



ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ  
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

AL-FARABI KAZAKH  
NATIONAL UNIVERSITY

Академик

**Мая Мұхамедәлиқызы Бағызбаеваның**

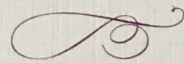
85 жылдығына арналған

**«ҚАЗІРГІ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:  
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕР»**

атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік  
конференциясының (IX Бағызбаева оқулары)

**МАТЕРИАЛДАРЫ**

Алматы, 28 сәуір 2017 жыл



**МАТЕРИАЛЫ**

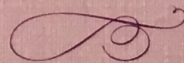
Международной научно-практической конференции  
**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ:  
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»,**

посвященной 85-летию академика

**Багизбаевой Май Михайловны**

(IX Багизбаевские чтения)

Алматы, 28 апреля 2017 года



**MATERIALS**

of International scientific and practical conference

**«ACTUAL ISSUES OF MODERN PHILOLOGY:  
THEORETICAL AND APPLIED ASPECTS»,**

devoted to 85-year of birth of the academician

**Bagizbaeva Maiya Mikhailovna**

(the IX Bagizbaeva's readings)

Almaty, April 28 2017





4 Карабаева Л.Н. Пед.условия формир.коммуник компет преподавателей ин.яз.в вузе: автореф. канд.пед.наук. - Туркестан, 2007. - 28 с.  
5 Кулибаева Д. Н. Методолог.основы управления образоват системой школ междунар типа. - Алматы: КАЗУМОиМЯ, 2006. - 480 с.

## СОСТАВЛЕНИЕ СОПРОВОДИТЕЛЬНОГО ТЕКСТА К НАУЧНОЙ СТАТЬЕ

Салханова Ж.Х.<sup>1</sup>, Хайрушева Е.Е.<sup>2</sup>,  
<sup>1</sup>д.п.н., профессор, <sup>2</sup>магистрант II курса  
КазНУ им. аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан  
salkhanova@mail.ru, khairusheva@mail.ru

Аннотация является необходимым элементом для публикации научной статьи. Аннотация - краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Обычно в аннотации содержатся тема и характеристика объекта, актуальность, постановка проблемы, пути ее решения, результаты и выводы.

Помимо всего вышеперечисленного, аннотация для научной монографии может указывать на уровень и специализацию читателя, для которого она рассчитана. Требования к аннотации могут различаться, а сама она может иметь разные цели. Существуют различные способы кратко охарактеризовать текст, и в зависимости от особенностей статьи и от требования издательства подбирается подходящий вид аннотации.

В английском языке слово *annotation* может переводиться как «аннотация», но оно является синонимом к словам «примечание», «комментарий» [1].

Второй вариант перевода слова «аннотация» на русский язык - *abstract*. Этот вариант больше соответствует представлению о сопроводительном тексте к научной статье - «*a summary of the contents of a book, article, or speech* [1]». Помимо этого, словом *abstract* могут быть обозначены резюме, конспект, реферат или краткий обзор к статье.

Для лучшего достижения поставленной цели используют различные виды этого сопроводительного текста: *reproductive abstracts* (разделяются на *abstract-synopsis* и *abstract-resume*) и *productive abstracts* (*abstract-review* и *abstract-report*).

*Abstract-synopsis* содержит общую фактическую информацию, иллюстрации, информацию о технологии исследования, его результатах и их возможном применении.

*Abstract-resume* содержит основные сведения, тесно связанные с темой статьи.

*Abstract-review* состоит из нескольких текстов и сравнивает различные точки зрения.

*Abstract-report* стремится к объективности и содержит анализ рассматриваемой информации.

О.П. Коршунов разделяет аннотации на справочные и рекомендательные (по функциональному признаку) и на общие, аналитические и групповые (по способу характеристики документов) [2:110-113]. Общая аннотация характеризует документ в целом, аналитическая - его определенную часть. Групповое аннотирование распространяется на несколько документов сразу.

Позднее А.А. Гречихин вводит свою классификацию, в которой присутствуют сигнальная (справочная), оценочная и рекомендательная аннотации, и указывает их примерные составляющие [3].

В сигнальной (справочной) аннотации указаны «назначение издания (тип произведения); сведения об авторах; объект, проблема, тема, лежащая в основе содержания (изложения); основные рассматриваемые вопросы (подтемы), аспекты или полученные результаты (предмет, тема, цель работы; метод или методология проведения работы; результаты работы; область применения результатов; выводы; дополнительная информация); особенности художественно-полиграфического оформления (исполнения); наличие и особенности аппарата книги (издания); читательское назначение» [3].

Справочная аннотация часто представляет собой краткую характеристику заголовка: «В статье анализируются высказывания К.Д. Ушинского о русском языке, о важности изучения родного языка, его образовательном и воспитательном потенциале, о роли русских сказок, пословиц и поговорок при обучении чтению, о необходимости изучения иностранного языка» [2, 88].

<i>Итжанова Н.Б., Азизова А.О.</i> Прецедентность в СМИ Казахстана	84
<i>Касымова Р.Т., Ли Ю Лонг</i> Концепт дом как особенность национальной ментальности	86
<i>Козай Э.Р.</i> О стилистическом анализе художественного текста при подготовке преподавателей-словесников	88
<i>Кунапияева К.С.</i> Приветствие как этикетный жанр	91
<i>Ли В.С.</i> О принципах описания грамматической семантики в курсе русского языка как иностранного	94
<i>Ли Ин</i> О некоторых особенностях невербального поведения при деловом общении в русской и китайской культурах	97
<i>Мухамадиев Х.С.</i> О наглядно-образной письменности	100
<i>Мухамадиев Х.С.</i> Особенности речевого поведения в различных видах коммуникаций	103
<i>Нурмолдаев Д.М., Баянбаева Ж.А.</i> Теоретико-методологические аспекты изучения текста в соотносительности с дискурсом в современной науке о языке	105
<i>Подылин С.Ю.</i> Эмотивный триггер как элемент передачи персуазивного воздействия в текстах публицистического стиля	109
<i>Салханова Ж.Х., Хайрушева Е.Е.</i> Формирование ключевых компетенций в языковом образовании	112
<i>Салханова Ж.Х., Хайрушева Е.Е.</i> Составление сопроводительного текста к научной статье	115
<i>Сансызбаева С.К., Абаева Ж.С.</i> Межкультурная коммуникация в обучении чтению студентов-иностранцев	117
<i>Сержан М., Эзизова А.О.</i> Қазақстан әлеуметтік желілеріндегі тілдік ерекшелік	120
<i>Тлеубай Г.К., Джолдасбекова Б.У.</i> Обучение анализу художественного текста	123
<i>Утесбаева Б.К.</i> Навыки конспектирования студентов национальных групп неязыковых специальностей	126
<i>Ху Явэй</i> Особенности китайского речевого акта «поздравление» в сопоставлении с русским	128
<i>Швец А.Д.</i> Комментированное чтение художественных текстов в обучении иностранных студентов в вузах Украины	130
<b>II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ИННОВАЦИИ</b>	
<i>Abisheva U.K.</i> Mythopoetics of central Asian literature	134
<i>Abisheva U.K.</i> A new direction in modern Literary Criticism	139
<i>Айнабекова Г.Б.</i> Вставные сюжеты в структуре документальной повести В. Михайлова «Великий джугт»	143
<i>Ананьева С.В.</i> Мультипарадигмальность, мультикультурализм, этничность в современной детской литературе	146
<i>Афанасьева А.С.</i> Изоморфизм в реконструкции архетипа «Дом» (на материале романа И. Шухова «Горькая линия»)	150
<i>Эзизова А.О., Итжанова Н.Б.</i> Қазіргі қазақ әдебиетіндегі мифтік көріністер (Қ.Жұмаділов шығармалары негізінде)	153
<i>Баяуова А.Б., Жаксылыков А.Ж.</i> Творческий путь Сатимжана Санбаева	156
<i>Биахмет Т., Джолдасбекова Б.У.</i> Восточные мотивы в путевых очерках Мориса Симашко	160
<i>Джаламова Ж.Б., Джолдасбекова Б.У.</i> Творческое наследие М. Пришвина в современном образовательном пространстве	162
<i>Джолдасбекова Б.У., Баянбаева Ж.А.</i> Эстетическая многоплановость литературы Казахстана периода независимости	166
<i>Varatov Sh.</i> Pushkin and his creation in the interpretations of Kazakhstani researchers	168
<i>Джолдасбекова Б.У., Шанаев Р.У.</i> Авторский дискурс новейшей литературы Казахстана	171
<i>Dzholdasbekova B.U., Abdilda D.M.</i> The peculiarity of the description of events in D. Snegin's novel "In the city of Verniy"	174