

**ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

Ступина В.Н.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Методические рекомендации
в помощь учителю литературы*

Курган 2005

Ступина В.Н. Методика анализа художественного произведения: Методические рекомендации в помощь учителю литературы / Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2005. – 46 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ИПКиПРО Курганской области.

Автор-составитель:

Ступина В.Н., доцент кафедры ГО ИПКиПРО Курганской области, к.п.н.

Рецензенты:

Паюсова Н.А., зав. кабинетом русского языка и литературы ИПКиПРО Курганской области

Ермакова Л.Д., учитель русского языка и литературы Коноваловской СШ Макушинского района

© Ступина В.Н.

© ИПКиПРО Курганской области

ВВЕДЕНИЕ

Несколько лет назад силами авторского коллектива под общей редакцией доктора филологических наук В. П. Федоровой было создано уникальное по своей значимости учебное пособие для учителей и учащихся Курганской области "Фольклор и литература Зауралья. Региональный компонент государственного образовательного стандарта по литературе". В предисловии своего пособия В. П. Федорова так обосновывает необходимость изучения литературы родного края: "**Край наш интересен.** Им можно гордиться, но при условии: его нужно знать. Пусть не о нас говорят: "Иваны, не знающие родства". Чтобы не оказаться без корней, без прошлого и будущего, человек обязан знать, с кем он в одной связке, чем интересна его земля, где и в чем опора. Нельзя нам оставаться с мыслью, что край наш – серость, что у него рядовая история и безликая культура. Подобные представления рождаются незнанием и лукавством. Они также оскорбительны, как оскорбительны неправые суждения и кривотолки о дорогой человеку его собственной семье. Нам свята своя семья, но свята и малая Родина, от которой ведут тропки и дороги к Отечеству. Нам надо научиться гордиться тем, что рядом, близко, что получено как дар" (11).

Успех любой деятельности личности зависит от внутренних и внешних условий, в которых он протекает. Термин "педагогические условия" в научной литературе представлен в виде различных определений. В своем научно-методическом пособии мы будем придерживаться следующей трактовки: педагогические условия – это обстоятельства процесса обучения, обеспечивающие достижение поставленных целей. В своей работе мы ставим задачу определить те педагогические условия, которые будут способствовать более успешной реализации регионального компонента государственного образовательного стандарта по литературе и раскрыть отдельные из них. **Среди таких педагогических условий мы выделяем следующие:**

1. Знание учителем-словесником особенностей творческого процесса как такового.
2. Умение учителем – словесником самостоятельно критически анализировать художественные произведения с точки зрения научного метода эстетики.
3. Достаточная программная обеспеченность по курсу "Фольклор и литература Зауралья".
4. Достаточная обеспеченность библиотечного фонда школ произведениями современных авторов Зауралья.
5. Активизация внеклассной работы по предмету для реализации регионального компонента государственного образовательного стандарта по литературе.
6. Умение учителя-словесника применять апробированные временем формы и методы ведения урока литературы при изучении регионального компонента.

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС И ЕГО СОСТАВЛЯЮЩИЕ

Автор произведения – творческая личность, обладающая целым рядом особенных качеств. По праву бытует выражение, что секрет писательства заключается в вечной и невольной музыке в душе; а если ее (музыки) нет, то человек может только "строить из себя писателя". Разные люди предрасположены к художественному творчеству в разной степени: способность – одаренность – талантливость – гениальность. Художник, который находится на более высокой ступеньке этой творческой лестницы, сохраняет те качества, которые присущи тем, кто расположен на низших ее ступенях, но обязательно должен обладать еще рядом дополнительных высоких достоинств.

Способности художника, согласно американскому психологу Гилфорду, предполагают шесть склонностей: беглость мышления, ассоциативность, экспрессивность, умение переключаться с одного класса объектов на другой, адаптационную гибкость, умение придавать художественной форме необходимые очертания. Способности обеспечивают создание художественных ценностей, представляющих общественный интерес.

Одаренность предполагает остроту внимания к жизни, умение выбирать объекты внимания, закреплять в памяти тему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением. Человек художественно одаренный создает произведения, которые обладают устойчивой значимостью для данного общества на значительный период его развития. Одаренность – это умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением.

Талант порождает **художественные** ценности, имеющие непреходящее национальное, а порой и общечеловеческое значение.

Гений, как правило, как бы не умещается в свою эпоху. Он частью своего творчества принадлежит прошлому, а частью будущему. Гениальность творца проявляется и в силе восприятия мира, и в глубине воздействия на человечество.

Художественное творчество – загадочный процесс. Его целью является создание конкретного произведения искусства. Не случайно процесс художественного творчества определяется в эстетике как **художественная деятельность**.

Эстетическая наука выделяет следующие основные этапы процесса художественного творчества:

1. Формирование художественного замысла.
2. Работа художника в конкретном материале искусства. Вдохновение.
3. Объективация художественного образа.

Формирование замысла – исходный пункт процесса художественного творчества. В это время впервые возникает прообраз будущего произведения. Писатель обладает даром формировать и разрабатывать разрозненные неясные впечатления в замысел (проявляется божественная рассудительность, знание художника о том, каким даром он владеет). Произведение может не

удаться из-за ошибки в замысле. Причины, которые легли в основание замысла, могут быть неясными, но сам замысел в конечном счете достаточно четок. Замысел определяет направление художественного поиска. Многие поэты в своих стихотворениях описывают, как состояние неясности формируется затем в четкое направление мысли (7). Замысел может возникнуть из совершенно незначительной ситуации или впечатления:

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

(А. Ахматова. Из цикла "Тайны ремесла").

А если взять "Чайку" А. П. Чехова, то замысел писателю Тригорину подсказывает убитая чайка: "... Сюжет мелькнул... Сюжет для небольшого рассказа: на берегу озера с детства живет молодая девушка, такая, как вы; любит озеро, как чайка, и счастлива, и свободна, как чайка. Не случайно пришел человек, увидел и от нечего делать погубил ее, как вот эту чайку".

Писатели отличаются потрясающей и специфической (избирательной) наблюдательностью (7). Любопытно, что в "Евгении Онегине" не поэт Ленский, а Онегин, рассуждая о сестрах Лариных, обнаруживает в себе свойства художника, подчеркивая своеобразие Татьяны.

- "Неужто ты влюблен в меньшую?"
- "А что?" – "Я выбрал бы другую,
Когда б я был как ты поэт,
В чертах у Ольги жизни нет,
Точь – в – точь в Вандиковой Мадонне:
Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне", -

говорит он Владимиру, чем выказывает свою более острую наблюдательность.

Творческим натурам также свойственны: активность воображения, особая ассоциативная память, острота мышления и эмоциональная восприимчивость.

Вдохновение – пик напряжения всех душевных сил художника, в этот момент максимально работает продуктивная сила воображения. Самая главная и завораживающая черта акта вдохновения состоит в том, что художник в этот

период творит, не контролируя себя, не исправляя написанное. В состоянии вдохновения можно выделить четыре основных момента:

1. Подготовленность вдохновения.
2. Состояние самозабвения.
3. Непроизвольное течение творческого потока.
4. Легкость, с которой мысли находят свое выражение.

Эстетик А. Г. Цейтлин (7) выделил указанные фазы, ссылаясь на стихотворение А. С. Пушкина "Осень":

... Гаснет краткий день, и в камельке забытом
Огонь опять горит – то яркий свет лиет,
То тлеет медленно – а я пред ним читаю,
Иль думы долгие в душе моей питаю...

Вторая фаза – это состояние самозабвения:

... И забываю мир – и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем,
И просыпается поэзия во мне...

Третья фаза – произвольное течение творческого потока:

... Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться, наконец, свободным проявленьем.
И тут ко мне идет незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей...

Четвертая фаза – легкость, с которой мысли находят свое выражение:

... И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы тянутся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.

Процесс художественного творчества и, в частности, такой его этап, как вдохновение, отличаются тем, что художник, создав определенные образы, следует их логике, т. е. его талант сказывается в том, насколько он умело строит характер. Когда произведение заканчивается, начинается его совершенно особенная, самостоятельная жизнь. Насколько творец умеет отделить образ от своего субъективного (человеческого, не художественного) взгляда, зависит ценность произведения искусства. Процесс объективации – это процесс создания типического образа (в основном в реалистическом искусстве). На последнем этапе создания произведения становится ясно, художник перед нами или нет. Если художник, то образ говорит за него, если нет, то перед нами декларация взглядов. Объективация особенно важна в реалистическом искусстве, которое исповедует конкретно-чувственную его природу. Там, где эта природа вытесняется крайним субъективизмом художника (субъективизмом как принципом), там нет места объективации.

МЕТОДИКА НАУЧНОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В силу того, что предметом изучения на уроках современной литературы в выпускном классе могут быть и художественные произведения последнего десятилетия (в том числе и современные произведения литературы Зауралья), которые учитель выбирает сам для анализа; появляется необходимость в овладении учителем – словесником методологией научного анализа художественного произведения.

Постичь художественное произведение, прочитав его, присвоить его смысл, испытать художественное наслаждение и оценить его – это значит стать его сотворцом, вступить с ним в общение, в диалог "на равных". Произведение – художественно – коммуникативное средство такого диалога. Критика – его посредник.

Для аналитического проникновения в сущность объекта исследования (в нашем случае художественного произведения) необходимы и достаточны пять последовательных мыслительных действий, из которых и будет складываться научный метод анализа. Остановимся на характеристике каждого шага – действия критического анализа художественного произведения (2).

Первое мыслительное действие (шаг) – вынесение общего суждения о произведении, выбор исходной позиции (направления) для анализа, осуществляемый на основе мобилизации всего предшествующего мыслительного и жизненного опыта. Продумывается детальный план его дальнейшего рассмотрения.

Второе мыслительное действие (шаг) – это выявление ценности внешних связей произведения – богатства и оригинальности запечатленных в нем эстетических отношений, установление достигнутой в нем (художественном произведении) меры обогащения и расширения эстетического отношения художника к миру. Для реализации второго мыслительного действия учитель литературы должен иметь общее представление о социологическом, гносеологическом, историко-культурном, сравнительно-историческом, биографическом, творческо-генетическом подходах.

Реальность – ключ к смыслу произведения, так как она (реальность) отражает социальную действительность. Эти аспекты произведения и выявляет социологический подход.

Художественный мир – результат осмысления реальности. Это вызывает необходимость в гносеологическом подходе к произведению (определение степени художественной правдивости, соответствия реальности).

Историко-культурный подход исходит из понимания художественного произведения как части духовной культуры. Культура – ключ к интерпретации произведения, поскольку оно (произведение) возникает на основе определенной культурной традиции и в ее русле социально осуществляется. Значащая единица художественного текста может быть понята только в культурном контексте. Художественное произведение необходимо рассматривать на широком культурном фоне.

Сравнительно-исторический подход опирается на художественные взаимодействия внутри одного вида искусства и касается содержания, мыслительного материала, формы, художественного языка.

Судьба художника также является ключом к смыслу его произведения, которое всегда уникально и оригинально: в нем (произведении) запечатлевается неповторимая личность его создателя. На эту особенность художественного творчества и опирается биографический подход, являющийся способом прочтения художественного произведения через личность писателя.

Для интерпретации литературного произведения важна его творческая история, сам акт сочинения и все его аспекты: психологический (состояние духа художника, его творческие переживания), текстологический (варианты произведения, зафиксированные в черновиках), хронологический (время написания произведения), жизненный (обстоятельства работы), объективно-физический (на какой бумаге, каким пером оно написано; последнее часто помогает установить подлинность авторства и время написания произведения). Творческо-генетический подход превращает историю создания произведения в средство его прочтения.

Третье мыслительное действие (шаг) - определение смысла и ценности внутренних связей (структуры) художественного текста, проникновение внутрь исследуемого предмета с использованием различных приемов. Один из инструментов операционного проникновения в художественный текст – структурный анализ, позволяющий исследовать художественный текст как организованное множество, как систему элементов. Вне всякого сомнения, что художественное произведение – это живой организм, и структурный анализ его в известном смысле "омертвляет". Однако такое его "омертвление" – необходимый этап его всестороннего постижения.

Семиотический анализ предполагает рассмотрение художественного произведения как знаковой системы и исходит из положения: искусство есть язык. Система знаков несет в себе систему значений (ценность) и передает смысл (художественную концепцию). Одна из исходных установок семиотического подхода: художественное произведение значимо все сплошь.

Стилистический анализ строится на двух основных операциях: 1) реконструкция грамматически нормативного предложения, которое лежит в основе стилизованного предложения; 2) выявлении различий между этими двумя предложениями. Эти самые различия и заключают в себе стилевые правила, определяющие превращение "обычных" предложений в обладающие стилем. Точкой отсчета стилистического анализа является нейтральная основа языка: "обыденно-нормативный язык", "грамматически нормативное предложение", "нулевой уровень письма", "стилистически немаркированный текст", "правильная речь", "школьный язык". Ведется поиск такой основы, от которой отклоняется индивидуальный стиль писателя (художника).

Определение ценности внутренних связей произведения, оценка его внутренней организации предполагают прежде всего выявление богатства его интонационной системы. Последнее дает интонационный анализ произведения. Эстетическое переживание запечатлевается именно в интонации. Интонация- средст-

во трансляции и фиксации мысли, содержательный элемент информационного процесса, средоточие эмоционально насыщенной мысли. Критерий ценности художественного произведения – его интонационное богатство, эмоциональная наполненность, напряженность, логическая и семантическая насыщенность.

Четвертое мыслительное действие (шаг) – определение смысла и ценности произведения в свете его социального функционирования. При функциональном подходе внимание учителя литературы перемещается с произведения как художественной предметности на его социально-действенный аспект: художественный смысл и ценность произведения выявляются через его реальное функционирование в культуре. Такого рода исследования ведутся в двух направлениях: как конкретно-социологические и как рецептивно-эстетические.

Рецептивный подход стремится понять художественное произведение через ряд его конкретных исторических, групповых и индивидуальных восприятий, рассматривая его в исторической развернутости, в восприятии разными поколениями читателей в разные эпохи.

Конкретно-социологические исследования позволяют раскрыть картину социального функционирования произведения, выявить среду его распространения, охарактеризовать читательские предпочтения и ориентации. В свою очередь история общественной "репутации" произведения, трактовка его критикой, внимание к нему читателей – все это служит одним из ключей к его современной интерпретации и оценке.

Пятое мыслительное действие (шаг) – итоговое суждение о смысле и ценности художественного произведения, понимание сути, обретение целостного взгляда на предмет путем синтеза и обобщения результатов, полученных на предшествующих четырех этапах анализа. Высший критерий завершающей стадии ценностного анализа – художественное совершенство. **Шедевр** – это мастерски выраженная на основе обогащенных норм искусства общезначимая концепция произведения, отвечающая фундаментальным потребностям общества в формировании социализированной и самоценной личности. На основе синтеза результатов пяти ступеней ценностного анализа формулируется итоговая общая оценка художественного произведения – определение его ценностного статуса.

В качестве иллюстрации обозначенных выше теоретических положений относительно научного анализа художественного произведения предлагаем обратиться к книге очерков Виталия Носкова "Любите нас, пока мы живы". Это литературное произведение стало лучшей книгой в Зауралье в 2003 году, получив литературную премию. Для анализа мы возьмем один из очерков. Его содержание мы помещаем ниже.

В спецназе не прощаются (очерк из книги В.Носкова "Любите нас, пока мы живы")

"Вокруг Ачхой-Мартана мин, что звезд на небе. Но когда боевой выход, не до красот космоса, все внимание противнику, и гляди под ноги, чтобы не подорваться. Если не повезет, у солдата никаких шансов, что его именем по-смертно назовут звезду.

Евгению, спецназовцу 7-го отряда "Росич" внутренних войск, оторвало ноги на последнем этапе операции. После подрыва к нему, по закону войны, продвинулись только те, кто находился рядом. Два офицера, перетянув страшные раны жгутами, остановили кровотечение.

Девятнадцатилетний боец, придя в себя, спросил: "Что с ногами?". Потом еще не раз ему внушали, что с ногами порядок. Но когда он все осознал, заместитель командира "Росича", его тезка, сказал, как огнем в памяти выжиг, что те парни, кто погиб в Чечне, сейчас бы согласились и калеками пожить.

Из петербургского госпиталя Жеку сначала привезли в Ростовскую область – в отряд, где он погостил два дня. Евгений был на протезах, с медалью на груди, и молодым солдатам не верилось, что перед ними безногий спецназовец.

На родину, в казачий край, Жеку сопровождали те же два офицера, что увозили из Петербурга: командир его группы специального назначения и заместитель командира отряда по боевой подготовке, тот самый, что вывел для Евгения суровую формулу послевоенного смысла жизни.

Удивительно, все они, кто ехал в машине, были Евгении. Так уж во благо распорядилась судьба.

Им было просто общаться. На войне в Чечне они все про себя узнали. Любовь к 7 –му отряду, к погибшим товарищам сделала их родными.

Через полчаса после приезда в дом к Евгению, когда подзатих горький плач матери, пришли десятки односельчан. Майор, заместитель командира, рассказал о службе Евгения в Чечне, особо выделив то, что медаль "За отвагу" ему вручили еще до подрыва – за боевую работу, не за ранение.

Утром они, все трое, поехали к военному краю. Генерал оперативно связался с представителем Президента. Ветераны в краповых беретах были приняты без проволочек. Офицеры-богатыри с орденами, медалями на груди поставили солдата перед представителем Президента и по-суворовски кратко сказали: "Парень без ног, пусть теперь страна сделает для него, что обязана по закону и совести".

Это был спецназовский натиск. Известно, в разговорах с властью один в поле не воин. За Евгения сказали слово его командиры. Любому стало бы ясно, что "краповые береты" не отступятся.

"Спецназ без движения ржавеет" – есть войсковая поговорка. После встречи с представителем Президента, оказавшего поддержку, три Евгения поехали в юридический институт. Несколько часов переговоров, встреч – и боец 7-го отряда "Росич" стал студентом 1-го курса заочного отделения.

В краевом инвалидном фонде Евгению была обещана бесплатная легковая машина, через месяц.

- Хорошо, мы приедем убедиться.

В районном центре глава администрации дал добро на постройку дома из трех комнат, установку телефона и персональную пенсию.

Прощаясь с главой самым сердечным образом, офицеры пообещали заехать через месяц. А люди, от кого в районе зависела судьба Евгения, решили, что офицеры шутят.

Военному человеку собраться в дорогу – что "ать – два" выговорить. Через месяц офицеры спецназа снова вошли в знакомый, просторный кабинет. Женщина, глава районной администрации, побледнела:

- Мы стараемся. Мы для Евгения...
- Стоп, сказали ей вежливо. – Давайте, уважаемая, по порядку. Телефон нашему бойцу поставили?
- Нет.
- Почему? Обещали. В краевом центре для него все сделали, а на малой родине?

Да, дом Евгению строили, но прораб почему-то решил: "Зачем безногому на полу теплый линолеум?" На что офицерами спецназа ему было жестко указано. Линолеум быстренько заменили.

- А что? Асфальт во дворе нашему пацану не предусмотрен? – строго спросили "краповые береты". – Он, что тут на протезах будет по грязи ходить? Сколько вам времени надо? Мы уезжаем через два дня. К нашему отъезду, чтобы асфальт был.
- Почему вы так себя ведете? – всплакнули строители.
- Потому, что у нас разрешение вашего краевого представителя Президента: любым способом добиться, чтобы у нашего боевого друга было все. Запомните, в спецназе не прощаются...

Только сейчас мне стал до конца ясен смысл этой кодовой фразы, которую я уже слышал в Грозном от офицера СОБРа, в прошлом спецназовца внутренних войск. "В спецназе не прощаются". Это как клятва на все времена: не бросать своих, все время в делах и мыслях возвращаться к боевому другу, пока не отступят беды"(10).

Очерк Виталия Носкова " В спецназе не прощаются" из книги "Любите нас, пока мы живы" помещен в четвертой части книги писателя среди очерков, объединенных следующим эпиграфом: " Если ты вернулся в дом, где тебя никто не ждал, значит, ты не из него уезжал" (из разговора на передовой). Этот эпиграф не только задает определенный эмоциональный настрой при чтении очерков 4 части книги, но помогает объединить одной мыслью представленные материалы писателя о трудной судьбе простого солдата. В очерке "В спецназе не прощаются" В. Носков говорит о солдатской дружбе, а точнее – о об особых отношениях спецназовцев друг к другу, судьбы которых судьба переплела навечно. Сюжет рассказа "цепляет" за душу, проникаешься истинным участием к судьбе главного героя очерка – Евгения, появляется желание внимательнее присмотреться к окружающим тебя людям, снова и снова задумываешься о том зле, которое несет непрекращающаяся война в Чечне. Всем сердцем принимаешь позицию автора очерка: нельзя забывать ратный подвиг русских мальчиков на войне и нужно стремиться облегчить им жизнь после возвращения на "гражданку". После прочтения очерка появляется желание внимательно проанализировать его с точки зрения и формы, и содержания, остановиться на достоинствах писательской манеры В. Носкова.

Вне сомнения большой творческой удачей автора является желание и умение отразить реалии нынешней современной жизни, в том числе и военные будни российских воинов, участвующих в военных действиях в Чеченской республике. Виталий Носков обращается к одному из сложнейших художественно-публицистических жанров – жанру очерка. Обращение к этому жанру предполагает уверенное владение автором разными методами отображения действительности, существующими в его ремесле. При подготовке очерка мало найти подходящий предмет изображения, нужно собрать материал, проанализировать его, соответствующим образом переосмыслить информацию и воплотить ее в такую форму, которая будет признана действительно очерковой. Очерк " В спецназе не прощаюся" можно смело отнести к проблемным очеркам, предметом отображения в которых выступает некоторая проблемная ситуация. В данном случае – проблема адаптации воина – инвалида на "гражданке", встречающего равнодушные чиновников на своей малой Родине. В проблемном очерке автор должен выяснить причины возникновения той или иной проблемы, должен определить ее дальнейшее развитие, выявить пути ее решения. Виталий Носков пытается это сделать в своем произведении. Проблемой в его очерке является казенное равнодушие местных чиновников, которые забывают поставить Евгению телефон, считают ненужным "безногому на полу теплый линолеум" и во дворе дома асфальт. В очерке сталкиваются интересы спецназовцев – истинных друзей и интересы чиновничества. Между ними и происходит конфликт, который исследует В.Носков и следит за его развитием. За эмоциональными переживаниями спецназовцев мы ясно ощущаем и авторскую позицию очерка. Он – на стороне трех Евгениев. Он (автор) душой и сердцем принимает человеческую позицию спецназовцев: не бросать своих, все время в делах и мыслях возвращаться к боевому другу, пока не отступят беды. И мы, читатели, понимаем, что такое отношение очеркиста к изображенной проблеме вовсе не случайно. Сам Виталий Николаевич Носков – член Союза писателей России, с 1995 по 2000 годы в качестве специального корреспондента газеты "Щит и меч" и журнала "Милиция" многократно выезжал в Чеченскую республику и Дагестан, участвовал в боевых операциях специальных отрядов быстрого реагирования МВД России. За бои в Грозном в марте 1996 года награжден орденом Мужества. Закономерно, что помещенные в его книге очерки отражают не только объективную картину реальных действий в Чечне, но запечатлевают и личность самого создателя.

Остановимся на внутренней организации художественного текста. Очерк " В спецназе не прощаются" – один из сорока пяти, собранных в книге Виталия Носкова "Любите нас, пока мы живы". В целом книга – мозаичное полотно, и поистине удивительно, как автор это обилие информационного потока укладывает в рамки шести больших частей, объединенных эпиграфами и общей мыслью. Такая композиция произведения в целом, на наш взгляд, является удачной.

Первую часть книги предваряет эпиграф из Николая Гумилева: "Та страна, что могла быть раем, стала логовищем огня". В нее (первую часть) входят 11 очерков: "Нет чужих матерей", "Это звезды или волчьи глаза?", "Пасха под Гудермесом", "Волки и охотники", "Мир всем", "Стальная музыка войны",

"...Жизнь начинается ночью", " В логовище огня", "Позывной: "Афганец", "Решили рано повзрослеть", " "Пурга-555" под Первомайским".

Вторую часть книги очерков предваряет следующий эпиграф из Слова Даниила Заточника: "Ведь не море топит корабли, но ветры; не огонь раскаляет железо, но поддувание мехами". В нее (вторую часть) входят 7 очерков: "Мир начинается с них", "Последний бой", "Погонщики душ", "Люди-деревья против людей-змей", "Конный разъезд на Тереке – реке времен", "Взрыв на Тереке", "Скорбная доля быть с "костлявой" на ты".

Даже перечисленные выше несколько названий очерков дают представление о том, насколько всеохватно пытается показать военные будни в Чечне В. Носков. Все средства художественной выразительности, которые использует очеркист, работают на донесение до читателя главной мысли книги, что любая война – есть зло. Быстрота сменяющихся военных действий, внутреннее напряжение героев событий находят свое выражение в особенностях стиля автора. В этом плане своеобразно построение простых и сложных предложений. Они как бы торопятся вслед за театром военных действий, поэтому очеркист отдает предпочтение неполным предложениям. Например: "Давайте, уважаемая, по порядку..." или " Мы стараемся. Мы для Евгения..." Особое эмоциональное напряжение испытывает читатель, когда звучат диалоги между спецназовцами и чиновниками районной администрации. Обилие вопросительных предложений, их высокий интонационный накал - все это держит в напряжении читателя и вносит определенную долю драматизма в повествование: " А что? Асфальт во дворе нашему пацану не предусмотрен?... Он что тут на протезах будет по грязи ходить? Сколько вам времени надо?..."

Книга очерков "Любите нас, пока мы живы" – имеет сравнительно недолгую творческую судьбу. Она выпущена тиражом в 2000 экземпляров в 2001 году на средства Межрегиональной ассоциации социальной защиты ветеранов и сотрудников спецподразделений правоохранительных органов и спецслужб "Русь" (г. Москва). Закономерно, что основными читателями этого произведения стали люди, прошедшие войну в Чечне.

В силу того, что произведение Виталия Носкова отмечено как лучшее в 2003 году по Курганской области, думаем, что книга очерков "Любите нас, пока мы живы" станет предметом для разговора и на уроках литературы в общеобразовательных учреждениях Курганской области. Книга, написанная непосредственным участником событий в Чечне, несет в себе огромный воспитательный потенциал, формируя лучшие нравственные качества человека, в том числе и в первую очередь **патриотизм**. Думаем, что содержание этого художественно-публицистического произведения подтверждает древнюю истину: " Зло – это неправильно понятая свобода и неверно направленная воля". Как это справедливо по отношению к тому, что происходит в Чечне.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Действенными методами обучения учащихся литературе как учебному предмету являются следующие:

- 1) чтение художественного текста (разновидности: чтение классное, домашнее, обучение выразительному чтению);
- 2) чтение комментированное (разновидности: комментарии словарно-фразеологические, историко-бытовые, литературоведческие);
- 3) слово учителя (разновидности: эмоциональное вступление к чтению текста, фактическая справка, пересказ текста, разбор художественного текста или части его, лекция по вопросам теории или истории литературы, по общественно-политическим, этическим и эстетическим вопросам);
- 4) беседа (разновидности: беседа о прочитанном тексте без предварительной подготовки учащихся, беседа по заранее данным вопросам, беседа по заранее данным заданиям по тексту художественного произведения, по критической статье, учебнику и прочее, беседа-диспут по литературным или этическим проблемам, интересующим учащихся и прочее);
- 5) работа по заданиям учителя (разновидности: задания по тексту художественного произведения, задания по учебнику, критическим статьям и другим книгам, а также по материалам музеев и архивов; задания, связанные с работой на производстве, в общественных организациях, по различным жизненным впечатлениям и наблюдениям).

Это – основные методы, которые в совокупности, во взаимосвязях обеспечивают всестороннее изучение учащимися литературы как учебного предмета и могут быть использованы и при изучении литературы Зауралья последнего десятилетия. Игнорирование хотя бы одного из них делает преподавание неполноценным. Это подтверждается многочисленными фактами. Например: в 20-е годы прошлого века очень увлекались методом заданий, так называемым «лабораторным» методом. Казалось, что максимальная установка на самостоятельную работу учащихся должна обеспечить глуби-

ну восприятия и усвоения материала. Но вскоре обнаружилось, что «немое» изучение литературы, без живого слова учителя, без выразительного чтения текста не даёт нужного эффекта, не вызывает живого интереса учащихся, недостаточно воспитывает их эстетически. Одностороннее увлечение методом лекции, методом беседы без широкого использования метода заданий не даёт полноценных знаний учащимся, недостаточно их развивает; так как лишь в процессе самостоятельной работы в самых различных её проявлениях учащиеся приобретают сознательные знания, которые они могут применить на практике, овладевая необходимыми умениями и навыками.

Вышеперечисленные пять основных методов обосновываются спецификой преподавания предмета литературы и особенностями его восприятия и усвоения учащимися.

Творческий подход к изучению материала по изучению литературы Зауралья последнего десятилетия предполагает применение специальных приёмов, таких как:

- словесное рисование;
- составление киносценария;
- инсценировка;
- сравнение текста с фото- и кинофрагментами, репродукциями;
- рецензирование;
- конкурсы чтецов;
- фантазия на тему автора;
- беседы, диалоги;
- тренировочные упражнения в пересказах прочитанного, рассказах о писателе, художнике, актёре, к созданию доклада, эссе, сообщения, произведения (сказки, басни, киносценария, сопоставлению редакций и прочее).

Существуют педагогические приёмы, позволяющие развивать специальные читательские умения:

- овладение техникой вдумчивого чтения (запоминать автора, название, чтение без пропусков, следить как за главными, так и второстепенными персонажами произведения; работать со справочной литературой);
- отбирать и накапливать текстовый материал, отыскивать отрывки текста для того или иного высказывания о произведении или персонажах; подтверждать цитатами;

- вести наблюдения над художественными особенностями литературного произведения;
- на основе творческого осмысления текста уметь выразительно читать и рассказывать.

В целях формирования грамотной устной речи школьников следует чаще применять следующие формы обучения: семинар, беседу, лекцию с элементами беседы, обзорную лекцию и др.

Исключительные возможности заключены в беседе, в ходе которой учитель может корректировать высказывания учащегося; ставить вопросы так, чтобы побуждать школьника к ответу с использованием различных синтаксических конструкций. Беседа, как правило, проходит по заранее данным вопросам, причём вопросы эти можно подразделить на три основные группы:

1) *Вопросы ориентировочного характера*: направлены на выяснение состава действующих лиц, плана, сюжета, проблематики произведения. Они могут даваться ещё в ориентировочной беседе, предшествующей самостоятельной работе учащихся над текстом, но и в известных случаях они бывают необходимы в процессе анализа.

2) *Вопросы аналитического порядка*: занимают центральное место в классной беседе, ставят целью выяснение характеров героев, их взаимосвязи; анализ композиции и языка произведения. Вопросы эти можно давать по целому произведению или по его частям: в драматическом произведении по действиям, а в романе – по главам или по ряду глав.

3) *Синтезирующие вопросы*: обобщающие, определяющие смысл произведения, его общественное и литературное значение; выясняющие стиль писателя, особенности его художественного мастерства.

Одной из эффективных форм обучения является **семинар-взаимообучение**, на котором рассматриваются 4 – 6 актуальных вопроса или подтемы; но каждый обучаемый предварительно тщательно изучает лишь один из вопросов. На занятии, работая в парах сменного состава, школьники обмениваются мнениями по всем вопросам, вынося на общее обсуждение в заключительной части семинара спорные моменты.

Семинар-полемика – это семинар с преобладанием целеустремлённого пристрастного отстаивания уже имеющейся, сформированной и неизменной позиции.

Проблемный семинар (мозговой штурм), в основе которого лежит свободное высказывание самых разных идей, которые могут способствовать разрешению проблемы. При этом соблюдается одно важное условие: участникам запрещается критиковать выдвигаемые предложения.

Значимым в формировании системы ЗУН на уроках литературы является коллективное чтение на уроке - поочередное чтение или чтение вслух с комментариями, элементами анализа на основе прочитанного. На таких уроках учитель-словесник отрабатывает, закрепляет, развивает различные умения и навыки: умение с помощью текста доказывать или опровергать, умение цитировать, отбирать материал, умение анализировать. В процессе коллективного чтения особая роль отведена учителю. Он, как бы уходя на второй план, предоставляет возможным учащимся читать и обсуждать произведение самостоятельно, но остаётся при этом главным координатором и помощником. Дальнейшая работа с текстом развивает умение школьников определять границы смысловых отрывков с помощью учителя. После прочтения отрывка учащиеся могут его озаглавить и записать название на доске (в тетради) в виде пунктов плана или перечисления сюжетных эпизодов. Обращается внимание на особую лексику – слова, которые воссоздают историческое время. На доске толкователь или консультант напишет некоторые из них.

Среди многообразного спектра, применяемых на уроке литературы методов, особое место отводится проблемным. Эти методы основаны на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся; состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний; анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон. В современной теории проблемного обучения различают два вида проблемных ситуаций: психологическую и педагогическую. Первая касается деятельности учеников, вторая представляет организацию учебного процесса. Педагогическая проблемная ситуация создаётся с помощью активизирующих действий, вопросов учителя, подчёркивает новизну, важность, красоту и другие отличительные качества объекта познания. Создание психологической проблемной ситуации сугубо индивидуально. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

Методические приёмы создания проблемных ситуаций на уроке литературы:

- учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос (например, противоположные мнения критиков по поводу отдельных художественных произведений или восприятия героев художественного произведения);
- побуждает обучаемых делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (например, сравнивать характеры главных героев художественного произведения);
- ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);
- определяет проблемные задачи (например: с неопределённостью в постановке вопроса, с ограниченным временем осмысления предложенной учителем литературы темы устного сочинения, на преодоление «психологической инерции» и др.).

ПРИЛОЖЕНИЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ ПО ИЗУЧЕНИЮ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ЗАУРАЛЬЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Падерина И.А.,

*учитель русского языка и литературы Раскатихинской
средней школы Притобольного района*

В полной и здоровой натуре тяжело лежат на сердце судьбы родины..., всякая благородная личность глубоко сознает свое кровное родство, свои кровные связи с отечеством.

В.Г.БЕЛИНСКИЙ

Литература - точка отсчета, символ веры, идеологический и нравственный фундамент.

Наряду с музыкой, живописью, культурой, историей она неразрывно срослась с красотой русской земли. Литература Зауралья накладывает отпечаток на формирование характера нашего народа - великодушного, талантливого и простого. Воспитание Личности на примере литературных произведений, авторы которых связаны своим рождением или литературной деятельностью с нашим краем, складывается с малых лет. Главным инструментом при этом является школа. Уроки литературы играют грандиозную роль в формировании общественного сознания в первую очередь потому, что книги противостоят воспитательным претензиям государства.

Нравственность, которую мы черпаем из литературного краеведения, способна спасти людей от духовного кризиса. Задачами урока литературы являются следующие направления: убеждать в актуальности знаний путем глубокого анализа произведений; раскрывать реальные проблемы и противоречия нашего времени и пути их разрешения; помочь найти нравственные ориентиры; пополнять знания фактами, явлениями окружающей жизни. Эти цели воспитания школьников реализуются на уроках литературы родного края. На занятиях привлекаются уже известные сведения о литературе Зауралья. Учитель обогащает учащихся знаниями о жизни и творчестве писателей. Иногда достаточно лишь упоминания о посещении нашего края изучаемым по программе писателем, в другом случае следует подробнее остановиться на его биографических и творческих данных, связанных с Зауральем.

Например, в кратком обзоре жизни и творчества В.А.Жуковского уместно упомянуть о посещении поэтом Зауралья. В июле 1837года в Курган приехал будущий царь Александр, совершавший путешествие по России. В числе сопровождающих был и Жуковский. При изучении творчества К. Ф. Рылеева,

А.С.Пушкина, Н. А.Некрасова учитель обращает внимание на то, что в 1845-1846 годах в Смолинской слободе, близ Кургана, томился в ссылке лицейский товарищ и друг Пушкина В.К.Кюхельбекер, рассказывает о судьбе мужественных и сильных духом жен декабристов.

Важно знакомить школьников с поэтическими откликами на жизнь и литературную деятельность классиков. Таким примером являются стихотворения поэтов - земляков: Сергея Васильева «Дом Полины Виардо» о Тургеневе, Геннадия Артамонова «Читает Пушкина пацан», Игоря Хомякова «В Михайловском» о Пушкине.

Конечно, ни учитель, ни ученик не располагают временем детально изучать литературу родного края, но нельзя забывать, что она призвана расширять и обогащать представления о нашей малой родине, о наших самобытных талантах, о развитии культуры Зауралья. Основные сведения учащиеся получают на уроке от учителя. Краеведческий материал изучается в процессе работы над программным материалом. Местные литературные факты имеют отношение к изучаемым темам программы и - главное - помогают более глубоко и осознанному их восприятию. Причем наибольшее внимание следует уделять литературным явлениям последних лет. Это будет способствовать развитию у школьников интереса к современности и явится одной из форм связи классных занятий с уроками внеклассного чтения по современной литературе.

На уроках школьники получают лишь элементарное представление о литературе родных мест, связанной с общерусской литературой.

Возникший при этом интерес более полно может быть удовлетворен на внеклассных занятиях литературным краеведением.

Во внеклассной работе нужно познакомить учащихся с произведениями писателей- земляков и порекомендовать их для чтения. Возникает необходимость более подробно рассказать о художественном творчестве писателей родного края и его связях с общенациональной литературой. Не исключена возможность выступлений на занятиях кружка «Литературное Зауралье» и на факультативных занятиях школьников, участников литературно- краеведческих разысканий. Им могут быть поручены небольшие сообщения по конкретным вопросам, связанным с литературной жизнью родного края. Учащиеся привлекаются и в качестве чтецов предназначенных для использования на уроке и во время работы произведений писателей- земляков.

В активном общении с народной жизнью развивается современная зауральская литература. Ряды писателей Зауралья пополняются новыми именами, в литературу входит одаренная молодежь, уверенно и ответственно проявляющая себя в художественном творчестве. Одно из примечательных явлений в литературе Зауралья последних лет- расширение тематики и углубление художественного познания жизни. Хотя местная тема в ее историческом и современном аспекте занимает видное место в творчестве зауральских литераторов, но наряду с ней встают и другие, отражающие запросы и требования нашей современности. Среди них - тема нравственного и эстетического богатства человека, формирования его высоких духовных качеств.

Расширяется и жанровый диапазон произведений зауральцев: романы и повести, рассказы и очерки, поэмы и лирические стихи.

Произведения писателей нашего края вышли далеко за пределы Зауралья.

Мы с гордостью произносим имя Алексея Югова, известного своим переводом «Слова о полку Игореве», чувствуем тревогу за судьбу Родины, читая стихи Николая Аксенова, проникаемся любовью к малой родине, обращаясь к творчеству Виктора Потанина. В центральных редакциях вышли книги многих писателей Зауралья: А.Баевой, В.Потанина, Л.Куликова, А.Еранцева. В этом факте отразилось признание литературной общественностью страны вклада зауральцев в литературу.

Не может быть любви к Отчизне без любви к родному краю. Воспитать любовь к малой родине - в этом задача учителя словесности.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Бирюкова Т.С.,

учитель русского языка и литературы школы №55.

Чтобы учить других, учителю приходится постоянно учиться. И главная форма его учения, при наличии курсов, семинаров, специальных лекций, все-таки - самообразование. Тема моего самообразования - это «Региональный компонент как фактор активизации познавательной деятельности учащихся».

Необходимость работы по этой теме обусловлена тем, что я жила и училась в другой области. Литературу Зауралья не знаю. Литературное (краеведение) очень важное направление в развитии интересов и воспитании учащихся. Региональный компонент «Фольклорное и литературное Зауралье» включен в школьную программу. Поэтому, чтобы учить других (детей, родителей), учусь, читаю сама, а потом выбираю время и место на уроке, классном часе, внеклассном мероприятии, родительском собрании ненавязчиво поделиться своими мыслями и чувствами, «высветить» сложную проблему, через один эпизод подвести учеников и родителей к желанию самостоятельно поработать над поставленным вопросом, читать и перечитывать текст.

Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения одна из коренных проблем, над решением которой работает общеобразовательная школа и педагогическая наука. Активность - это сознательное, целеустремленное проявление усилия к успешному выполнению всякой задачи, которая возникает в процессе учения.

Активность учения, будучи условием познания не является врожденной чертой личности - она сама формируется в учебно-познавательном процессе. В качестве комплекса средств активизации учения школьников выступают все элементы процесса обучения: цель и задачи, учебное содержание, конкретные методы и методические приемы (см. таблицу Классификация методов обучения), организационные формы учебно-познавательной деятельности (см. таблицу Формы организации познавательной деятельности) условия, ее результаты

(рисунок Активизация учения школьников на уроке). Однако можно назвать те средства активизации, которые являются магистральными. К таким относятся проблемное обучение и самостоятельная работа школьников.

Проблемность лежит в основе познавательной активности, а самостоятельная работа является формой реализации проблемного обучения, ибо существенными признаками познавательной активности являются во-первых, высокая интеллектуально ориентированная реакция на содержание изучаемого материала на основе возникшей познавательной потребности, во-вторых, выполнение учащимися ряда последовательных и взаимосвязанных познавательных действий, направленных на достижение определенного познавательного результата.

Для активизации познавательной деятельности важное значение имеют бодрое настроение, жизнерадостность, определенный темп работы, доброжелательность в классе, систематичность, нарастание познавательной трудности учебной работы, создание ситуации успеха, сформированность познавательных интересов, разнообразие учебной деятельности, оптимальное сочетание индивидуальных и коллективных форм познания, осуществление индивидуального подхода к учащимся.

В познавательной активности имеет значение прежде всего отношение ученика к предмету и процессу деятельности, поэтому на первое место среди всех направлений работы учителя следует поставить формирование у учащихся положительных мотивов учения. А в основе познавательного мотива лежит познавательная потребность. Именно ее нужно формировать, так как потребность является первопричиной всех форм поведения и деятельности человека.

Работаю в школе 27 лет учителем русского языка и литературы. Считаю и сейчас еще более убеждаюсь, что надо думать, искать, как приобщить школьников к чтению, литературе, как привить любовь к слову, как эстетически воспитывать учащихся, формировать художественный вкус, как через урок литературы влиять на личность ученика. Это не секрет, что дети практически не читают, но любят слушать, а потом размышлять над прочитанным.

Доказательством этого могут служить уроки чтения, размышления, проведенные накануне встречи с писателем Потаниным.

В классах коррекции читала сама, размышляли вместе, а в старших классах после урока «Заочное знакомство с писателем» было предложено самостоятельное чтение произведений Потанина и сочинение-размышление по поводу прочитанного рассказа и подготовить вопросы писателю. В тетрадях дети записали слова Д.И.Писарева.

Надо читать и размышлять не для того, чтобы убить время, а для того, чтобы выработать себе ясный взгляд на свои отношения к другим людям и на ту неразрывную связь, которая существует между судьбой каждой человеческой личности и общим уровнем человеческого благосостояния. Словом, надо думать. В этих двух словах выражается самая насущная неотразимая потребность нашего общества.

И для нашего времени святы знаменитые писаревские слова. Думать ради того, чтобы учиться понимать жизнь и оберегать свое достойное гражданское место в ней.

При встрече познакомила Потанина с размышлениями учеников. Он с волнением слушал, что же затронуло детей в его произведениях.

Из выступления писателя дети узнали, что Потанин попал уже в европейскую антологию, по Интернету есть страничка Потанина, что произведения его переведены на все основные европейские языки и что он очень печалится, что все полюбили доллар, многие пристрастились к наркотикам. Писателя очень волнует сегодняшнее телевидение. С утра до вечера показывают садистские фильмы, а его задача, задача писателя – это борьба за мораль, и борется он своими произведениями. Все желающие могли после беседы с писателем купить книгу В.Потанина «Украденная жизнь». Повести и рассказы. Курган 2000г. издательство «Зауралье» и получить на память автограф.

Думаю, что подобная работа активизировала многих ребят на самостоятельное чтение, и дети испытали гордость, что есть такой писатель в Зауралье.

Воспитанию интереса к самостоятельному чтению, личному влиянию учителя на читательские вкусы школьников способствуют уроки представления новой книги. К 200-летию были выпущены Юбилейные словари и сборники пословиц русского народа. А про Даля написана замечательная книга Порудоминского «Про Владимира Ивановича Даля и его словарь». На уроке русского языка записали предложение для синтаксического разбора «В.И.Даль, А.Н. Зырянов, В.П.Бирюков - фольклористы». А на уроках литературы начали знакомиться с этими замечательными людьми. У ребят появилось желание прочитать книгу Порудоминского. Интерес к ней был вызван еще и прослушиванием грамзаписи по этой книге. Читали вместе, выбирая по несколько минут на каждом уроке. Е.Н.Ильин пишет: «Не обязательно читать много книг - увлечь бы одной!», И дети действительно были увлечены.

А итоговый урок-викторина был очень оживленным.

Дети ответили даже на сложный вопрос.

Три воза книг Зырянова и «Золотой верблюд» Даля. Какова их судьба?

- Почему вы не могли найти пословицы Зырянова?

После урока на тему «Пословицы и поговорки» ребята составили свои сборники пословиц, Зырянова Маша выписала из словаря Даля пословицы о родне и написала о Зырянове А.Н. Многие ребята не только написали пословицы, но и как художники иллюстрировали их. Затем провели конкурс на лучшего знатока пословиц.

«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется», В этих словах заключен, конечно, же, глубокий смысл. На уроках русского языка мы постоянно делаем синтаксический разбор предложения. Я беру предложения для разбора из книг «Фольклор и литература Зауралья» и надеюсь, что заинтересованные информацией ребята пойдут в библиотеки, потому что захотят узнать больше

Вот некоторые из них:

- Похоронен Зырянов в ограде Долматовского Монастыря,
- Богатый архив писателя (три воза книг) и личная библиотека были проданы купцу на обертки.
- Куликов умер, но нам остались его стихи и сказки.
- В Кургане побывал правнук А.С.Пушкина.

- Лицейский друг Пушкина Кюхельбекер провел последние годы жизни в Кургане.

На уроке развития речи «Что такое эпитафия» предложила для эпитафии к осенней теме слова Анатолия Сурина.

Люблю тебя, родная чудо-осень.
За каплю грусти, что тревожишь грудь
За то, что в это время сердце просит
Притормозить бег времени чуть-чуть.

Посоветовала зайти в сельскую библиотеку, взять сборник стихов с выставки «Литература Зауралья», почитать и найти свой эпитафия.

Очень интересно прошел урок развития речи «Обучение пересказу легенды «Царев Курган». У каждого ученика текст, отпечатанный из старой книги «История»

После чтения текста учителем проводится короткая беседа, затем предлагается выборочное чтение - легенды. После коллективно составленного плана дети готовят пересказ, близкий к тексту. Рассказывают легенды в парах, а затем конкурс на лучшего рассказчика. Дети в этом возрасте любят соревнование. Ситуация успеха создана для каждого, поэтому всем интересно.

Понравился детям и урок внеклассного чтения «Легенды и гидронимы Зауралья». Материал для урока взяла в книге «Вопросы экологии Зауралья. Земля Курганская: прошлое настоящее». Краеведческий сборник вып. 12 (есть в нашей сельской библиотеке).

Есть гидронимы загадочные, непонятные нам, И очень часто именно в таких названиях отражена история нашего края, легенды и события, уже давно забытые, но дошедшие до нас в странных, на первый взгляд, названиях.

Наши краеведы Н.А.Абрамов, В.П.Бирюков, А.Астафьев и др., работая в архивах, встречаясь с коренными жителями, записывали легенды и сказания, связанные с гидронимами. Благодаря их трудам, эти легенды дошли и до нашего времени. После такого вступительного слова дети выразительно читают или пересказывают легенды.

Дети готовились в читальном зале сельской библиотеке (читали, переписывали). Почти все были читателями. К этой роли деятельности тоже необходимо приучать.

Особый интерес вызвала легенда Кетовского района Озеро Чухломское. Дети вспомнили ранее прочитанную легенду «Царев Курган» и мы провели сопоставительный анализ. Также отметили лучших чтецов и рассказчиков. Беру тексты этих двух легенд и на коррекционные занятия для развития мышления. Развивая умение сравнивать, анализировать, знакомлю с литературой родного края.

Введение в процессе учения мотива игры во взрослого повышает активность школьника, его интерес к работе. Вот эту особенность учащихся V-VI классов стараюсь использовать, где только возможно. Обучая рассказу по картине Васнецова «Нестор - летописец», я говорю, что сегодня они будут экскурсоводами музея. Чтобы посетителям было интересно слушать экскурсовода, он должен очень хорошо знать, что изображено на картине, кто автор и выразить

отношение к этой картине и наших Зауральских поэтов. Стихи поэтов заранее написаны на доске (и по желанию некоторые ребята выучили их к уроку). Дети с интересом слушают выборочное чтение (стр.55-56 учебника Литература бкл.ч.1) В.П.Полухиной, чтение стихов Константина Сульдина «Летописец» и Веры Ступиной.

Работая в парах, составляют рассказ по картине по предложенному плану. Кто автор картины, кто на ней изображен, каких Зауральских поэтов привлекла эта картина?

После работы в парах начинаем конкурс на лучшего экскурсовода музея.

Любят дети играть в артистов. Сделать выразительное чтение игрой, думаю наша обязанность. Как же иначе учить искусству звучащего слова. Даю исполнительские установки: прочитать стихотворение так, чтобы заинтересовать слушателей. А слушатели («зрители») обращают внимание:

- Представлял ли исполнитель в своем воображении то, о чем говорил?

- Старался ли передать мысли автора и образы, нарисованные им? Уроки-концерты обычно носят обобщающий или вводный характер, дают возможность школьникам проявить свои способности, показать отношение к искусству, к творчеству любимого поэта или писателя. Я не стремлюсь извлекать из каждого «стихотворенья смысл», предпочитая «жизнь чувств».

1. Что тебя взволновало?

2. Почему ты выбрал это стихотворение?

Недавно в классе прошел урок-конкурс, посвященный 60-летию Курганской области. Дети в течение месяца готовили сборник стихов о Кургане, учили одно наиболее понравившееся стихотворение. Победители конкурса читали стихи перед родителями на собрании, а лучшие сборники украсили выставку «Поэтический Курган». Для родителей, рассказывая о трудолюбии, как составляющем элементе учебного успеха, прочитала из журнала «Тобол» 2002г. «Метинки» Виталия Есетова о приезде А.Миронова в Курган и его работе. Выступают учащиеся и на общешкольных праздниках. Представляя третий день Масленицы «Лакомку», дети выступали в роли чтецов, петрушек-коробейников, скоморохов и инсценировали рассказ Чехова «Глупый француз».

Готовясь к следующему общешкольному празднику, дети вступают в новую роль - Колядовщики. Читают календарно-обрядовую поэзию, составляют брошюры «Календарно-обрядовые песни», учат колядки, рисуют по собственному желанию.

Русская педагогическая мысль еще в XIX веке почувствовала насущную необходимость изучения отечественной истории и литературы «с сорочки, с рубахи, которая к телу ближе». Региональный компонент «Фольклорное и литературное Зауралье» как раз и предполагает не вычленение в отдельный предмет и не спорадическое (от случая к случаю), а системное, последовательное изучение литературы родного края в контексте литературы всероссийской, классической. У нас нет этой системы, и в этом заключается трудность работы. Взяв за основу программу «Фольклорное и литературное Зауралье» (5-11кл.) г. Курган 1999г., я разработала систему уроков литературы в 6 классе по регио-

нальному компоненту, в контексте литературы классической по программе В.Я.Коровиной.

Буду рада, если кому-то она будет полезной.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Семенова Н.Н.,

учитель русского языка и литературы школы №55

Воспитание человека - задача сложная, многогранная и всегда актуальная. Мы убеждены в том, что в каждом ребенке заложены творческие возможности, и в том, что подчас они не реализуются или реализуются не полностью, виноваты только мы, взрослые, - педагоги, родители, все, кто окружает ребенка. Для воспитания активной творческой личности существует много форм и методов. Широкое поле деятельности для активизации творчества учащихся предоставляет изучение регионального компонента. Естественно наиболее распространенной формой изучения регионального компонента является уроки, но уроки самые разнообразные и чаще всего нетрадиционные.

Например, урок - игра в 5 классе «Чудо- дерево». До урока учащиеся получают задания:

1. Вспомнить колыбельную, которую тебе пели мама или бабушка.
2. Подготовить интересную считалку.
3. Узнать у своих родителей, помнят ли какие-нибудь игровые стихи.

На уроке проводится много конкурсов и личных, и командных.

Например, конкурс на лучшего дразнильщика (кто знает больше дразнилок, связанных с именами), конкурс на лучшего усмирителя природы (одна команда закличками вызывает дождь, другая просит его перестать), конкурс на лучшего считальщика (нужно узнать считалку по рисунку). Такие задания привлекают внимание родителей к уроку, а это в свою очередь активизирует учащихся, ведь они приводят примеры не из книги, а из жизни своих родителей.

Урок - путешествие в 5 классе «Путешествие с волшебным клубком».

До урока учащиеся должны прочитать ряд сказок Зауралья и приготовить следующие задания :

- а) инсценировать отрывок из сказки;
- б) предоставить и нарисовать портрет необычного сказочного героя, убедить всех, что он именно так должен выглядеть (пыхтелка, верещага);
- в) сочинить свою сказку.

В ходе урока создается портретная галерея сказочных героев. Такие задания развивают воображения учащихся, побуждают их к творческой активности.

Урок - конференция в 9 классе. Читательская конференция по рассказам В.И. Юровских. За две недели до конференции ребятам предлагается список рассказов, которые они должны прочитать: «Своя песня», «Певучая речка», «Огонек в окошке», «Грибное гуляние», «Груздяные грядки», «Ли-

стью». Заранее даются вопросы, которые будут обсуждаться на конференции. Среди вопросов есть такие, которые предполагают не только внимательное, вдумчивое чтение, но и рассчитаны на творческую жилку учащихся. Например, чем меня привлекает творчество Юровских? Именно на этом уроке возникла мысль о создании словаря писателей Зауралья.

Следующий вид урока - урок - семинар. Этот урок был проведен в 10 классе, назывался он «Привычки милой старины». На этом уроке были широко использованы материалы школьного музея: старинные полотенца, скатерти, самовар. Учащиеся сами выбрали темы для сообщения и обсуждения на семинаре: «Семейная обрядовая поэзия», «Частушки» и «Пословица недаром молвится». Наиболее яркими получилось сообщение о частушках. Участники семинара не только готовили сообщения, но и предлагали различные тренинги. Например, раздавались части пословиц и предлагалось составить как можно больше пословиц, или давались пословицы разных народов, нужно было подобрать аналоги.

Естественно, изучение регионального компонента предполагает и внеклассную работу. Традиционными в нашей школе стали литературные праздники. Праздники мы проводим очень давно, а в последние годы стали привлекать местный материал.

Например, в 5 - 7 классах был проведен литературный праздник, посвященный творчеству Л.И. Куликова. На празднике была проведена викторина, включающая вопросы по биографии и творчеству Леонида Ивановича. Творчество ребят проявилось в полной мере: были инсценированы сказки «Хитрая сорока», «Как ежик стал колючим», «Петушок попал в беду», «Белочка-умелочка». Инсценировки были самые разные: актерские, кукольные и необычные с рисованными героями.

(отрывок из «Белочки-умелочки»)-

Праздник удался, потом его повторили для начальных классов.

Традиционными в нашей школе являются праздники «Святки» и «Масленица». При подготовке и проведении этих праздников творчество и фантазия бьют ключом: готовятся костюмы, оформление, угощение, соответствующее празднику, выступления, которые остаются в памяти надолго.

Помогает активизировать учащихся и проведение фольклорных праздников. Так для старшеклассников был проведен фольклорный праздник «Задумал Ванюшка жениться». Задания были самые разнообразные и только творческие:

1) разыграть русскую народную сказку на современном сленге;

(отрывок)

2) придумать и разыграть сказку-анекдот;

(«Сватовство»)

3) приготовить угощение, подать с пословицей, а другие играющие пословицей же должны осмеять блюдо или угощающих.

Например: угощают пирогами, говоря «Красна река берегами, а обед пирогами». А им в ответ «Была бы коровка да курочка, а состряпает и дурочка».

Для учащихся 5 - 7 классов был проведен праздник «Осенины». Задание тоже были нацелены на развитие творческой активности учащихся.

1. Инсценировать небылицу.
2. Конкурс стихов об осени, но конкурс необычный: одни читают стихи о солнечной веселой осени, а другие - об осени грустной, унылой.
3. Конкурс на практическое применение пословиц.

Например, как пословицей можно охарактеризовать красивого человека («Протереть глазок да посмотреть в следок»), или хвастливого («Хвастать не косить - спина не заболит») и т.д.

(отрывок из праздника «Осенины»)

Помогают активизировать ребят и встречи с писателями. Так для учащихся 8 - 11 классов была проведена встреча с писателем В.Ф. Потаниным. Заранее были даны задания:

- 1) познакомиться с биографией писателя;
 - 2) прочитать его произведения
- 11 класс «Над зыбкой»;
- 10 класс «Доченька»
- 9 класс «Русская печка», «В командировке»;
- 8 класс «Письма к сыну», «Подари мне сизаря»;
- 3) написать отзыв о прочитанной книге;
 - 4) приготовить инсценировку;
 - 5) подготовить 1-2 вопроса писателю.

Встреча понравилась и запомнилась ребятам. Их очень привлекла личность писателя, и многие захотели познакомиться с его творчеством более подробно.

Проводя уроки, встречи, праздники, мы не могли не обратить внимание на язык произведений, на обычаи и приметы родного края. Сами ребята подказами новый вид работы, который активизирует их творчество, помогает лучше понять произведение и служат подспорьем при подготовке к экзаменам - это сбор и систематизация местных материалов. Благодаря совместным усилиям учителя и учащихся, оформлены самодельные книжки «Из глубины веков», «Народные промыслы Зауралья», «Диалектный словарь зауральских писателей», «Народные приметы Зауралья».

Используя различные формы и методы изучения регионального компонента, мы руководствуемся следующими принципами:

- 1) Доступность (материал должен быть адаптирован для конкретного возраста учащихся. Даже проводя один и тот же праздник («Масленица») для среднего и старшего звена, используем разный материал).
- 2) Работа со всеми учащимися: все - артисты, все - певцы, все - танцоры, Все формы и методы должны активизировать творчество и инициативу учащихся.

«КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ...»

Распопова М.С.,

*учитель русского языка и литературы
гимназии №47 г. Кургана*

Голоса поэтов – это прежде всего голоса самих народов, самих наций. Стоит только произнести имя самого края – З-а-у-р-а-лье, и слышим мы чарующую мелодию белоствольных красавиц, полощущих свои тонкие ветви в неспешных водах Тобола, густого сонного сосняка; предстанут перед взором бескрайние пшеничные просторы, и, конечно же, уголок, где есть та самая единственная скамья или рябина, словом, то самое, что зовем мы своей малой родиной.

Обаяние зауральской природы и исторические судьбы наших земляков нашли отражение и в литературе рая.

Мудрость гласит: «Родная речь – единства мать, гражданственности отец и государства страж». С этим трудно не согласиться, когда знакомишься с произведениями С.Васильева, А. Кутенина. В которых громким словом звучит тема «малой родины», нравственные и экологические проблемы, которые решают герои их произведений.

После их прочтения ученики гимназии часто пишут отзывы. Вот строчки из работы Антона М. (16 лет): «Край мой, любимый...»

Стихотворение мне очень понравилось. Оно привлекает к себе лиричностью, романтикой, образными выражениями: «чарующий край», «взбудораженная Россия», «край синеокий». Чувствуется, что автор переполнен любовью к природе и родному краю.

Для А.Кутенина Кетово – «кусочек Сибири, чарующий край», куда можно вернуться, где нас кто-то ждет, желает удачи, сочувствует, дает совет.

После занятия по «современной литературе» по теме «Деревенская» проза В. Астафьева и В. Распутина провожу урок по творчеству В.Потанина, его рассказу «Огорчение». Эпиграфом беру строки А.Еранцева: «И сердце прослушало землю, прослушала сердце земля». Разговор строится вокруг вопросов, которые составляются самими старшеклассниками и на конкурсной основе отбираются для обсуждения. Наиболее горячо и активно обсуждались вопросы:

- Почему старик вдруг испугался смерти?
- Что значит жить, не видя мир?
- Почему Семен Расторгуев чувствовал себя лишним?
- Почему «Худой и костлявый старик» является главным героем рассказа?
- Случаен ли образ внука, маленького, живого мальчика в рассказе?
- Что нового вы «почерпнули» из этого рассказа, что поняли для себя?

В итоге выпускники пишут эссе. Вот строчки одного из них:

«Старики иногда ворчат, кажутся чем-то недовольными, поправляют нас. Но ведь они любят нас и делают это из любви к нам. Они хотят, что мы избежали тех ошибок. Которые наделали они в их жизни. Эти люди сделали для нас очень много, они вырастили и воспитали нас. Они радовались нашему первому

шажку, первому слову и мы не имеем права забыть о них. Иногда стоит и потакать их чудачеству, сделать то, о чем они просят, ведь они это заслужили, да и жить им осталось немного. А уважать, заботиться о них, помогать им – наша обязанность. И зря Семен Петрович думает, что доставляет лишние хлопоты, огорчения, ведь его семья любит его. Семья – это самое важное в этом мире. Любовь и уважение – основа семьи, семьи счастливой и настоящей.»

(Аня О., 16 лет)

Немало трогательных строк на вечную тему «Отцов и детей» мы с учениками прочитываем в стихах М. Шушарина. Тема зауральской деревни, ее сложной судьбы нашла отражение в творчестве Е. Еловских, И. Ягана, Т. Масленниковой, В. Федоровой. Учитель в работе по внедрению регионального компонента в процессе преподавания вправе выбирать автора и его произведения, а главное, форму подачи материала. Для меня это очень важно. Поэтому для очередного разговора со старшеклассниками я взяла «Клены» В. Федоровой, своего учителя. Обсуждение велось вокруг основных вопросов:

1. Какова связь между названием и идеей рассказа?
2. Какую роль в рассказе играет описание природы? Зачем было включено достаточно подробное описание церкви?
3. Какие черты характера Евдокии можно считать положительными, а какие осудить? Была ли она «нужным» человеком в советской России?
4. Какой смысл прочитывается в последнем предложении рассказа? Имеет ли оно отношение только к природе или же есть «тайный» смысл?
5. Какие эмоции вызвал у вас прочитанный рассказ, почему? Помог ли он представить деревню во времена правления Сталина, изменилось ли отношение к политике, проводившейся в те времена?

Жизненная повседневность, связанная с крестьянским трудом, с землей-кормилицей в лучших произведениях наших земляков, соединяется с живым тайником человеческого духа, и перерастает в философское и нравственное осмысление действительности, которое сегодня как никогда востребовано читателем, к такому выводу пришли старшеклассники в итоге разговора.

Заканчивая урок, учитель подводит итоги и делает вывод, что литература Зауралья не ищет занимательных сюжетов, не придумывает сложных ходов в развитии действий рассказов. В них все обыкновенно и буднично, как в жизни, и так же сложно, как в ней. Она пытливно ищет ответа на те же вопросы, что и наша землячка, Андреева Л.:

*Почему рядом с солнцем темнит темнота?
Почему рядом с криком мычит темнота?
Почему с прямою двуедушь живет,
Как на поле пшеничном с пшеницей осот?*

ВОПРОСЫ КРАЕВЕДЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ РАЗВИТИИ УЧАЩИХСЯ

*Пономарева Е.М.,
учитель русского языка и литературы
Березовской средней школы Куртамышского района*

Все и всегда имеет свои истоки, свои начала. С чего начинается Родина? На этот вопрос есть один ответ: «Родина начинается с места, где ты родился, с отца и матери, давших тебе жизнь».

Человек растет и год от года возвышается его любовь и привязанность к местам родным, где сделал свой первый шаг, где впервые сел за парту, где впервые ощутил дыхание поля, узнал вкус труда.

36 лет исполнилось в нынешнем году нашему краеведческому музею, одна из 6 комнат отведена для музея «Литературное Зауралье».

«Урал представляет интерес не только как чудесная кладовая минералов, не только как русская Швейцария, но и как край, который можно назвать литературным гнездом», - так писал Михаил Данилович Янко, автор книги «Литературное краеведение в школе», изданной еще в 1965 году в Москве. Эта книга - хорошее пособие для начинающих краеведов-литераторов. Автор использовал более 100 статей различных книг по вопросам литературного краеведения. Данное пособие последовательно, достаточно полно рассказывает об опыте работы по литературному краеведению в ряде школ России, в том числе работы курганцев.

А сколько после тех лет появилось новых талантов, сколько новых исследований по краеведению издано в нашей Курганской области. Большим подспорьем для учителей являются книги «Фольклор и литературное Зауралье» под общей редакцией доктора филологических наук Федоровой Валентиной Павловны.

О всех названных в данном учебном пособии писателях и поэтах у нас собран богатый материал: их произведения, газетные и журнальные статьи о них.

С чего же начинать работу?

Есть ряд библиографических справочников, где указаны фамилии местных писателей, их произведений. Наглядным пособием является карта «Литературное Зауралье», редактором которой является также М.Д.Янко. на ней портреты писателей и поэтов нашей области, показаны города и районы, где жили и создавали свои произведения эти авторы, краткие сведения о них. Хотелось бы иметь подобную современную карту.

Богато Зауралье народными талантами. Еще в прошлом веке здесь было записано из живых уст народа много пословиц, песен, сказок. Наполняясь новым содержанием устная поэзия продолжает развиваться. Более 3 тысяч частушек записали учащиеся нашей школы в походах по району. Совместно со студентами Челябинского института культуры и Курганского культурно-просветительного училища сделали записи народных песен, игр, частушек. Мы побывали в 10 населенных пунктах, встретились со многими талантливыми певцами и рассказчиками. Эти материалы являются хорошим пособием на уроках литературы и истории.

Так учитель истории Батуев С.В. провел внеклассное занятие по теме: «История нашего края в частушках и песнях местных авторов».

За три десятка лет в нашем музее собран богатый материал по литературному Зауралью. Это прежде всего методические пособия:

1. В.П. Бирюков «Памятка для собирателей народного устно-поэтического творчества» изд. Шадринск, 1959 г.
2. «Зауральская литература сегодня» (лекция М.Д. Янко), изд. Курган, 1970 г.
3. «Литературно-краеведческие экскурсии и походы» М.Д. Янко. - Курган, изд. газ. «советское Зауралье».
4. Богуславский «школьный литературный музей» Москва. «Просвещение», 1989 г.
5. Л.П. Осинцев «Имен связующая нить» (записки краеведа) Челябинск. Ю-Уралъе книжн. Изд.
6. «Материалы конференции по школьному краеведению» Челябинск, 1972 г.
7. «Школьный музей» под редакцией В.Н. Столетова и М.П. Кашина.
8. В.П. Федорова «Народные лирические песни в современном Зауралье» Курган, 1973 г.

Есть буклеты, посвященные Д.А. Белоусову, А.К. Югову и др.

Вместе с учащимися следим за публикацией по литературе Зауралья. Оформлен сборник «Литературный Куртамыш», много статей В.П. Федоровой, Г.П. Устюжанина, П.З. Кочегина.

Используя весь имеющийся материал, 30-летний личный опыт, я составила рекомендации по планированию краеведческой работы в школе с 5-11 класс.

5 класс – «Под крышей дома твоего»;

6 класс – «Культурно-бытовые традиции. Устное народное творчество»;

7 класс – «История школы»;

8 класс – «Моя малая родина»;

9 класс – «Литературное Зауралье»

1 – Литературное наследие Зауралья.

2 – Декабристы в Кургане.

3 – книги о далеком прошлом.

10 класс – «Литературное Зауралье»;

11 класс – «Современное литературное Зауралье».

Дана почасовая разбивка для каждого класса.

Формы работы самые разнообразные. Уроки проходят в музее. Музей – это прежде всего экспозиции, то, что можно увидеть. Нужно позаботиться о том, чтобы наглядный материал не просто висел, а изучался ребятами, чтобы у них было желание воспринимать этот материал. Для этого проводим экскурсии, лекции, подготовленные учителем и учащимися. Ведь выставка, даже самая совершенная, сама по себе может привлечь только внешнее, поверхностное внимание, развлечь, «порадовать глаз», и только. Выставка требует комментария.

Одна из оправдавших себя форм работы школьного музея-массовая. Она заключается в организации встреч, вечеров, читательских конференций, театральных спектаклей.

В школе были проведены встречи с Виктором Гилевым, Люгариным (ныне покойным), постоянным гостем был наш куртамышский писатель, журналист и краевед П.З. Кочегин; в Куртамыш мы ездили с ребятами на встречу с В.Ф. Потаниным, внучкой А.К. Югова Серебровской Любовью Владимировной, которая подарила нам книги «Страшный суд», «Ратоборцы», «Отважное сердце», Н. Далада «Алексей Югов», «Воспоминания о Югове». Мы выслали ей фотографии со встречи.

В музее много книг с автографами авторов: 10 книг М.С. Керченко, книги В.И. Еловских, Г.П. Устюжанина, Л.И. Куликова, В.П. Федоровой, П.З. Кочегина, В.Ф. Потанина, Ан. Колесникова, Р.Т. Пасынковой и др.

Любят ребята спектакли. Учащиеся 7-8 классов приготовили праздник «Преданья русской старины», спектакль был показан не только для всех классов школы, но 3 раза повторяли в селе, выезжали в 4 деревни нашего края, праздник снят на видео, ребята любят его смотреть. Для старшеклассников проводились вечера «Твой вечный бой» (о поэтах Корчагинской судьбы: Куликове, Басовой. Тумановой, Пасынковой); «Учитель - слово-то какое!» (по произведениям зауральских поэтов и писателей), «Природа в поэзии курганцев».

Интересно прошла конференция по книге П.З. Кочегина «Человек-огонь». Особенный отклик в душах детей нашло то, что Павел Захарович - наш куртамышский писатель, а герой его книги, Герой гражданской войны Н.Д. Томин, тоже жил в Куртамыше.

Оживленно прошел диспут по повести В.Ф. Потанина «добрый след», ведь в нем идет речь о бывшем жителе нашего совхоза Анании Соколове и его жене, Нине Павловне.

Все вышеуказанные формы работы музея способствуют литературному развитию учащихся, т.е. развитию способности творчески воспринимать художественную литературу; у детей развивается способность создавать свое литературное произведение.

В музее хранятся более 10 рукописных сборников выпускников нашей школы, несколько лет издавался сборник «Дерзание», где помещались творческие работы детей (стихи), 2 сборника «Стихи и песни местных авторов», несколько сборников «Дети пишут о войне».

Не случайно, наверное, что из нашей глубинной сельской школы в областных Книгах памяти, и 1 и 2 есть несколько сочинений наших ребят.

Я занимаюсь приобщением детей к зауральской литературе. Но я и сама приобщаюсь к ней. И мне сейчас трудно выявить, что правильнее «Музей в моей жизни» или «Моя жизнь в музее», впрочем, это одно и то же.

Благодаря музею я, может быть, оправдала назначение учителя-словесника не по должности, а по призванию. Пишу стихи, но печатаюсь очень редко. Пишу для себя, когда не могу не писать.

Благодаря музею я познакомилась с многими талантливыми людьми, и о их таланте я рассказываю детям.

И ПРАЗДНУЕТ ДУША РОЖДЕНИЕ

Сечина Л.В.,

*учитель русского языка и литературы
г. Петухово, средняя школа №1*

На уроках литературы мы много говорим о патриотизме, о том, как это чувство выражено в творчестве того или иного писателя, поэта. Но бывают люди, сама жизнь которых является подвигом, служением своей малой родине. И если этот человек учился в твоей школе, ходит по улицам твоего города, а при встрече улыбается тебе, то никаких доказательств не надо. Это как воздух. И это чувство входит в тебя, становится частью жизни. Моим ученикам Судьба подарила такого человека. Это Ирина Ивановна Анисимова-Реутова. На её долю выпала нелегкая доля. Родилась она в 1951 году в г. Петухове. Здесь же прошло её детство. Закончив с золотой медалью школу, в которой училась и я, и в которой уже долгие годы тружусь, она поступила в Уральский электротехнический институт. А через два года... несчастье. Тяжелая болезнь. Неподвижность и полная потеря слуха. Но не сдалась, устояла. Помогло желание выразить себя в стихах:

*Если трудно – детство предо мною,
Легче – детство милое опять
Я хочу зеленою весною
На своих ногах в него вбежать.*

Через четыре года упорной борьбы с недугом Ирина сделает первые шаги пока только на крыльцо своего дома. А еще через два года с помощью костылей дойдет до библиотеки. И начнется дорога на поэтический Олимп. Первые её стихи были опубликованы в районной газете «Заря». Узнав о существовании в Москве Всероссийского литературного объединения глухих «Камертон», Ирина посылает туда стихи. Талантливую девушку заметили и запомнили. Она становится участницей творческих семинаров в г. Москве. В 1995 году в г. Кургане выходит её первая книга стихов «Иду к тебе», вызвавшая живой интерес к автору как со стороны глухих, так и слышащих читателей.

Самое удивительное, что в её творчестве нет ни слова о разыгравшейся трагедии. Лишь внимательный читатель понимал: автор что-то утаивает, уводит в подтекст... Но от этого стихи становились еще более значимыми, поражали глубоким внутренним слухом, хотя касались тем обычных, традиционных для русской поэзии: пейзажная и любовная лирика, осмысление реалий окружающей жизни, поиски своего места в ней:

*В этих стихах я – как в зеркалах,
где вам знакомые черты видны.
И если хоть в малом я солгала,
не снимайте с меня вины.*

Для меня в этом сборнике самым дорогим является стихотворный цикл «На взлете в вечность». Как и весь сборник, он посвящен светлой памяти племянника поэтессы, лейтенанта ВВС Российской Федерации Юрия Анисимова, выпускника нашей школы, погибшего при выполнении боевого задания по охране государственной границы.

*Ах, Юра, Юра... Двадцать лет –
Они мгновения не дольше.
Насколько б меньше было бед,
Будь вот таких ребят побольше.*

2001 год стал для Ирины Ивановны тоже радостным. В Москве, в издательстве «Загрой», вышел второй сборник «Светотень». Свет и тень – это две стороны её творчества, её судьбы. Но они не антагонистичны. И та и другая сторона полны радости ощущения жизни:

*И мысль о гибели живет –
И празднует душа – рожденье!*

Свой второй сборник Ирина Ивановна заявляет как попытку «продолжить диалог» со своим отзывчивым читателем. Она и сейчас трудится много и плодотворно. Собирает стихи для третьего сборника, публикуется в периодике Зауралья, и в «Антологии глухих поэтов XX века», встречается с читателями, в том числе и учащимися родной школы. Такая встреча для ребят – событие.

Вдохновением горят глаза поэтессы. Восхищением и пониманием этот свет отражается в глазах моих учеников. Вот что потом напишет о встрече с Ириной Ивановной одиннадцатиклассница Дарья Головинец: «Её стихи призывают любить всё, что нас окружает. Она – человек с безмерной силой воли, достойный восхищения. Её стихи как островок надежды в наше нелегкое время».

*Нету тайны в поступках моих.
Нету тайны и в планах. Но тайна
Осеньет отнюдь не случайно
Беззащитно трепещущей стих.
И никто до конца не поймет,
Что скрывают сюжеты простые,
Если те же часы – золотые
Иль печальные – не проживет.
Да, детям, конечно, важны.
Но во сласти живого накала
Лепестки я порой сочиняла.
Слезы только из жизни влажны.*

Ученица 10 класса Федорова Ксения очень серьезно изучает творчество Ирины Ивановны. Она написала сочинение, с которым стала участницей Всероссийского конкурса творческих работ.

И.И. Анисимова-Реутова – счастливый человек. Она полна творческих планов.

*Время летит сквозь меня распалившимся шаром.
Что же с того, что везенья, как не было, нет?
Жизни спасибо за то, что владею я даром
И разливается смело мечты моей свет.*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА ЗАУРАЛЬЯ»

Саютина С.В.,

*учитель русского языка и литературы
Брылинской средней школы Каргапольского района*

Открытие в школе профильного класса со специализацией «Отечественная культура и история» позволило расширить рамки изучения регионального компонента, познакомить учащихся с основами исследовательской работы.

В 10-11 классах, когда определился круг интересов старшеклассников и осознана ими важность связи человека с его малой Родиной, были выбраны темы исследовательской работы:

1. Частушка в жизни людей с.Брылино.
2. Изучение свадебного и похоронного обрядов в с.Брылино.

Выбор данных направлений обусловлен тем, что частушка – самый распространенный в народе жанр фольклора. Свадьба отразила историю нашего народа, его художественно-эстетические представления, своеобразие общественных и семейных отношений, особенностей быта, неписанные народные законы. Изучение же похоронного обряда определено рекомендацией авторов учебного пособия «Фольклор и литература Зауралья» (1 ч.), где указано что похоронный обряд почти не исследован: мало материалов по отдельным селам.

При организации занятий использовались различные формы работы: вводная лекция о фольклористической работе в Зауралье, о первых исследователях и далее предлагаются примерные вопросники, которые должны помочь сделать встречу с информантом плодотворной и обоюдоинтересной. Вопросы построены таким образом, чтобы вызвать у собеседника определенные ассоциации и новые воспоминания. Следующий этап – непосредственно встречи с местными жителями.

Активная исследовательская работа учащихся позволяет найти малоизученные звенья жизни людей нашего села, уточнить их оригинальность. Такая форма занятий вносит разнообразие в учебный процесс.

Подумайте сами: что лучше – читать лекцию, давать ребятам готовый материал, или они сами изучат его в ходе встреч, бесед с односельчанами?!

Работа в гуманитарном классе обеспечивает тесные межпредметные связи. На уроках истории в курсе изучения регионального компонента учащиеся получают первоначальные сведения о селе, о коренном населении и переселенцах, вероисповедании, знаменательных датах в жизни односельчан.

Направления исследования выбираются учащимися самостоятельно, таким образом формируются исследовательские группы. Одна из них берется записать и проанализировать частушки. Поработав не с одним информантом, ребята понимают, что в трех селах, которые сегодня объединены в одно большое, различны по содержанию эти короткие народные песенки, но не составит труда разделить их все по тематическим группам, так как каждая из них сопутствует определенному жизненному событию.

Следующий этап работы – изучение средств художественной изобразительности, символики и параллелизма, объектов сопоставления в частушках.

Свадьба – обряд, закрепляющий рождение новой семьи. Каждая свадьба своеобразна, не похожа на другую. С любопытством слушают старшеклассники рассказы информантов: бабушек и дедушек. Что-то в старинной свадьбе вызывает у ребят улыбку, иронию, а некоторые элементы, отмечают они, сохранились и перешли в современную свадьбу.

В ходе исследования учащиеся учатся общению, умению вести душевный разговор, вызвать собеседника на откровенность. И если такой разговор получится, тогда удастся собрать богатейший материал.

Особого внимания заслуживает исследование похоронного обряда. Далеко не каждая бабушка согласится показать содержимое «смертного узелка». И в этом обряде ребята отметили элементы, характерные только для похорон нашего села. Всякое жизненное событие, будь то свадьба или похороны, - сопровождается песней.

«Обрядовая песня в с.Брылино» - это тема для исследовательской работы будущих старшеклассников.

Как итог проведенной работы – семинарское занятие, на котором учащиеся выступают с сообщениями, сравнивают, анализируют, представляют наглядный материал, собранный в ходе исследования.

Работа подобного рода духовно обогащает, повышает общекультурный уровень молодых людей, позволяет лучше разглядеть свой край и научиться гордиться им.

Гордиться же можно тем, что хорошо знаешь.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЛЬМАНАХА «ТОБОЛ» НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Макеева Л.А.,

учитель русского языка и литературы школы №55 г. Кургана

Обновляющаяся Россия начала XXI века, в который раз строит новую школу, созвучную гуманным устремлениям времени. Особенно актуально в современных условиях возвращения к истокам национальной духовной жизни.

Зауралье с его нравственными богатейшими и эстетическими традициями являет собой феноменальный лингвистический объект, изучения которого стало возможно с введением регионального компонента. Именно обращение к языковой структуре родного края может и должно стать первым шагом по намеченному пути постижения своеобразия и мышления русского народа.

Региональный компонент будет включать, во-первых, тематически ориентированные на природу, экономику, материальную и духовную культуру края, во-вторых, языковой материал, составляющий специфику Зауралья: слова и фразеологизмы, семантика и этимология которых отражает миропонимание зауральцев, историческую ономастику, топонимику, живую речь и фольклор,

городское просторечие, языковые особенности произведений местных поэтов, писателей, журналистов.

Живое слово земляков и о земляках на уроках русского языка воспитывает интерес к тому, что называется малой родиной, расширяет представление об ее истории и сегодняшнем дне.

При этом территориальная определенность слова не означает его территориальной замкнутости. Единый русский язык лишь обретает в нем конкретную индивидуальность и радостную для учащихся узнаваемость. Свое, здешнее, становится необходимой ступенькой в познании всеобщего, национального, помогает постичь феноменальность русского мышления, ощутить себя частицей великого целого - своего народа. Объединяя лингвистическую теорию с повседневной практикой ученика, региональный компонент позволяет раздвинуть стены школьного класса, вывести в краеведческие музеи, местные библиотеки, писательские объединения.

Учебное исследование (анализ материалов местной прессы, радио, телевидения, художественной литературы, речевых особенностей, своей школы, семьи) - это не только интересный труд, оно позволяет сделать учащегося и учителя равноправными участниками, соавторами научного поиска и открытия. Реальная деятельность по отношению языковых явлений города, поселка, художественного местного здания вливается в процесс демократизации сегодняшней школы.

Местный языковой материал можно использовать в урочное и внеурочное время. Задачи, которые ставятся при изучении регионального компонента:

- 1) познакомить с особенностями русского языка в Зауралье;
- 2) обогатить словарный запас за счет местного языкового материала;
- 3) расширить знания об истории, культуре, традициях и обычаях;
- 4) показать феноменальность русского языка на фоне языка народов - соседей, раскрыть пути языкового взаимообогащения.

На основе решения задач формируется минимум знаний и умений школьников:

- 1) иметь представление о языке как культурно-исторической среде, воплощающей в себе историю, обычаи, традиции Зауралья;
- 2) уметь анализировать окружающую речевую среду, оценивать факты речи земляков;
- 3) уметь связно изложить свои мысли на региональные темы (природа, экономика, культура).

Изучение русского языка и литературы в региональном аспекте ведется различными методами: репродуктивным (воспроизводим материал в готовом виде в слове учителя, в беседах с учащимися, в текстах); проблемно-поисковом, коммуникативном, опирающимся на живое общение.

Обращение к местному материалу предполагает возможность интегрированных уроков, уроков - экскурсий, ролевых игр, уроков - путешествий, творческих конкурсов. На основе местного материала разрабатывается серия творческих заданий по анализу, реконструкции и составлению текста на уроках развития речи.

Дидактический материал, ориентированный на характеристики Зауралья лишь в тематическом отношении (слова, словосочетания, предложения, тексты), гармонически вписывается в любой урок.

В своей работе я использую языковой и литературный материал, который я беру из литературно-публицистического альманаха «Тобол» и журнал «Сибирский край». На страницах журналов встречаем публицистические статьи О.А. Богомолова, А. Ельчанинова, В. Усманова, философские раздумья о жизни сегодняшней России Виктора Потанина, новые рассказы Василия Юровских, Геннадия Устюжанина, Валерия Меньшикова, стихи А. Виноградова, Л. Блюмкина, М. Керченко, Н. Аксенова, Н. Рождественской. В альманахе можно найти статьи о наших знаменитых земляках Т.С. Мальцеве, Г.А. Илизарове, И. Шадре.

В разделе «Краеведение» даны материалы, которые я использовала при изучении тем «Имя числительное», «Имя прилагательное». Так из статьи М. Мозина «Города отличительный знак» я взяла такой текст:

«19 января 1782 года русская императрица Екатерина II подписала указ об образовании Тобольского наместничества, в состав которого вошел вновь образованный Курганский уезд, а слобода Царево Городище преобразована в уездный город Курган. «Топографическое описание» 1789 года свидетельствует о том, что в это время в Кургане был 191 деревянный дом, только что возведенная каменная церковь во имя Святой Троицы, 3 кузницы, два кожевенных и одно мыловаренное заведение, 17 торговых балаганов и 9 больших купеческих амбаров. Герб Кургана был утвержден императрицей в 1785 году. На нем было изображено зеленое поле с двумя серебряными курганами».

Работу над текстом начинала с вопросов.

Каким был наш город в то далекое время?

Представьте его себе?

Почему символом города стал курган?

Знаете ли вы о происхождении слова «курган»?

Из какого языка пришло к нам слово?

После беседы по тексту даю задания, связанные с темой урока.

Лингвистическое исследование проводила, когда знакомились с диалектными, общеупотребительными словами.

Какой научный термин использует писатель, когда дает лексическое толкование слова?

Использование текста на уроке позволяет спланировать работу, учитывая уровни познавательной активности учащихся. Напомним, что можно выделить 4 уровня:

- 1) нулевой;
- 2) относительно-активный;
- 3) исполнительно-активный;
- 4) творческий.

Изучая тему «Простые предложения», я на уроке использовала интересную новеллу Виталия Михайлова «Битевка».

Работу на уроке начала с вопроса: «Что такое Битевка?». Никто не смог

ответить. Это название речки, которая течет по Центральному парку, где вы не раз бывали.

Каждая группа получает свою часть новеллы и задание к ней:

I группа (нулевая) - списать текст, определить основную мысль, найти опорные слова, сделать синтаксический разбор 3х предложений.

II группа - списать текст, определить тип и стиль речи, сделать синтаксический разбор предложений с однородными членами.

III группа - списать текст, озаглавить, доказать, что это текст, указать средства связи. Сделать синтаксический разбор 4х предложений.

IV группа - проанализировать текст с точки зрения художественных средств (эпитеты, метафоры, сравнения).

Что для вас малая Родина? (Запишите предложения). Что вспоминает Виталий Михайлов, глядя на Битевку? Синтаксический разбор 5 предложений.

Таким образом, используя одну новеллу, можно подготовить тексты для каждой группы учащихся с разноуровневыми заданиями.

Изучая тему «Приложение» в 8 классе, я предложила один текст всему классу, но задания дала такие:

I группа - орфографическое исследование (выделить все орфограммы). II группа - пунктуационное исследование (объяснить все знаки препинания).

III группа - стилистическое исследование.

IV группа - исследование художественных средств.

Общее задание - выделить приложения.

А текст новеллы Николая Неупокоева «Поэзия проселков» словно специально создана к теме «Приложение». Сколько тут интересных примеров:

чертополохи - недотроги;

лента - змейка;

соцветия - пуговички;

бабочки-репейница!!

Необязательно использовать текст, с которым нужно работать весь урок. Для активизации мыслительной деятельности и создания эмоционального фона урока можно использовать несколько поэтических строчек.

Причастие - самая трудная тема в 7 классе.

«Действительные причастия настоящего времени».

Читаю стихотворение Людмилы Тумановой:

Нарисуй ты меня идущую -

Только не уходящую! -

И глаза... будто, чуда ждущие, Милостей не просящие...

Вопрос: Что вы знаете о судьбе Л. Тумановой?

Каким, словом можно назвать ее жизнь?

ЖИЗНЬ – ПОДВИГ

Настоящая - я идущая,

Пусть и с места не сходящая.

Атмосфера в классе стала иной, и ребята по-другому смотрят на эти причастия.

А вот другая ситуация. Тема «Буквы о-е после шипящих». Урок повторе-

ние в начале года. На доске стихотворение Николая Писарева.

*Рыжая
Рыжая девчонка
Пляшет на вечерке
И танцует вальсы
Под ночной луной.
Ветер треплет челку
Рыжую девчонки,
А глаза, как звезды,
Свет в них не земной.*

Каково настроение этого стихотворения?

Какими средствами поэт рисует образ озорной девчонки?

Почему девчонка - о, а вечерка - е?

Объясните и докажите. Есть ли еще пример на это правило?

Огромное количество краеведческого материала, которые можно использовать на уроках развития речи, содержит каждый номер альманаха «Тобол».

На первом уроке развития речи в этом году я проводила изложение «Легенда о Царевом Кургане».

Готовится к уроку мне помогла книга Владимира Плющева «Занимательное Зауралье», а из «Тобола» за 1999 год я использовала статью Лидии Подкорытовой «Ветер забвения». Она пишет о том, что мы не смогли сберечь памятник нашей культуры. А ведь поэт Еланцев призывал горожан со страниц местной газеты, образно говоря, «принести по шапке земли каждому». Обращение оказалось гласом вопиющего в пустыне, а жаль.

А в журнале «Сибирский край» новый вариант «Легенды о возникновении города Кургана», который был написан Виктором Гомзяковым в августе 2002 года.

На уроке были прочитаны оба варианта легенды о Царевом Кургане.

На уроке звучали и легенды о Царевом Кургане, и слова Лидии Подкорытовой: «Оглянитесь на прошлое... Прислушайтесь.....

Здесь на обрыве звучит великий диалог прошлого и наших дней, острее чувство времени, истории и так очевидна неизмеримо высокая цена оплаченного нами забвения».

Обращение к местному материалу дает возможность проводить нестандартные уроки.

К уроку - путешествию «Тема Родины в стихах поэтов-зауральцев» я пересмотрела все номера альманаха «Тобол». Материал огромный, интересный, но не слишком ли сложный для 8 класса? Может, рано еще заводить такой серьезный разговор? Поймут ли ребята?

Подобрала к уроку стихи Николая Аксенова, Александра Виноградова, Анны Бaeвой, Надежды Рождественской, Сергея Васильева, Леонида Куликова, Бориса Зайцева.

Эпиграфом к уроку стали слова В. Познера из передачи «Мы»: «Родина - не мать. Это просто страна, где ты родился».

Читаю отрывок из статьи Владимира Усманова «Культура - стержень

нравственности и патриотизма россиян»

«К сожалению, не прекращаются, особенно в печатных изданиях, разговоры о том, что Россия недостойна любви, потому что большинство ее граждан влачат жалкое существование, а Родине-матери нет до этого дела. Я не верю, что наш народ перестал любить свою Родину».

Ставлю проблемный вопрос:

Что такое для вас Родина?

Страна, где ты родился?

Родина - мать?

Родина - мачеха?

И далее разговор идет от стихотворения к стихотворению, чтобы в конце урока - путешествия, прослушав голоса поэтов-земляков, ребята бы сами на этот вопрос ответили.

На всех уроках русского языка и литературы главной воспитательной задачей должна быть задача воспитания патриотизма, любви к своему родному краю.

В альманахе «Тобол» за 1999 год мэра нашего города, Анатолий Ельчанинов, опубликовал свою «Азбуку», Мне очень понравилась статья на букву «К» - Курган.

«Курган - это мой город, любимое место на земле, город, который я строил.

Курган для меня - сложный организм экономических, хозяйственных связей...

Курган - это четкость архитектурных линий и мягкость зеленой травы, шум магистралей и покой прибрежного парка...

Курган - это мои ежедневные заботы и дела, думы и нервы, успехи и поражения.

Курган - это открытая книга, которую не дано прочитать до конца никогда. Но можно в этой книге, пусть в качестве сноски, оставить свое слово, свои след .

Как пройти мимо такого уникального материала?! Нет лучше материала к теме «Тире между подлежащим и сказуемым». Есть возможность поработать над правилом и дать творческое задание:

Что для вас Курган?

Составьте свои предложения!

Хочу особенно сказать о юбилейном номере «Тобола» за 2002 год, который посвящен 55-летию Великой Победы. Там богатейший материал к теме «Великая Отечественная война»: воспоминания ветеранов, рассказы о подвигах-зауральцев, военные стихи наших поэтов, а в конце дана целая подборка частушек военных лет, которые пели на нашей курганской земле во время войны. И на уроках литературы должны звучать не только стихи К. Симонова, А. Твардовского, но и стихи Ивана Ягана, Николая Егорова, Виталия Баева.

Каждый номер альманаха богат материалом и для учителей словесников является уникальным методическим пособием, а использовать его на своих уроках или пройти мимо - пусть останется на совести каждого из нас.

Закончить свое выступление я хочу словами из письма Виктора Астафьева: «Надеюсь, Ваш славный альманах «Тобол» не постигнет участь многих изданий и вы устоите. Я думаю, что у общественности города Кургана, главы администрации достанет ума понять, что накормить народ досыта - дело непереносимое, большое, но не дать окончательно одичать этому народу, поддержать его духовно, помочь разуму и просвещению страны - дело не меньшей значимости. Кланяюсь «Тобольчанам», желаю, чтобы всем вам хорошо дышалось, пахалось, писалось и жилось».

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАУРАЛЬЕ»

Губарь Н.А.,

*учитель русского языка и литературы
средняя школа № 55 г. Кургана*

I. Педагогическая практика показала, что введение регионального курса «Литературное Зауралье» обосновано и подтверждено жизнью.

Если мы хотим расширять кругозор детей через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, но близких детям по местным условиям, если мы хотим формировать чувство гордости за родной край, обогащать чувственный опыт школьника, его реальные представления об окружающем мире и природе, родном крае, мы должны начинать с корней – родной литературы, с ее немудрящего слова, а отсюда, наверное, более близкого и понятного детям.

II. В школе №55 сложилась своя система работы по реализации регионального компонента.

1. Прежде всего, определено место этого курса в учебном плане. Литература родного края изучается в курсе программной литературы 5-11 классов.

2. Знакомство с содержательной стороной курса: изучение фондов школьной библиотеки, Филиала библиотеки им. Маяковского (библиотека функционирует в помещении школы) по региональному компоненту, знакомство и методическое осмысление учебного пособия в 2-х частях под редакцией В.П. Федоровой «Фольклор и литература Зауралья», рассмотрение данных вопросов на заседании МО словесников.

3. Методическое освоение курса. На основе программы «Фольклорное и литературное Зауралье» (Региональный компонент Федеральной программы по литературе для общеобразовательных учреждений, 5-11 кл. – Курган, 1999 г.); факультативного курса «Фольклор Зауралья» - Федорова В.П. учителями школы составлено тематическое планирование по классам. При этом учтены возможности наших библиотек и школьного музея.

Сложилась система как традиционных так и нетрадиционных уроков: урок встреча с редактором журнала «Сибирский край», урок-конференция по рассказам В.И.Юровских, урок-семинар «Привычки милой старины», урок-игра «Путешествие с волшебным клубком», «Чудо-дерево» - праздник народной поэзии (учитель Семенова Н.Н.), урок-концерт «Частушки Зауралья», урок-

исследование «Человек и природа в лирических песнях Зауралья» (учитель Макеева Л.А.), урок-концерт «Стихи о Кургане», урок-викторина «В.И.Даль, А.Н.Зырянов, В.П.Бирюков – фольклористы», уроки чтения и размышления накануне встречи с писателем Потаниным, уроки-представления новой книги «Любите нас пока мы живы» Виталия Носкова, урок-конкурс на лучшего экскурсовода музея (учитель Бирюкова Т.С.).

Материал по литературному Зауралю используется учителями и как часть урока по той или иной теме, и как урок внеклассного чтения, урок развития речи, литературный или фольклорный праздник, родительское собрание, классный час.

- обогащать чувственный опыт школьников;
- учить детей понимать и чувствовать авторскую позицию;
- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать речевые умения, навыки чтения, слушания и рассказывания;
- познакомить с особенностями русского языка в Зауралье;
- обогатить словарный запас за счет местного языкового материала;
- расширить знания об истории, культуре, традициях и обычаях;
- показать феноменальность русского языка на фоне языков народов-соседей, раскрыть пути языкового взаимодействия.

На основе решения задач формируется минимум знаний, умений школьников:

- 1) иметь представление о языке как культурно-исторической среде, воплощающей в себе историю, обычаи, традиции Зауралья;
- 2) уметь анализировать окружающую речевую среду, оценивать факты речи земляков;
- 3) уметь связно изложить свои мысли на региональные темы (природа, экономика, культура).

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Басин Е.Я. Психология художественного творчества. - М., 1985.
2. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник. – М.: Высшая школа, 2002.
3. Гин А. А. Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. 3-е издание. - М.: Вита – Пресс, 2001. – 88 с.
4. Голубков В. В. Методика преподавания литературы. – М., 1955. – 460 с.
5. Гузеев В. В. Методы и организационные формы обучения. – М.: Народное образование, 2001. – 128 с.
6. Еремеев А.Ф. Принципы искусства. – М., 1987.
7. Кондрашов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. – Ростов н/Д: Изд-во "Феникс", 2000.
8. Криволапова Н. А. Учимся учиться, размышлять, исследовать: Программа формирования общеучебных, исследовательских и интеллектуальных умений // Н. А. Криволапова; ИПКиПРО. – Курган, 2004. – 26 с.
9. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. – М., 1985.
10. Носков В. «Любите нас, пока мы живы». (Очерки). – Новосибирск, 2001.
11. Фольклор и литература Зауралья. Региональный компонент государственного образовательного стандарта по литературе: Учебное пособие для учителей и учащихся (5-11 классы). – Курган, 2000.
12. Яковлев Е.Г. Художник: личность и творчество. – М., 1991.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Творческий процесс и его составляющие.....	4
Методика научного анализа художественного произведения.....	7
Современные методы преподавания литературы	14
Приложение	19
Библиография.....	45

Подписано к печати 02.12.2005 г.

Лицензия серия ЛР № 040316 от 14.04.1998 г.

Бум. кн.-журн. Формат 60х90 1/16 Усл.п.л. 2

Тираж 100 экз Заказ

Отпечатано на дупликаторе ИПКиПРО Курганской области
640000, Курган, Пичугина, 38