

**Министерство образования и науки Республики Казахстан
Казахский национальный университет имени аль-Фараби
Казахский научно-исследовательский институт культуры
Кафедра ЮНЕСКО по педагогике
Казахского национального педагогического университета
имени Абая
Программа академического влияния ООН при КазНУ
имени аль-Фараби**

**СБОРНИК АБСТРАКТОВ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МОДЕЛЬ ООН – НОВЫЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ»
28 апреля, 2017 год**

Алматы, 2017

ЖАҒАНДЫҚ АЗАМАТТЫҚ БІЛІМ БЕРУ МЕН БҰҰ АКАДЕМИЯЛЫҚ ЫҚПАЛ БАҒДАРЛАМАСЫ: ҚАЗАҚСТАН ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫ ҮЛГІ РЕТІНДЕ

РАФИС АБАЗОВ (PhD)

Түйіндеме

Соңғы онжылдықта, Жаһандық азаматтық білім беру екіжақты әсер ететін маңызды концепцияға айналды. Бір жағынан, Жаһандық азаматтық білім беру жоғары оқу орындарында концептуалды жоспарлау мен стратегиялық ойлауда үлкен әсерін тигізеді. Екінші жағынан, Жаһандық азаматтық білім беру (ЖАББ) ХХІ ғасырдың талаптарына жауап ретінде білім беру процесінде интернационалдандыру процесіне әсер етеді. Берілген мақалада БҰҰ академиялық ықпал бағдарламасы (UNAI) мен Қазақстан жоғары оқу орындарын үлгі ретінде ЖАББ-тың дамуын талдау әрекеті қозғалды. Бірінші бөлімде ЖАББ бойынша зерттеудің теориялық қырлары мен ЖААБ-ты ұғынудың түрлі тәсілдері туралы талқылау және оны әлемнің әртүрлі жоғары оқу орындарына енгізу туралы мәселелер қаралды. Екінші бөлімде БҰҰ академиялық ықпал бағдарламасының (United Nations Academic Impact – UNAI) ЖАББ идеяларының Қазақстандағы жұмысының үлгісі ретінде көпшілікке таратуы бойынша қызметі талданды. Үшінші бөлімде тұтастай алғанда жоғары білім беру секторының дамуын жоспарлаудағы, концептуализациялаудағы және жобалаудағы және жекелеп алғанда әлеуметтік сауалнама негізінде ЖОО-ның интернационалдандырудағы ЖАББ-дің әсері бағаланды. Қорытындыда зерттеудің негізгі нәтижелері қысқаша мәлімделген.

Кілті сөздер: Жаһандық азаматтық білім беру (ЖАББ), мемлекеттік саясат, коммуникация, жоғары оқу орындары, білім беруді интернационалдандыру, БҰҰ академиялық ықпал бағдаламасы, Қазақстан, Орталық Азия, Жібек Жолы.

ГЛОБАЛЬНОЕ ГРАЖДАНСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ПРОГРАММА АКАДЕМИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ООН: НА ПРИМЕРЕ УНИВЕРСИТЕТОВ КАЗАХСТАНА

РАФИС АБАЗОВ (PhD)

Резюме

В течение последнего десятилетия, Глобальное гражданское образование (ГГО) стало важной концепцией, которая оказывает двусторонний эффект. С

одной стороны, ГГО оказывает большое влияние на стратегическое мышление и концептуальное планирование в высших учебных заведениях (ВУЗ). С другой стороны, ГГО также оказывает влияние на процесс интернационализации образовательного процесса в ответ на вызовы XXI века. В данной статье предпринята попытка проанализировать развитие Глобального гражданского образования в высших учебных заведениях на примере Казахстана и работы Программы академического воздействия Организации Объединенных Наций (UNAI) в стране. В первом разделе рассматриваются теоретические аспекты исследования по ГГО и дискуссии о различных подходах к концептуализации ГГО и его внедрению в разных университетах мира. Во втором разделе анализируется работа Программа академическое воздействие ООН (United Nations Academic Impact – UNAI) по популяризации идей ГГО на примере ее работы в Казахстане. В третьем разделе оценивается влияние ГГО на разработку, концептуализацию и планирования развития сектора высшего образования в целом и интернационализации вузов в частности на примере данных социологического опроса. В заключении кратко изложены основные результаты исследования.

Ключевые слова: Глобальное гражданское образование (ГГО), государственная политика, коммуникации, высшие учебные заведения, интернационализация образования, Программа академическое воздействие ООН (United Nations Academic Impact – UNAI), Казахстан, Центральная Азия, Шелковый путь.

GLOBAL CITIZENSHIP EDUCATION AND UNITED NATIONS ACADEMIC IMPACT: AGENDA FOR THE UNIVERSITIES IN KAZAKHSTAN

RAFIS ABAZOV (PhD)

Abstract

During the last decade, Global Citizenship Education (GCE) has become an important concept that has had two-sided effect. On the one hand, it has had a big impact the strategic thinking and planning at the Higher Education Institutions (HEI). On the other hand, it has also had impact on the process of the internationalization of the education process in response to the challenges of the 21st century. This paper attempted to assess the development of the Global Citizenship Education at Higher Education Institutions using an example of Kazakhstan and the work of the United Nations Academic Impact (UNAI) program in the country. First section overviews the theoretical background of the research on GCE and the recent discourses on the different approaches in conceptualizing the GCE and introduction

of GCE at different universities and different countries. Second section analyses the work of the United Academic Impact program on popularizing the ideas of the GCE using an example of its work in Kazakhstan. Third section evaluates the growing impact of GCE on framing and conceptualizing the planning of the development of education sector in general and of the internationalization of HEI in particular. Conclusion summarizes the main findings of the research paper.

Keywords: Global Citizenship Education (GCE), public policy, communication, Higher Education Institutions, internationalization of education, United Nations Academic Impact (UNAI), Kazakhstan, Central Asia, Silk Way.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ ҚАЗІРГІ МӘДЕНИ САЯСАТЫНЫҢ ТҰЖЫРЫМДАМАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ МЕН ЖІБЕК ЖОЛЫНЫҢ МӘДЕНИ ӘЛЕУЕТІ

АНДРЕЙ ХАЗБУЛАТОВ (PhD)

Қазақ ғылыми-зерттеу мәдениет институты

Түйіндеме

Тез өсу қарқыны мен жаһандық әлемге кірудің Қазақстан үшін оң және теріс жақтары бар. Бұрынғы үлгідегі өткенге қайтып оралу мүмкін емес. Алайда, қорытынды шығарылып, сабақтарды меңгеру үшін, қазіргі жағдай парасатты ой елегінен өткізуді талап етеді.

2014 жылы Қазақстанның мәдени саясат тұжырымдамасын қабылдау мемлекеттің саяси, экономикалық және әлеуметтік мәдени негізін нығайту үрдісінің маңызды қадамына айналды. Үш жылдың ішінде анықталған нақты мәселелер іске асып республикадағы көптеген мәдени институциялардың дамуына айтарлықтай әсер етті.

Осы мақала қазіргі Қазақстанның мәдени саясатына бұрынғы және жаңартылған қалпындағы Жібек жолының ықпалын талдауға арналған. Бірінші тарауда елдің мәдени әралуандылығының дамуы мен оны қолдаудағы мәдени саясаттың мүмкіндіктері, өзінің дүниетанымдық бағыты ретінде қазіргі Қазақстан халқы таңдаған бірегей бейбітшілік пен келісім қағидаларының болуы мен дамуы қарастырылады. Екінші тарауда қазақстандық мәдени стратегиялар қалай және не үшін Жібек жолының мүмкіндігіне бет бұрғаны зерттеледі. Үшінші тарауда Мәдени саясаттың аралық әсері арқылы Қазақстанның үшінші жаңғыруын іске асыратын кейбір жолдар талданады. Соңы негізгі қорытындыларды қамтиды.

Кілт сөздер: Қазақстан, саясат, Жібек жолы, мүмкіндіктер.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ КАЗАХСТАНА И КУЛЬТУРНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ШЕЛКОВОГО ПУТИ

АНДРЕЙ ХАЗБУЛАТОВ (PhD)

Казахский научно-исследовательский институт культуры

Резюме

Быстрые темпы роста и вхождение в глобальный мир имеют для Казахстана, как положительные, так и отрицательные стороны. Возврат к прошлому в его прежнем формате невозможен, однако нынешняя ситуация требует трезвого, рационального осмысления для того, чтобы уроки прошлого были усвоены и выводы сделаны.

Принятие Казахстаном в 2014 году Концепции культурной политики стало важным шагом в процессе укрепления политической, экономической и социокультурной основ государства. За три года реализованы определенные конкретные задачи, что оказало существенное влияние на развитие многих культурных институций в республике.

Настоящая статья посвящена анализу влияния Шелкового пути в его прежнем и обновленном формате на культурную политику современного Казахстана. В первом разделе рассматриваются возможности культурной политики в поддержании и развитии культурного многообразия страны, и некоторые аспекты, влияющие на формирование, развитие и бытование уникальных принципов мира и согласия, избранных современным народом Казахстана своим мировоззренческим ориентиром. Второй раздел исследует, как и для чего казахстанские культурные стратегии обращаются к потенциалу Шелкового пути. В третьем разделе анализируются некоторые пути осуществления третьей модернизации Казахстана через призму культурной политики. Заключение представляет собой основные выводы.

Ключевые слова: Казахстан, культурная политика, Шелковый путь, возможности

CONCEPTUAL FOUNDATIONS OF THE MODERN CULTURAL POLICY OF KAZAKHSTAN AND THE CULTURAL POTENTIAL OF THE SILK ROAD

ANDREI KHAZBULATOV (PhD)

Kazakh Research Institute of Culture JSC

Abstract

Kazakhstan's rapid growth and entry into the global world have both positive and negative sides. It is impossible to back to the past in its former format, but the current situation requires a sober and rational consideration to learn the lessons and draw conclusion of the past

When Kazakhstan accepted the Concept of Cultural Policy in 2014, it made an important step in the process of strengthening the political, economic and socio-cultural basis of the state. During the past three years, there were certain specific tasks realized. This had a significant impact on the development of many cultural institutions in the republic.

This article is devoted to the analysis of the influence of the Silk Road, in its former and updated format, on the cultural policy of modern Kazakhstan. The first section deals with the possibilities of national policy for the maintenance and development of the country's cultural diversity, and some aspects that affect the formation, development and existence of unique principles of peace and harmony chosen by the modern people of Kazakhstan. The second section explores the reason why Kazakh cultural strategies are interested in the potential of the Silk Road. The third section analyzes some ways of implementing the third modernization of Kazakhstan through the prism of cultural policy. The last part gives the main conclusions.

Keywords: Kazakhstan, cultural policy, Silk Road, opportunities

THE NEW SILK ROAD AS A CONCEPT OF PEACE AND DIALOGUE AMONG CULTURES THROUGH SCIENCE, CULTURE, EDUCATION, ART AND EXPO 2017

ERMANNNO VISINTAINER (DR.)

Abstract

The New Silk Road as a bastion of peace among cultures in terms of diffusion of ideas of intercultural and interreligious dialogue and the promotion of international cooperation with regard to art, architecture and renewable technologies is a syntropic amalgam appropriate to the role of Kazakhstan on the Eurasian and international scenarios. A plastic-figurative example that, at this time, architecturally summarizes these concepts is represented by Astana-EXPO 2017, the international exhibition dedicated to renewable energy, which is also dominated by a huge centripetal spherical building. A photovoltaic "Sphere". Surely it must be said that the futuristic design is suitable for that specific purpose of hosting the pavilions exhibiting a theme such as the Energy of the Future. A mix of utopianism and technological futurism reflecting apprehension for the problem of energy consumption with its growing impact on the planet.

A Country and a Capital City, where the "Diplomacy of Spirituality" has played an essential role in recent years. Astana in Kazakh means "capital" from the Persian Astane: "sublime threshold" or "royal door" An elective place where it almost seems to glimpse echoes of the work: Al-Mâdinat ul fazîla (The city of virtue) by Al-Fârâbî, who highlighted the dimension of the ideal value of the policy. Similar to the "City of the Sun" by Tommaso Campanella, that, in many ways, recalls the "Republic" by Plato. All this is not accidental but reflects geomantic reasons belonging to the culture of the steppes which today are combined with the most futuristic technologies, both in renewable energy that architecture and its symbolism. Kazakhstan as a planetary outpost.

Keywords: Astana-EXPO 2017, renewable energy, Diplomacy of Spirituality, The city of virtue, geomantic symbolism, architecture and plastic-figurative art, Kazakhstan, Central Asia, Silk Way.

НОВЫЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ КАК КОНЦЕПЦИЯ МИРА И ДИАЛОГА КУЛЬТУР ПОСРЕДСТВОМ НАУКИ, КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ, ИСКУССТВА И EXPO 2017

ЭРМАННО ВИЗИНТАЙНЕР (Д-Р)

Резюме

Новый Шелковый путь как оплот мира между культурами с точки зрения распространения идей межкультурного и межрелигиозного диалога и содействия международному сотрудничеству в сфере искусства, архитектуры и возобновляемых технологий - это синтропическая амальгама, соответствующая роли Казахстана на евразийском и международном сценариях. Пластично-образный пример, который в настоящее время в архитектурном плане обобщает эти концепции, представлен международной выставкой Астана-EXPO 2017, посвященной возобновляемым источникам энергии, в которой также доминирует огромное центростремительное сферическое здание. Фотогальваническая «Сфера».

Разумеется, следует сказать, что футуристический дизайн подходит для этой конкретной цели размещения павильонов с такой темой, как «Энергия будущего». Смесь утопизма и технологического футуризма, отражающая опасения относительно проблемы потребления энергии с ее растущим воздействием на планету. Страна и столица, где «Дипломатия духовности» сыграла существенную роль в последние годы Астана на казахском означает «столицу» от персидского Астане: «возвышенный порог» или «королевская дверь». Факультативное место, где, по-видимому, отражается отголоски

произведения: «Аль-Мадинат уль фазила» Аль-Фараби, который подчеркнул важность идеального значения политики. Подобно «Города Солнца» Томмазо Кампанеллы, который во многом напоминает Платон «Республикой». Все это не случайно, но отражает геомантические причины, относящиеся к культуре степей, которые сегодня сочетаются с самыми футуристическими технологиями, как в сфере возобновляемой энергии, так и в архитектуре и ее символике. Казахстан как планетарный форпост.

Ключевые слова: Astana-EXPO 2017, возобновляемые источники энергии, дипломатия духовности, город добродетели, геомантический символизм, архитектура и пластико-изобразительное искусство, Казахстан, Средняя Азия, Шелковый путь.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ КЕСКІНДЕМЕ ӨНЕРІНДЕ МӘДЕНИЕТТЕРДІҢ ӘРЕКЕТТЕСУ МӘСЕЛЕСІ ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫНЫҢ МӘДЕНИ ИНТЕГРАЦИЯСЫНЫҢ КӨРІНІСІ РЕТІНДЕ

ОЛЬГА БАТУРИНА (PhD)

Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы

Түйіндеме

Мақала Ұлы Жібек жолы мәдени интеграциясының контекстіндегі кескіндеме өнерінің бірегейлігіне, әралуандылығына және ерекшелігіне, Қазақстанның кескіндеме мектебінің даму мәселелеріне арналған. Зерттеуде қазіргі қазақстандық алдыңғы қатарлы кескіндемешілер шығармашылығының талдауы ұсынылған.

Ұлы Жібек жолы мәдениеттердің әрекеттесуінің көрсеткіші ретінде аймақ халықтарының мұрасы мен дәстүрлі рухани құндылықтарының тууын, жинақталуын және көрсетілу мүмкіндіктерін өзектендіреді.

Мақала мәтінінде дәйекті, егжей-тегжейлі және жүйелі түрде дүниенің дәстүрлі суретінен көрініс тапқан Қазақстанның заманауи кескіндеме өнерінің жауһарлары қарастырылады. Тақырыпты жаһандық және дәстүрлі кеңістіктің өзара әрекеттесу мәселесі қырынан қарау, ассоциативті-бейнелі байланыстардың мағынасын айқындауда кескіндеме туындысын көп элементті таңба құрылымы, дүниені сезіну жүйесі ретінде елестетуге мүмкіндік береді. Мақала мәтінінде Қазақстанның заманауи кескіндеме өнерінің беталысы мен дамуына ықпал ететін факторлар қарастырылады: экспликация, әралуандылық және бай мәдени кеңістік, ішкі және сыртқы дүниенің сипаттамасы, қазақ кескіндемесінің образдар түпнұсқалығы және жан-жақтылығы.

Көркем шығарма мән-мағыналарды тудырушы болып табылады. Мәдениеттер диалогының проблемасы қазіргі әлемнің ең өзекті мәселесі.

Мәдениет тарихы – өткеннен бүгінгі күнге бағытталған қозғалыс. Мақаланың мақсаты қазақ кескіндеме мектебінің маңыздылығы мен басымдығын көрсету.

Кілт сөздер: мәдениет, өнер, кескіндеме, мұра, дәстүрлі рухани құндылықтар, мәдени бірлестік, ұлттық сана архетиптері.

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ КУЛЬТУР В ЖИВОПИСИ КАЗАХСТАНА, КАК ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ

ОЛЬГА БАТУРИНА (PhD)

Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова

Резюме

Статья посвящена проблемам развития живописной школы Казахстана, ее уникальности, разнообразию и специфике, в контексте культурной интеграции Великого Шелкового Пути. В исследовании представлен анализ творчества современных ведущих казахстанских живописцев. Великий Шелковый путь как индикатор взаимодействия культур, в котором актуализируются возможности генерации, аккумуляции и трансляции традиционных духовных ценностей и наследия народов региона.

В тексте статьи последовательно, подробно и системно рассмотрены шедевры современной живописи Казахстана, в которых проявляется традиционная картина мира. Ракурс рассмотрения темы как проблемы взаимодействия глобального и традиционного пространства, позволяет проявить семантику ассоциативно-образных связей, представить живописное произведение как систему мироощущения, как многоэлементную знаковую структуру. В тексте статьи рассматриваются факторы, влияющие на развитие и тенденции современной живописи Казахстана: проницаемость, разнообразие и богатство культурного пространства, экспликация внутреннего и внешнего мира, аутентичность и универсальность образов казахской живописи.

Художественное произведение, как генератор смыслов. Проблема диалога культур как самая актуальная проблема современного мира. История культуры – это движение из прошлого в будущее. Целью статьи стало проявить этот важнейший императив казахской живописной школы.

Ключевые слова: культура, искусство, живопись, наследие, традиционные духовные ценности, культурная интеграция, архетипы национального сознания

THE PROBLEM OF INTERACTION OF CULTURES IN THE PICTORIAL ART OF KAZAKHSTAN, AS A REFLECTION OF THE CULTURAL INTEGRATION OF THE GREAT SILK ROAD

OLGA BATURINA (PhD)

T.K. Zhurgenov Kazakh national Art Academy

Abstract

The article is devoted to the problems of Kazakhstan painting school development, its uniqueness, diversity and specificity in the context of the cultural integration of the Great Silk Road. The study presents the analysis of Kazakhstan's contemporary leading painters' work. The Great Silk Road plays the role of the cultural interaction indicator, which objectifies the possibilities of generation, accumulation and transmission of traditional spiritual values and heritage of the people of the region.

The text of the article represents consistent, detailed and systematic examination of contemporary masterpieces of Kazakhstan, which manifest the traditional picture of the world. The consideration of the topic as a problem of interaction between the global and traditional space allows us to demonstrate the semantics of associative-figurative links, and to present the pictorial art as a system of the world perception and as a multi-element sign structure. The article also studies the factors that influence the development and trends of contemporary art of Kazakhstan: permeability, diversity and richness of the cultural space, the explication of the inner and outer world, authenticity and universality of the images of Kazakh painting.

Where artwork is a generator of the value, the problem of dialogue between the cultures becomes the most urgent issue of the modern world. The history of culture is a movement from the past to the future. The purpose of this article was to establish the most important imperative of the Kazakhstan painting school.

Keywords: culture, art, painting, heritage, traditional spiritual values, cultural integration, archetypes of national consciousness

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІНДЕГІ ЖІБЕК ЖОЛЫ

САУЛЕ АЛТЫБАЕВА (PhD)

Абылай хан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті

Түйіндеме

Баяндамада «Жібек жолы» концептісінің жаһандық мәдени код ретінде Қазақстан әдебиетінде жан-жақты көрініс табуы мәселелері қарастырылады. Жібек жолы тарихи-мәдени феномен ретінде гуманитарлық ғылымдар зерттеуі аясында ғана қалмай, Қазақстан және онымен шекаралас елдер жазушылары назарын аударып отыр. Этимологиялық жағынан аталмыш код, ежелден дүниежүзілік жібек саудасын іске асырып келген, өндіріс орталығы болған, Қытай мәдениетіне қатыстылығы сөзсіз.

Қазақстан әдебиетінде ауқымды болып табылатын Жібек жолы кодының көптеген тарихи-мәдени, этникалық, дипломатиялық коннотацияларға тікелей қатыстылығын көреміз, бірінші кезекте Ұлы Даланың ежелгі қалаларын – Отырар (Фараб), Тараз, Сығанақ, Сауран, Талғар т.б. атауға болады. Тереніректегі, екінші деңгейдегі көрінісінде, универсалиялар (жол, керуен, диалог, мұра, ақиқат және т.б.) Шығыс пен Батысты біріктіріп тұрған өркениеттік прецедент түрінде пайда болады. Жібек жолының ежелгі тас жол ретіндегі бейнесі көптеген көркем әдеби шығармаларда көркем баяндамаға қажетті жағдаят, оқиға, кейіпкерлер шынайылығын туындататын, дискурстың жасырын қосымшасы болып көрініс табады.

Қазақстан әдебиетінде Жібек жолы төмендегідей тарихи-философиялық ағымдағы шығармаларда анық бейнеленеді, олар: Хасен Әдібаевтың «Отырардың күйреуі» («Гибель Отрара»), Асқар Егеубайдың «Жүсіп Баласағұн», Әнуар Әлімжановтың «Отырардан әкелінген жәдігер» («Сувенир из Отрара»), Болат Жандарбековтың «Сақтар», Зия Самади кітаптары мен Абай және Әуез Тәнібековтардың «Керуен» және т.б. Аталған еңбектер мәтіндері ежелгі ахуал жағдайына оның нақты атрибутикасын – қолөнерін, керуен сарайларын, қарулану ерекшеліктерін, мәдениаралық қарым-қатынасын, экономикасын, саясатын, дипломатиясын, белгілі бір елдердің географиясын сипаттау арқылы толық ену мүмкіндігін туындатады. Сонымен қатар, заманауи нарратология тұрғысынан қазіргі Қазақстан әдебиетіндегі Жібек жолы мәдени кодының функционалды-эстетикалық жағынан қарастырылу ерекшеліктері баяндалады.

Кілт сөздер: Жібек жолы, мәдени код, концепт, универсалия, нарратив, желіс, философия, мәдениет.

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ КАЗАХСТАНА

САУЛЕ АЛТЫБАЕВА (PhD)

Казахский университет международных отношений и мировых языков

имени Абылай хана

Резюме

В статье рассматриваются вопросы многопланового художественного отражения в литературе Казахстана концепта «Шелковый путь» как одного из глобальных культурных кодов. Шелковый путь как историко-культурный феномен становится предметом не только научных изысканий в различных гуманитарных науках, но и объектом внимания писателей Казахстана и сопредельных стран. Этимологически данный код, несомненно, детерминирован принадлежностью к Китаю как древнему центру производства, мировой торговли шелком. В литературной рефлексии Казахстана масштабный код Шелкового пути непосредственно коррелируется с множеством историко-культурных, этнических, дипломатических коннотаций, в первую очередь с древними городами Великой Степи - Отырар (Фараб), Тараз, Сыгнак, Сауран, Талгар и другими.

Более глубинные, на уровне вторичной рефлексии, универсалии (путь, караван, диалог, наследие, истина и др.) возникают в результате осмысления Шелкового пути как цивилизационного прецедента, успешно объединившего Восток и Запад. Во многих художественных текстах образ древней трассы Шелкового пути выступает в качестве имплицитного дополнительного фонового дискурса, привносящего в повествование необходимое впечатление достоверности ситуаций, событий, персонажей. Шелковый путь в литературе Казахстана наиболее рельефно отражается в произведениях историко-философской направленности: «Гибель Отрара» Хасена Адибаева, «Жүсіп Баласағұн» Асқара Егеубая, «Сувенир из Отрара» Ануара Алимжанова, «Саки» Булата Жандарбекова, книгах Зия Самади, «Караван» Абая и Ауэза Танибековых и других.

В указанных текстах происходит полное погружение в атмосферу древности с описанием ее конкретной атрибутики – ремесел, караван-сараев, специфики вооружения, межкультурной коммуникации, экономики, политики, дипломатии, географии той или иной страны. Более подробно, преимущественно с позиций современной нарратологии, рассматриваются функционально-эстетические особенности реализации культурного кода Шелкового пути в современной литературе Казахстана.

Ключевые слова: Шелковый путь, культурный код, концепт, универсалия, нарратив, сюжет, философия, культура.

SILK ROAD IN THE LITERATURE OF KAZAKHSTAN

SAULE ALTYBAYEVA (PhD)

Kazakh Ablai Khan University of International Relations

and World Languages

Abstract

The report examines the issues of the multifaceted artistic reflection of the concept of the "Silk Road" as one of the global cultural codes in the literature of Kazakhstan. The Silk Road as a historical and cultural phenomenon becomes the subject of not only scientific researches in various humanities, but also an object of Kazakhstani and neighboring countries writers' attention. Etymologically, this code is undoubtedly determined by belonging to China as an ancient production center, the world's silk trade. In the literary reflection of Kazakhstan, the scale code of the Silk Road directly correlates with a multitude of historical, cultural, ethnic, diplomatic connotations, primarily with the ancient cities of the Great Steppe - Otyrar (Farab), Taraz, Sygnak, Sauran, Talgar and others.

Deeper, at the level of secondary reflection, universals (path, caravan, dialogue, heritage, truth, etc.) arise as a result of understanding the Silk Road as a civilizational precedent that successfully united the East and the West. In many artistic texts the image of the ancient route of the Silk Road serves as an implicit additional background discourse that brings the necessary impression of the authenticity of situations, events, and characters to the narrative. The Silk Road in the literature of Kazakhstan is most visibly reflected in works of historical and philosophical orientation: novels "Gibel' Otrara" by Khasen Adibayev, "Zhusup Balasagun" by Askar Egeubayev, "Souvenir iz Otrara" by Anuar Alimzhanov, "Saki" by Bulat Zhandarbekov, "Karavan" by Abai and Auez Tanibekov, books by Ziya Samadi and others.

In these texts there is a complete immersion in the atmosphere of antiquity with a description of its specific attributes - crafts, caravanserais, the specifics of weapons, economics, politics, diplomacy and geography of a particular country. From the perspective of contemporary narratology the functional and aesthetic features of the realization of cultural code of the Silk Road in the contemporary literature of Kazakhstan are considered.

Key words: Silk Road, cultural code, concept, universal, narrative, plot, philosophy, culture.

ҰЛЫ ЖІБЕК ЖОЛЫ – МӘДЕНИЕТТЕРДІҢ ТОҒЫСУ ЖОЛЫ

ЛАРИСА ЗОЛОТАРЕВА (PhD)

Академик Е.А. Бөкетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті

Түйіндеме

«Ұлы Жібек жолы – мәдениеттердің байланыс жолы» ЮНЕСКО ірі масштабты гуманитарлық жобасы аясындағы мақалада Ұлы Жібек жолы шабыт пен шығармашылықтың көзі ретінде қарастырылады. Ұлы Жібек жолының құрметіне Фирдоуси, И.В. Можейко, М. Шаханов, А. Сираджев, Н. Бурнашева, М. Чекин секілді авторлардың арасында әдеби әр түрлі бағыттардағы және стилистикадағы әдеби шығармалар туындылары жарық көрген және әлі де жарық көруде. Зерттеуде олардың шығармаларынан алынған маңызды тұстары мысалға келтіріледі.

Жібек жолының тақырыбы Қазақстанның және еуразиялық кеңістіктің атақты суретшілерді шабыттандырады. У. Мухамедов, Хож-Ахмед Имагожев, Эльчина Ариз оглы Бунятов, В. Блохин, В. Мирошников, С. Альжанов, В. Проценко, В. Кель, У. Исмаилов, Ш. Алимкулова, С. Жорабеков, Н. Бубэ, В. Гвоздев, Н. Терещенко және тағы басқаларының шығармашылық ізденістеріне өнер-мәдениеттану тұрғысынан сараптама берілген.

Декоративті-қолданбалы өнер туындыларында осында үлкен тақырыптар көрініс табады. Қытайда «Ұлы Жібек жолы» X Халықаралық арт-симпозиумы талқыланады.

Бейнелеу және декоративті-қолданбалы өнердің жинақталған туындылары заманауи суретшілердің тарихқа қатыстылығын және олардың ғасырлық мәдени дәстүрдің мұрагерлері ретінде сезінетіндігін түсінуге септігін тигізеді. Бұл олардың «жаңа Жібек жолы».

Кілтi сөздер: Ұлы Жібек жолы, көрініс әдеби шығармашылықта да және бейнелеу өнерінде де өзінің орнын тапты

ВЕЛИКИЙ ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ – ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА

ЛАРИСА ЗОЛОТАРЕВА (PhD)

Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова

Резюме

В контексте крупномасштабного гуманитарного проекта ЮНЕСКО «Великий Шелковый путь – путь диалога культур» в статье рассматривается Великий Шелковый путь как источник вдохновения и творчества. В честь Великого Шелкового пути создавались и создаются литературные произведения различных направлений и стилистики; среди авторов: Фирдоуси, И.В. Можейко, М. Шаханов, А. Сираджев, Н. Бурнашева, М. Чекина и др. В исследовании приводятся значимые фрагменты из их произведений.

Тема Шелкового пути вдохновляет известных художников Казахстана и евразийского пространства. Дан искусствоведческо-культурологический

анализ творческих поисков У. Мухамедова, Хож-Ахмед Имагожева, Эльчина Ариз оглы Бунятова, В. Блохина, В. Мирошникова, С. Альжанова, В. Проценко, В. Кея, У. Исмаилова, Ш. Алимкуловой, С. Жорабекова, Н. Бубэ, В. Гвоздева, Н. Терещенко и др.

В произведениях декоративно-прикладного искусства также отражается великая тема. Обсуждается X Международный арт-симпозиум «Великий Шелковый путь» в Китае.

Собранные воедино произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства позволяет судить о сопричастности современных художников к истории и осознанию себя преемниками вековых культурных традиций. Это их «новый Шелковый путь».

Ключевые слова: Великий Шелковый путь, воплощение в литературном творчестве и изобразительном искусстве.

THE GREAT SILK ROAD – THE SOURCE OF CREATIVITY

LARISSA ZOLOTAREVA (PhD)

Ye. A. Buketov Karaganda State University

Abstract

The Great Silk road as the source of inspiration and creativity is regarded in the article in the contest of large-scale humanitarian project of the UNESCO «The Great Silk road- the way of cultures' dialogue». The literature works of different genres and stylistics are and were created in honor of the Great Silk road; the authors are: Firdousi, I.V. Mozheyko, M. Shakhanov, A. Siradzhev, N. Burnasheva, M. Chekina and others. The mean fragments from their works are given in this investigation.

The theme of the Silk Road inspires famous artists of Kazakhstan and Eurasian area. Art – culturological analysis of creative searches of U. Mukhamedov, Khodzh – Akhmet Imangozhev, El'zhin Arizogly Bun'yatova, V. Blokhin, V. Miroshnikov, S. Al'zhanov, V. Procenko, V. Kel', U. Ismailov, Sh. Alimkulova, S. Zhorabekov, N. Bube, V. Gvozdev, N. Terecshenko and others was given.

The great theme is presented in the works of decorative and applied arts. The 10th International art- symposium «The Great Silk road» in China is discussed.

Haven gathered together works of art and decorative and applied arts let us to estimate about immersiveness of modern artists to the history and awareness themselves as successors of century's cultural traditions. This is their «new Silk road».

Key words: The Great Silk Road, embodiment in literary work and fine arts.

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЮНЕСКО: БАСТАМАЛАР, БАСЫМДЫҚТАР МЕН ЖІБЕК ЖОЛЫНЫҢ САБАҚТАРЫ

МАДИНА СҰЛТАНОВА (PhD)

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Түйіндеме

Мәдениеттің, білім мен ғылымның дамуы, кез келген ел үшін, әсіресе, Қазақстан секілді жас мемлекет үшін маңызды басымдық болып табылады. Табысты өмір сүру үшін ХХІ ғасырдағы ең маңызды талаптардың бірі – жасыл экономиканың қалыптасуы мен алға жылжу қарқыны, осы үш ұғымның синтезіне тәуелді.

Халық тарихының сан ғасырлық нәтижесі, яғни Қазақстанның динамикалық дамуы – бірегей мәдени алуандылық пен төзімдіктің арқасында іске асуда. Бұл контексте Жібек Жолына ерекше рөл беріледі. Мәдени алуандылық, этникалық есті қалпына келтіру, білім беру технологияларының бай тәжірибесі, бірегей төзімділікті сақтау – Республиканың мемлекеттік саясатының салмақ түскен нүктелері болып табылады.

Осы мақала Юнесконьң бастамалары мен бұл үрдістердің барлығында Қазақстанға көмек көрсетуді көздейді. Бірінші бөлімде Қазақстандағы ынтымақтастық басымдықтары қарастырылады. Екінші бөлім қазіргі қазақстандық мәдени-білім беру саясатына және бұл өңірдегі Юнеско бастамасымен жүзеге асқан әлемдік беталысқа сай талдауға арналған. Үшінші бөлімде ЮНЕСКО қазақстандық бастамасындағы Жібек жолының орны мен рөлі зерттеледі, тәжірибесі мен жақын болашаққа бағытталған жоспарлары қарастырылады. Соңында негізгі нәтижелер мен қорытындылар қамтылған.

Кілт сөздер: Қазақстан, ЮНЕСКО, мәдениеттердің жақындасуы, Жібек жолы, жаһандық бастамалар.

ЮНЕСКО В КАЗАХСТАНЕ: ИНИЦИАТИВЫ, ПРИОРИТЕТЫ И УРОКИ ШЕЛКОВОГО ПУТИ

МАДИНА СУЛТАНОВА (PhD)

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Резюме

Развитие культуры, образования и науки является важным приоритетом для любого государства, в особенности для такого молодого как Казахстан. От синтеза этих трех понятий во многом зависит формирование и темпы

продвижения зеленой экономики – одного из самых важных условий успешного существования в XXI веке.

Динамичное развитие Казахстана во многом обусловлено уникальным культурным многообразием и толерантностью – результатом многовековой истории его народа. А в этом контексте особая роль отводится Шелковому пути. Культурное многообразие, регенерация этнической памяти, богатый опыт образовательных технологий, сохранение уникальной толерантности, - все это является сейчас опорными точками государственной политики Республики.

Данная статья рассматривает инициативы и помощь ЮНЕСКО Казахстану во всех этих процессах. В первой части рассматриваются приоритеты этого сотрудничества в Казахстане. Вторая часть посвящена анализу современной казахстанской культурно-образовательной политике и ее соответствие мировым тенденциям, инициированным ЮНЕСКО в этой области. В третьей части исследуется место и роль Шелкового пути в казахстанских инициативах ЮНЕСКО, какой опыт уже имеется, и что намечено на ближайшее будущее. В заключении содержатся основные результаты и выводы.

Ключевые слова: Казахстан, ЮНЕСКО, сближение культур, Шелковый путь, глобальные инициативы

UNESCO IN KAZAKHSTAN: INITIATIVES, PRIORITIES AND LESSONS OF THE SILK ROAD

MADINA SULTANOVA (PhD)

Abai Kazakh National Pedagogical University

Abstract

The development of culture, education and science is an important priority for any state, especially for such a young country as Kazakhstan. The formation and pace of the promotion of the green economy - one of the most important conditions of successful life in the 21st century - largely depends on the synthesis of these three concepts.

The dynamic development of Kazakhstan is mostly governed by the unique cultural diversity and tolerance - the result of the centuries-old history. And in this context a special role is assigned to the Silk Road. Such models as cultural diversity, regeneration of ethnic memory, rich experience of educational technologies, and preservation of a unique tolerance are now the pivotal points of the state policy of the Republic.

This article observes the initiatives and assistance of UNESCO to Kazakhstan in all the processes mentioned above. The first part considers the priorities of this cooperation in Kazakhstan. The second section is devoted to the analysis of modern Kazakhstani cultural and educational policy and its congruence with the world trends initiated by UNESCO in this field. The third part explores the place and role of the Silk Road in Kazakhstan's initiatives of UNESCO, the experience that it already has, and the plans for the near future. The last section contains the main results and conclusions.

Key words: Kazakhstan, UNESCO, rapprochement of cultures, Silk Road, global initiatives

ЖІБЕК ЖОЛЫ ДІНДЕРДІҢ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТТЕРДІҢ ҚИЫЛЫСЫ РЕТІНДЕ

ЖАНЕРКЕ ШАЙГОЗОВА (PhD)

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Түйіндеме

Бізді қызықтырған тақырып – Қазақстан аумағында тұратын әртүрлі этностардың бірегей толеранттылығы. Бұл немен негізделген? Бұл жағдай қалай бұрынғы көшпенді қазақ халықының көркем өнерде және мәдениетінде көрініс тапты? және бұл қазіргі заманда қандай көрініс тапты?

Осы сұрақтар біздің зерттеудің фокусында. Осы тақырыпты талдай отырып, біздің анықтағанмыз: Қазақстан аумағында түрлі мәдениеттердің және діни сенімдердің өзара енуіне Жібек Жолы ерекше маңызды рөл атқарды. Ұлы дала түрлі мәдениет және наным-сенімдер сіңірген. Бұл жағдай Қазақстанда осы Жібек Жолы белгілі саяси қарым қатынас дамытуды ғана емес, түрлі этностар мен халықтардың дүниетанымын, мәдениетіне руханиятына әсер берген.

Осылайша, қазіргі Қазақстанның этностар арасындағы саяси және діни мейрімді тұрақты жағдай Жібек Жолының тарихи ескерткіш жемісі болып табылады.

Кілтті сөздер: Ұлы Жібек Жолы, толеранттылығы, дін, дәстүрлі мәдениет.

ШЕЛКОВЫЙ ПУТЬ КАК ПЕРЕКРЕСТОК РЕЛИГИЙ И КУЛЬТУР

ЖАНЕРКЕ ШАЙГОЗОВА (PhD)

Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Резюме

Тема, которая нас интересует - это уникальная толерантность разных этносов, проживающих на территории Казахстана. Чем это обосновано? Как это отразилось в художественной культуре и искусстве кочевников-казахов? И как данное отражается в современной реальности? Все, перечисленные вопросы находятся в фокусе настоящего исследования.

Рассматривая эту тему, мы выявили, что во взаимопроникновении различных культур и религиозных вероисповеданий на территории Казахстана особую и важную роль сыграл Шелковый Путь. Великая степь впитывала в себя различные культуры и верования. Как выяснилось, именно Шелковый Путь повлиял на развитие не только межполитических отношений и эффективного укрепления экономического потенциала Казахстана, но и на мировоззрение, культуру духовность этносов и народов населявших Казахстан. Таким образом, спокойная и стабильная межэтническая, политическая и религиозная обстановка в современном Казахстане является плодом такого стратегически важного фактора и исторического памятника как Шелковый Путь.

Ключевые слова: Великий Шелковый путь, толерантность, религия, традиционная культура.

SILK WAY AS INTERSECTION OF RELIGIONS AND CULTURES

ZANERKE SHAIGOZOVA (PhD)

Abai Kazakh National Pedagogical University

Abstract

The subject that interests us is unique tolerance of the different ethnics living in the territory of Kazakhstan. What is it prove by? How it was reflecting in art culture and art of Kazakh nomads? How this is reflecting in modern reality? Everything, the listed questions are in focus of the real research.

Considering this subject, we have revealed that in interpenetration of various cultures and religious faiths in the territory of Kazakhstan the special and important role was play by the Silk Way. The great steppe absorbed in itself various cultures and beliefs. As it has become clear, Silk Way has influenced development not only the interpolitical relations and effective strengthening of economic capacity of Kazakhstan, but also on outlook, culture spirituality of the ethnics and people inhabiting Kazakhstan. Thus, the quiet and stable interethnic, political and religious situation in modern Kazakhstan is a fruit of such strategically important factor and a historical monument as the Silk Way.

Keywords: Great Silk way, tolerance, religion, traditional culture.

ЖАНА ЖІБЕК ЖОЛЫНДА ҚАЗАҚСТАНДЫ НЫҒАЙТУДЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ АСПЕКТІЛЕРІ

КАКИМОВА ЛАУРА (PhD)

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Түйіндеме

Бұл мақалада қазақ халқының дәстүрлі көркем мәдениеті мен қазіргі кезеңде синтезімен байланысатын мәселелері қарастырылады. Музыкалық білім беру әдістемесінде қазіргі қайшылықтар альтернативті бағдарламаларды іске асыру үшін іздеуге негізделген.

Мақаланың бірінші бөлімінде қазақ халқының мәдени әлеуеті, оның менталитеті, дүниеқабылдауы және дүниетанымы көркем мәдениет арқылы мәселелерді көрсетеді. Қазақ халқының мәдениетке философиялық және методологиялық көзқарасы, оның тарихи даму жолында сақтау және кейіннен ұрпаққа қалдырған, көшпенділердің музыкалық мұрасына көрініс қалдырды. Бұл Жаңа Жібек жолының рөлін түсінуге қазіргі және ұрпақтар арасындағы сабақтастықты нығайтудың мүмкіндігін береді.

Екінші бөлігі музыка өнеріне, оның қарым-қатынас, дәстүрлі және дәстүрлі емес көркем мәдениетін талдауға зерттеу арналған. Өнердің түр-түрлі байланыстары және синтезі, оның мәдениеттанумен интеграциясы музыкалық білім беру педагогика арсеналына кірді. Бұл рефлексия және эмпатия, шығармашылық сипаттағы бағытталған оқытудың жаңа әдіснамасын игеруімен байланысты.

Қорытында зерттеу нәтижелері берілген.

Кілт сөздері: музыкалық өнер, көркем мәдениет, дәстүрлі және дәстүрлі емес мәдениет, дүниеқабылдау, дүниетанымы, өзін-өзі тану, өнер синтезі.

АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРЕПЛЕНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ КАЗАХСТАНА НА НОВОМ ШЕЛКОВОМ ПУТИ

ЛАУРА КАКИМОВА (PhD)

Казахский Национальный педагогический университет имени Абая

Резюме

Данная статья рассматривает проблему синтеза традиционной художественной культуры казахского народа и ее бытования на современном

этапе. Существующие сейчас противоречия в методике обучения музыки исходят из поиска альтернативных программ ее реализаций.

Первая часть статьи отображает вопросы, связанные с культурным потенциалом казахского народа, его ментальностью, мировосприятием и мироотношением через призму художественной культуры. Философско-методологический подход казахского народа к культуре, собранном на протяжении всего исторического пути своего становления и сохраненном и переданном последующим поколениям, отражается оставленным номадами в богатейшем музыкальном наследии. Что позволяет понять роль Нового Шелкового Пути в понимании настоящего и укреплении преемственности между поколениями.

Вторая часть посвящена анализу изучения традиционной и нетрадиционной художественной культуры, его взаимосвязи с музыкальным искусством. Связь и синтез различных видов искусств, в ее интеграции с педагогической культурологией, вошла в арсенал педагогики музыкального образования. Это связано с овладением новой методологией обучения, нацеленного на продуктивно-творческий характер, в основе которого лежит рефлексия и эмпатия.

В заключении проводятся результаты исследования.

Ключевые слова: музыкальное искусство, художественная культура, традиционная и нетрадиционная культура, мировосприятие, мироотношение, миропонимание, мирозерцание.

ASPECTS OF MUSIC EDUCATION IN STRENGTHENING THE IDENTITY OF KAZAKHSTAN ON THE NEW SILK ROAD

LAURA KAKIMOVA (PhD)

Abai Kazakh National Pedagogical University

Abstract

This article examines the problem of the synthesis of the traditional artistic culture of the Kazakh people and its existence at the present stage. Existing contradictions in the methods of music education are based on the search for alternative programs for its implementation.

The first part of the article reflects the issues related to the cultural potential of the Kazakh people, its mentality, world perception and world-view through the prism of artistic culture. The philosophical and methodological approach of the Kazakh people to the culture, collected throughout the historical course of its formation and preserved and passed on to succeeding generations is reflected by the abandoned nomads in the richest musical heritage. What makes it possible to understand the role

of the New Silk Road in understanding the present and strengthening the continuity between the generations?

The second part is devoted to the analysis of the study of traditional and non-traditional artistic culture, its relationship with the musical art. The connection and synthesis of various kinds of arts, in its integration with pedagogical culturology, entered the arsenal of the pedagogy of music education. This is due to the mastery of a new teaching methodology aimed at a productive and creative nature, based on reflection and empathy.

In conclusion, the results of the research are being carried out.

Keywords: Musical art, artistic culture, traditional and non-traditional culture, world perception, attitude, world outlook, world outlook, synthesis of arts.

ЮНЕСКО МЕДИАСАУАТТЫЛЫҚ КЕРУЕНІ

СҰЛТАНБАЕВА ГҰЛМИРА

Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ профессоры

Түйіндеме

Кілт сөздер:

КАРАВАН МЕДИАГРАМОТНОСТИ ЮНЕСКО

СУЛТАНБАЕВА ГУЛМИРА

Профессор Казахского национального университета имени аль-Фараби

Резюме

В данной статье приведены итоги совместной деятельности Кластерного Бюро ЮНЕСКО Алматы и КазНУ имени аль-Фараби по продвижению программы «Медиа и информационная грамотность». Международная Мобильная медиа школа «Шымкент – город устойчивого развития: медиа-информационное грамотное население», приуроченная ко Всемирному дню свободы печати в рамках Целей в области Устойчивого развития ООН, Казахстан, Шымкент, 3-5 мая, 2016. в рамках проекта ЮНЕСКО «Медийной и информационной грамотности».

В маршрут медиа каравана внесены исторические места Южно-Казахстанской области: Шымкент – Шаульдер – Арыстанбаб – Туркестан – Кентау – Шаян - Акмешит - Домалак-Ана - Шымкент. Мобильная школа является медийной диалоговой площадкой между обучающей молодежи и практикующих журналистов. Маршрут проведения Медиакаравана по траектории Великого Шелкового пути дала возможность участникам осмыслить глубины истории и культуры Центральной Азии, придав особый духовный настрой в достижении целей устойчивого развития региона.

В статье также приведены результаты работы мобильной меди школы. Результатами проекта Мобильной медиа могут использовать: университеты, где обучают студентов по специальности «журналистика»; медийные НПО во время проведения мероприятий для представителей СМИ; печатные и он-лайн редакции для составления медийного плана; журналисты в своих новостных и аналитических материалов; преподаватели и сотрудники университетов Казахстана, Кыргызстана для лекционных материалов и практических кейсов по программе «Журналистика»; аналитики и эксперты для предложения и рекомендации правительства в сфере интернет и цифровой грамотности.

Ключевые слова: Медиакараван, Великая Шелковая путь, Мобильная медиа школа, Устойчивое развитие.