

<i>Итжанова Н.Б., Азизова А.О.</i> Прецедентность в СМИ Казахстана	84
<i>Касымова Р.Т., Ли Ю Лонг</i> Концепт дом как особенность национальной ментальности	86
<i>Когай Э.Р.</i> О стилистическом анализе художественного текста при подготовке преподавателей-словесников	88
<i>Кунапияева К.С.</i> Приветствие как этикетный жанр	91
<i>Ли В.С.</i> О принципах описания грамматической семантики в курсе русского языка как иностранного	94
<i>Ли Ин</i> О некоторых особенностях невербального поведения при деловом общении в русской и китайской культурах	97
<i>Мухамадиев Х.С.</i> О наглядно-образной письменности	100
<i>Мухамадиев Х.С.</i> Особенности речевого поведения в различных видах коммуникаций	103
<i>Нурмолдаев Д.М., Баянбаева Ж.А.</i> Теоретико-методологические аспекты изучения текста в соотнесенности с дискурсом в современной науке о языке	105
<i>Подылин С.Ю.</i> Эмотивный триггер как элемент передачи персуазивного воздействия в текстах публицистического стиля	109
<i>Салханова Ж.Х., Хайрушева Е.Е.</i> Формирование ключевых компетенций в языковом образовании	112
<i>Салханова Ж.Х., Хайрушева Е.Е.</i> Составление сопроводительного текста к научной статье	115
<i>Сансызбаева С.К., Абаева Ж.С.</i> Межкультурная коммуникация в обучении чтению студентов-иностранцев	117
<i>Сержан М., Эзизова А.О.</i> Қазақстан әлеуметтік желілеріндегі тілдік ерекшелік	120
<i>Тлеубай Г.К., Джолдасбекова Б.У.</i> Обучение анализу художественного текста	123
<i>Утесбаева Б.К.</i> Навыки конспектирования студентов национальных групп неязыковых специальностей	126
<i>Ху Явэй</i> Особенности китайского речевого акта «поздравление» в сопоставлении с русским	128
<i>Швец А.Д.</i> Комментированное чтение художественных текстов в обучении иностранных студентов в вузах Украины	130
II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ИННОВАЦИИ	
<i>Abisheva U.K.</i> Mythopoetics of central Asian literature	134
<i>Abisheva U.K.</i> A new direction in modern Literary Criticism	139
<i>Айнабекова Г.Б.</i> Вставные сюжеты в структуре документальной повести В. Михайлова «Великий джугт»	143
<i>Апаньева С.В.</i> Мультипарадигмальность, мультикультурализм, этничность в современной детской литературе	146
<i>Афанасьева А.С.</i> Изоморфизм в реконструкции архетипа «Дом» (на материале романа И. Шухова «Горькая линия»)	150
<i>Эзизова А.О., Итжанова Н.Б.</i> Қазіргі қазақ әдебиетіндегі мифтік көріністер (Қ.Жұмаділов шығармалары негізінде)	153
<i>Баяуова А.Б., Жаксылыков А.Ж.</i> Творческий путь Сатимжана Санбаева	156
<i>Биахмет Т., Джолдасбекова Б.У.</i> Восточные мотивы в путевых очерках Мориса Симашко	160
<i>Джаламова Ж.Б., Джолдасбекова Б.У.</i> Творческое наследие М. Пришвина в современном образовательном пространстве	162
<i>Джолдасбекова Б.У., Байбаева Ж.А.</i> Эстетическая многоплановость литературы Казахстана периода независимости	166
<i>Baratov Sh.</i> Pushkin and his creation in the interpretations of Kazakhstani researchers	168
<i>Джолдасбекова Б.У., Шмаков Р.У.</i> Авторский дискурс новейшей литературы Казахстана	171
<i>Dzholdasbekova B.U., Abisheva U.K.</i> The peculiarity of the description of events in D. Snegin's novel "In the city of Verity"	174

3. Янссон Т. Из речи, произнесенной по случаю присуждения Международной Золотой медали Х.-К. Андерсона (Пер. с англ. Л.С. Кацнельсона) // Янссон Т. В конце ноября. – СПб.: Азбука, 2000. – С.472-474.
4. Гульцев А.И. Современная детская литература Великобритании: историко-культурологический анализ. Автореферат на соискание ученой степени кандидата филол. наук. – М., 2002. – 25 с.
5. Добрые соседи. Антология. Рассказы и повести финских писателей. – Санкт-Петербург: ИД «Детское время», 2011. – 91 с.
6. Савиярви М. Искусство слов и образов. Властители воображения // Финляндия читает. Информационный бюллетень Finfo. – Финляндия: Министерство иностранных дел, 2014. – С.16-17.

ИЗОМОРФИЗМ В РЕКОНСТРУКЦИИ АРХЕТИПА «ДОМ»

(на материале романа И. Шухова «Горькая линия»)

Афанасьева А.С., докторант PhD 3 курса

КазНУ имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан

научный руководитель к.ф.н., доцент Н.К. Сарсексева

alenaafanaseva1.88@gmail.com

Изоморфизм формы и содержания художественного текста – один из базовых признаков литературы, в соответствии с которым замысел произведения требует эквивалентных форм репрезентации. Архетип «ДОМ» может быть представлен в разветвленной системе характеристик, начиная от модели мироздания и заканчивая вещественным кодом, включающим архитектурные сооружения, элементы внутреннего убранства, «окультуренные символы». Роман Шухова «Горькая линия» очень показателен в этом плане. Как отмечает Б. Джолдасбекова, Шухов – один из первых авторов казахстанской литературы, освоивший жанр романа и сумевший привнести в него документальную достоверность, хронологическую выверенность и вместе с тем – мощную художественную «звучность», основанную на традициях классических литературных произведений [2, 95]. Многослойная структура романа базируется и на наличии в нем архетипической канвы: перед читателем разворачиваются мифы об освоении нового пространства, о сотворении нового мира, о поисках обетованной земли. Все эти мифы так или иначе представляют архетип ДОМ.

Большое внимание уделено автором вещественному и символическому кодам. Свои жилища, реконструирующие идею о человеческом месте на земле, разительно отличаются друг от друга. У семьи Бушуевых – крепкий пятистенный дом. Это уже не четырехугольный тип приписного казака, но пока еще не знатная усадьба ермаковца. Сам дом занимает среднее положение между двумя частями станицы, и это положение актуализовано в архитектонике дома, соразмерности его частей, в заложенной в нем идее преодолеть собственную «низость». Такой же пятистенный крепкий дом принадлежит Немировым, у которых социальную «тождественность» двух семейств, готовых вот-вот породниться благодаря детям Федору и Даше.

Дом Скуратовых – это усадьба, просторная и многоземельная. Прочный многоэтажный дом свидетельствует и о прочности социального положения своего владельца, единственного поставщика коней во всей станице. Жилища бедных кочующих мужиков – это шалаши. Важно отметить их непрочность, «однодневность», незначительность – все это характеристики, что могут быть приписаны самим крестьянам. Их жизнь в бесприютной степи обесценена и ничтожна. Старик Богдан, охотник и рыбак, живет в «такой же, как он сам, дырявой избе – древнем деревянном сооружении» [3 – здесь и далее по тексту]. Жатаки обитают в «бескибитках». Подпольное войско – в подпольном, надежно укрытом в лесу сооружении, которое именуют домом. Старый Чиграй живет в ветхой юрте. Знатный бай Альтий живет в «расточительно украшенной коврами и шитой войлоком юрте». Отсюда – изоморфизм между героем и его жилищем, который Шухов последовательно создает на страницах романа.

Старик Богдан – один из немногих героев «многонаселенного» произведения, которых любят и принимают степь, умеют вслушиваться в землю и находят в ней высшую мудрость.

А птицы – это тебе не мир?! А звери – это тебе бездушные твари?! Нет, степь знает. Если есть душа у тебя, то ты и среди травы сам стеблем будешь. Я так понимаю.

Этой премудрости он учит Федора. Себя старик именует «степным человеком». Безусловно, персонаж, принявший степь как родину, но персонаж это лапидарный (точечный). Шуховым изображен Шуховым как человек нового типа. По своим моральным качествам, внутренним аксиологиям и этике он не совпадает со своей семьей и со всем казачьим родом. Неслучайно его друг и приятель Салкын гоним.



ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

AL-FARABI KAZAKH
NATIONAL UNIVERSITY

Академик

Мая Мұхамедәлиқызы Бағызбаеваның

85 жылдығына арналған

**«ҚАЗІРГІ ФИЛОЛОГИЯНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:
ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ ҚОЛДАНБАЛЫ АСПЕКТІЛЕР»**

атты Халықаралық ғылыми-тәжірибелік
конференциясының (IX Бағызбаева оқулары)

МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, 28 сәуір 2017 жыл



МАТЕРИАЛЫ

Международной научно-практической конференции
**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ:
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ»**,

посвященной 85-летию академика

Багизбаевой Май Михайловны

(IX Багизбаевские чтения)

Алматы, 28 апреля 2017 года



MATERIALS

of International scientific and practical conference

**«ACTUAL ISSUES OF MODERN PHILOLOGY:
THEORETICAL AND APPLIED ASPECTS»**,

devoted to 85-year of birth of the academician

Bagizbaeva Maiya Mikhailovna

(the IX Bagizbaeva's readings)

Almaty, April 28 2017

