЗОВЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

**г. Ставрополь,
2016**

УДК 303.425.2

ББК 65.02

О 28

Редакционная коллегия:

Красина И.Б., д-р. тех. наук, профессор, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

Титаренко И.Н., д-р филос. наук, доцент, профессор, Технологический институт Южного федерального университета в г. Таганроге (г.Таганрог).

Баев В.В., канд. тех. наук, доцент, ГОУ ВПО «Кубанский государственный университет», филиал в г.Армавире (г.Армавир).

Благодер Ю.Г., канд. ист. наук, доцент, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

Медведева О.Н., канд. тех. наук, доцент, зам.директора САДИ СГТУ по научно-инновационной деятельности ГОУ ВПО «Саратовский государственный технический университет», НО «Строительно-архитектурно-дорожный институт» (г. Саратов).

Папченко Е.В., канд. филос. наук, доцент, Технологический институт Южного федерального университета в г. Таганроге (г.Таганрог).

Тарасенко Н.А., канд. тех. наук, ассистент, помощник проректора по учебной работе, ГОУ ВПО «Кубанский государственный технологический университет» (г.Краснодар).

Шубенкова Е.Г., канд. хим. наук, ГОУ ВПО «Омский государственный технический университет» (г.Омск).

Общество XXI века: итоги, вызовы, перспективы: материалы V Международной научной конференции. – Ставрополь: Логос, 2016. – 93 с.

Сборник зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)

ISBN 978-5-905519-03-1

© Центр научного знания «Логос»

© Коллектив авторов

4. Пельменева С.П. Романова Н. П. Матримониальное поведение молодежи / Монография отв. ред. А.В. Шемелин.– Чита: РИК ЧитГУ, 2011. 167с.

5. Ушакова В. Г. Брачный выбор в современном российском обществе: гендерный аспект (на примере жителей Санкт-Петербурга) // Вестник Санкт-Петербургского университета Сер. 12 2011 Вып. 1 С. 175 – 187.

6. Федеральная служба государственной статистики официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gks>.

7. Как найти свою любовь?, официальный сайт ВЦИОМ – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://wciom.ru/index>.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ЛИТЕРАТУРА

КОННОТАТИВНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ КОНЦЕПТА «СМЕРТЬ» В ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

**Амирбекова Айгуль Байдебековна, Хабиева Алмагуль Алтаевна
Институт языкознания имени А.Байтурсынова, г.Алматы**

В статье рассматриваются коннотативные значения смерти и устойчивые индивидуальные особенности познавательных процессов, предопределяющие использование различных исследовательских стратегий. А также в статье анализируются концептуальные структуры в поэтическом дискурсе.

Каждая мысль, возникшая в человеческом сознании, находит свое выражение в языке. Каждое явление объективной действительности, отраженное в мысли (понятие, лексема), отличающееся своими качествами, функциями, лексическим значением, употребляемое в интересах и нуждах человечества, получив должную оценку, занимает свое место в узкой или общечеловеческой сфере употребления.

На основе методов когнитивной лингвистики, благодаря исследованиям путей формирования языковых единиц посредством человеческого восприятия, понятийный смысл слов (или одного слова) своего внутреннего и внешнего содержания, и вместе с тем, по мере общественного развития сохраняют свое концептуальное важное значение, расширяя свои свойства и функции употребления. На основе этого, различные понятия, укореняясь в человеческом сознании, передаются из поколения в поколение, тем самым языковые единицы, классифицируясь, переходят на общечеловеческий уровень.

В настоящее время язык приобретает всестороннее значение как отражение объективной действительности и выстраивает концептуальную

структуру слов путем образования стройной системы связанных друг с другом, близких по значению понятий, образующих одно семантическое поле. Слова, которые имеют вышеуказанные свойства, в языкознании определяют как концепт и исследуют методом концептуального анализа, вследствие чего, они способствуют внедрению новых значений в словарный состав языка.

Основная функция когнитивного направления – репрезентирование действительности в определенной системе. Репрезентация – это представление мышления, как концептуальной системы языка от первоначального до развитого состояния. Это означает, что когнитивная лингвистика – наука, которая исследует способы репрезентации сформировавшегося в сознании понятия об объективной действительности, ее закономерностях и теориях. Таким образом, когнитивная лингвистика – это наука, которая исследует закономерности и теории репрезентации знаний, как отражение объективной действительности в сознании. на моделировании объективной действительности построении структуры языкового сознания. Понятие о формировании восприятия действительности зависит от результата трех уровней психических действий: первый уровень – чувствительная восприимчивость (зрительные, слуховые, тактильные, почувствовать запах и вкус, и т.д.) второй уровень – уровень формирования понятий (элементарные стереотипы, ассоциации, эталонные знаки, отдельные ситуации, образы, возникающие в воображении, абстракция); третий уровень – язык на уровне мыслей. Операции, возникающие в сознании, порождают совокупность информации о действительности. Эта совокупность и составляет систему концептов.

Информация, сформировавшаяся в сознании с помощью внешних факторов, дополняется эмпирическим человеческим опытом. К тому же, отрывки онтологической действительности, отражающиеся в языке, порождаются в простых языковых образах. Например, метафоризация мыслей – это основное ментальное действие, познающий и поучающий способ познания мира. Оно всегда готово образно объяснить новое понятие или знание с помощью старого метода. Мы можем распознать результат мыслей только с помощью языка. Следовательно, у человека, не знающего языка, невозможно определить степень его внутреннего мира и интеллектуальные способности. Однако, познание мира зависит от степени полного определения природных особенностей внеязыковых символов и положений. Некоторые ситуации в сознании не могут быть представлены в языковом виде, но могут просто сохраняться в нем. Ситуации такой действительности, которые могут быть представлены четко и ясно, являются стереотипными, приобретающими языковой смысл при многократном повторении. Например, в поэзии казахского поэта М.Макаатаева стереотипные символы, описывающие осень («золотая осень», «пасмурная осень», «пора, когда улетают птицы») и не стереотипные символы («пора,

когда деревья как будто носят золотые серьги», «пора, когда чувствуешь, как ты повзрослел», «длинные ночи с поздним рассветом») используя вместе концепт «осени» можно разглядеть мыслительный образ, сценарный фон составления.

По нашему мнению, когнитивное направление – это учение и познание данных ситуаций при помощи языковых и неязыковых путей.

В поэтическом тексте парадигмой когнитивного языка можно представить не мир в зеркальном отражении, а калейдоскоп в разном цвете и образах. Как мы уже упомянули, концепт – это совокупность мыслей в сознании, сформулированных в процессе познания мира до проявления языковых качеств. Поэтому понятие о мире скапливается в подсознании мысленно (в ментальном виде), из этих понятий самые важные представляют сигнальную основу объективной действительности. Все важные выбранные личностью понятия не все могут быть эксплицитными (появившийся на свет). Например, концепция «ночь» определяется значениями темноты и спокойствия. А у автора может быть индивидуальное содержание личной имплицитной обработки (не появившийся на свет). Например, «Ночь – как темное покрывало», «Ночь безмолвна», «ночь глуха» «закрывая шторы, погасив свет, засыпай ночь», «ночь наглая, падшая». «Какая наглая ночь рассеявшая счастье человека» (М.Макадаев). Черный – темнота, покрывало – приятное, мягкое; умиротворяющая тишина (ассоциации с чувствованием кожей). «Безмолвная», «глухая» – отсутствие какого-либо звука, так представляется ночная тишина в виде хаоса (звуковые ассоциации). Описание ночи негативными коннотациями как ночи «падшей» и «наглой» выражают озлобленное, обиженное, аффективное состояние автора. Здесь прослеживается только одна неудачная оценка – описание ночи как раздражающей, злой, непослушной. Автор с помощью олицетворения отрицательными качествами, свойственными человеку, пытался передать всю свою злобу касательно этой ночи. Описание ночи как черное покрывало, безмолвная, глухая, падшая, наглая не является распространенным понятием, это личное не стереотипное внутреннее понимание ситуации. Поэтому имплицитное содержание отличает концепт от понятия, и оно часто проявляется в творческом мире. Обработанная имплицитная и эксплицитная схема в сознании человека формирует понятие и обоснование эмоционального значения или концептуального значения объективной действительности.

Индивидуальная авторская модель смерти. Авторское понятие смерти объективировано разными образами и представлено в разных концептуальных системах, а языковые единицы, выражающие ее, отражены в сознании в виде метафор. Концептуальные составляющие определения «смерти»:

а) Модель «Смерть-темнота». По логике темнота – понятие противоположное свету. В сознании темнота определяется не приятными

сравнениями, как «отсутствие жизни», «чахлый», «отсутствие движения», «страх», «тревога». В связи с этим, автор показывает концепт «смерть» как модель темноты, как состояние безжизненности, постоянного ощущения страха уйти под землю. Главный инсайт этой модели – могила.

Например, «погасла звезда» (жұлдызы сөнді) – воображаемый образ, сформированный национально-мифологическими представлениями. Например, «Когда умирает человек, вместе с ним гаснет одна звезда».

«Закат солнца» (күні батты) – фрейм. Возник как стереотипное понятие. Например, «И я уйду в мир иной, когда зайдет мое солнце».

«Найти место под землей» (жер астынан баспана алды), погрузиться в мир иной, предавать земле – схема. Понимание смерти как существование жизни в другом измерении. Например, «Умер старец и погрузился в мир подземный».

«Ослепли очи» (шамшырағы сөнді) – мыслительная картина, образованная через описание стереотипного понятия. Например, из сердца вырвался жалостный стон, и ослепли мои очи, принеся мне вечный покой.

«До последнего вздоха» (соңғы сәулем сөнгенше). «Я буду искать счастье до последнего моего вздоха».

б) Модель «Смерть – холод». Известно, что после остановки функционирования важнейших жизненных органов тело начинает остывать. В связи с этим создается модель «Смерть – холод», в понимании автора образуется мыслительный тактильный эффект эпизода с проникновением тела в сырую, холодную землю.

«Попасть в объятия сырой земли» (дымқыл жердің бауырына ену) – сценарий. Сформирован национально-стереотипными представлениями. Например, мчась вперед как резвый конь, жизнь летит, обгоняя ветер, и примет земля тебя в объятия свои и больше никогда не отпустит.

«Свести в могилу» (көрге кіру) – схема. Сформирована благодаря представлениям о пространстве и общечеловеческим стереотипам. «Куда бы ты не пошел, от смерти не убежать».

в) Модель «Смерть - обрыв»

1. «Срубленное бревно» (қиылған бөрене). Возникло в сознании на основе сравнения с эпизодическим образом. Например: «О, Молодость! Когда ты умрешь, и я умру. Без тебя я как срубленное бревно».

2. «Пока дыхание не оборвалось» до последнего вздоха (демі үзілу) – фрейм. Возникло на основе подсознательной ассоциации восприятия. Например, «Если хотят жертвоприношения, пусть меня принесут в жертву, и я буду жить до последнего вздоха».

3. «Падать вниз, вырван с корнем» (о юной смерти) дать дуба – мыслительный образ, сформирован на основе сравнения нестереотипных ситуаций. Например, «Я еще раз встретился лицом к лицу с коварным горем, был недавно осведомлен, и еще один молодой дуб вырван с корнем. Скончался друг мой Нурыльден!»

4. «Отойти от мира сего», «уйти в мир иной» – фрейм. Известен в сознании на основе простых стереотипных понятий о смерти. Например, «Навеки стану рабом, уходя в мир иной, ради неблагодарной смерти в старости».

5. «Иссякнет поток воды, усохнуть» - мыслительный образ. Сформирован на основе изображения. В связи с чем, в понимании автора смерть изображена в виде обильной воды (типовой образ динамического движения стремительной и поточной воды). Высыхание воды обозначает смерть. Например, «Не холодей, мое доброе сердце, пока, усохнув, не обретешь вечный покой».

6. «Оборванный цветок (о смерти юной девушки) – мыслительный образ. Возник как стереотипное понятие. Например, «Сегодня увидел во сне оборванный красный цветок – похудевшую дочь свою».

7. «Сорванный виноград» (о неожиданной смерти) – мыслительный образ. Есть стереотипное понимание смерти как «срывания». Возник выражая понимание безвременной кончины юной девушки. Например, «Кто же сорвал созревший виноград из моего сада?»

г) Национальная модель интерпретации концепта «Смерть»

8. «Пребывавший корабль, пойдешь не вернешься – мыслительный образ. Возник как изображение о смерти в пространстве. Например, «Лежит ребенок, чего же ты довольный? Пожилых людей остается все меньше и меньше. Кто-то стоит, ожидая у берега, а кто-то взобрался на не прибывший корабль».

9. «Проиграть в жизни» опустить руки - сценарий. Сформирован на жизненном опыте, увиденном, чувственном воздействии от сделанного вывода. Например, «Отец и мать опустили руки. Не журите, я отомщу за вас прожитой жизнью».

10. «Умереть, не состарившись – мыслительный образ. Возник на изображении увиденного.

Например, «мать наша скончалась не состарившись. От горя мягкая постель превратилась в твердую доску».

11. «Иной мир, царство Коркыта – сценарий. Возник как мифологическое понятие. Например, «И наш старый, печальный Коркыт искал и встретил обетованную землю, рай. И ушел он в мир иной, если пораздумать».

12. «Стать духом» – фрейм. Возник на национально-мифологическом понимании. Например, «Упав со своего корабля как боевой конь, старик стал умершим духом».

13. «Устраниться от жизни» – мыслительный образ. Возник на стереотипном понимании образной объективизаций. Например, «Старик был устранен от жизни, и позади все осталось без присмотра».

14. Смерть – западня – схема. Возник в подсознании на основе изображения. Например, «Все знакомо: теплая ночь, долгое утро, жизнь,

продлившая годы, пока еще свободен от оков смерти».

15. «Душа улетела в небо», испустить дух, отдать душу Богу - мыслительный образ. Сформулирован в мифологическом представлении, не в объективной действительности. Например: «Когда придет безжалостная смерть, я отдам душу Богу».

16. «Сомкнуть очи, заснуть, уснуть вечным сном - фрейм. Возник как стереотипное понимание. Например, «Лишь из сердца моего раздался жалостливый стон и погружусь я в вечный сон».

17. «Смерть, наступившая внезапно», неожиданная смерть – мыслительный образ. Возник как индивидуальное, нестереотипное изображение. Например, «Я был тем одиноким человеком. Однажды смерть нагрянет внезапно. Но до этого момента буду искать в себе силы любя эту жизнь».

18. «Расстраиваться, потерять надежду» - мыслительный образ. Сформирован как национально-стереотипное понятие. «Я несчастный человек, несчастный. И скоро опущу руки».

Итак, при метафизическом изучении концептов немаловажную роль играет лингвокогнитивный, концептуальный анализ.

В поэтическом тексте концептуальные структуры, требуя глубокого размышления, замаскированы в образных представлениях. Концептуальный анализ способствует раскодированию этих изображений.

Список литературы:

1. Краткий словарь когнитивных терминов / под ред. Е.С. Кубряковой. – М. : Изд-во. МГУ, 1996. – 245 с.
2. Макатаев М. Избранное –Алматы, 2004

**АТРИБУТИКА ДИОНИСИЙСТВА В ТРАГЕДИИ
ЕВРИПИДА «ВАКХАНКИ»**

Балабайкина Татьяна Александровна

**Филиал ФГБОУ ВО «Байкальский государственный университет»,
г. Усть-Илимск**

Трагедия «Вакханки» написана в Македонии, постановка состоялась в 405 г. до н.э.. Сюжет относится к группе мифов, связанных с установлением культа Диониса в Древней Греции. Так как Дионис являлся покровителем земледельцев, он не сразу завоевывает признание среди знати. Повествование о непосредственной борьбе Диониса с врагами нечасто встречается в литературе. «Вакханки» – единственный полностью сохранившийся литературный памятник классического периода древнегреческой литературы, раскрывающий миф о борьбе Диониса с его врагами.

Дионис воспринимался как Лизэй («освободитель»), который лишает людей мирских забот, делает человека по-настоящему свободным от всего.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Ткачук И. С. Основные подходы к определению сферы деятельности политического консалтинга 46

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

Нокербекова Н. К. Влияние минеральных удобрений на урожай сахарного сорго в условиях юго-востока Казахстана..... 49

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Миронова Ю. Г. Социальные факторы брачного отбора в структуре матримониального поведения..... 53

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ЛИТЕРАТУРА

Амирбекова А. Б., Хабиева А. А. Коннотативные значения концепта «смерть» в поэтическом дискурсе 58

Балабайкина Т. А. Атрибутика дионисийства в трагедии Еврипида «Вакханки»..... 63

Передерий С. Н. Своеобразие языковой ситуации в Уэльсе: конкуренция в условиях двуязычного региона и глобализации 67

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Зубова Е. В. Экономическая сущность и классификация инвестиций..... 73

ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Абаева Р. Х. Защита прав человека при проведении биомедицинских исследований 78

Алиев Х. О. Система и структура органов прокуратуры Российской Федерации 81

Алиев Х. О. Понятие, значение и система принципов организации и деятельности прокуратуры России..... 86