

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ  
ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ



Қазақстан 2050



## IV ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ

Алматы, Қазақстан, 4-21 сәуір, 2017 жыл

Студенттер мен жас ғалымдардың

### «ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

атты халықаралық ғылыми конференциясының

### МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 10-13 сәуір, 2017 жыл



## IV МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Алматы, Казахстан, 4-21 апреля 2017 года

### МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции

студентов и молодых ученых

### «ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

Алматы, Казахстан, 10-13 апреля 2017 года



## IV INTERNATIONAL FARABI READINGS

Almaty, Kazakhstan, 4-21 April, 2017

### MATERIALS

of International Scientific Conference

of Students and Young Scientists

### «FARABI ALEMI»

Almaty, Kazakhstan, 10-13 April, 2017

convergence. Actually, the installation for documenting is the original break gesture; the text claims that it is not literature: it must be truthful, not plausible, even if the truth is unbelievable.

Genres of documentary prose: a diary, a letter, memoirs, memories and an autobiography. Memoirs and memories are documentary genres, most closely related to fiction. In fact, historically, they are in the "zone of indistinction" along with those texts that in the last one hundred and fifty centuries held in the department of historical studies.

Autobiography is the most complete and strict genre of "documentary prose". And the letter is without strict limits. Now we live in a situation of "Death of the letter": messages have become too fast to make sense of taking care of the form. It turns out to be in most situations beyond comprehension, because we can always correct the message: information is important, but not the form, in which it is contained. In case of misunderstanding it is more natural to ask again than to take care of the complexities of the text: it does not involve re-reading. Before the letter had to overcome the distance, which was not metaphorical – the letters went for weeks, sent on postal days, meeting at postal stations. The letter, written today, fell into the hands of the addressee in a few days at best, and the answer to it came in weeks, if not months. There is no way to ask again, there is no way to quickly clarify, letters were a representation of another person, they were the texts that formed and supported the image: often people learned about each other by letters. This gave rise to a specific attitude to the text – in ordinary cases, the letters turned out to be sufficiently standardized, in a few exceptional cases; they turn out to be unique texts, the value of which goes far beyond of pure informativeness.

But the letter may be disclosed in the diary – as in "A Journal to Stella", J. Swift. Literature is inseparable from the diary – the only question is, what exactly this literature is, and how the text of the diary permeates: because, any entries made by the author are made by him in the future reader's perspective. It can be act to him – and then it's a note addressed to you in a different time, in another situation – some way to provide a "memory of yourself", the ability to compare yourself with the "I" that you had some time ago.

Documentalism is associated with a specific way of reflecting reality, not the same literature. Works attributed to the field of artistic and documentary literature, mean the synthesis of documentary material and artistic techniques of its image, where the fact occupies a central position, and the structure is aimed at a reliable reproduction of reality. The fact in the documentary-fiction literature performs a constructive function. At the same time, the documentary origin is formed by various sources: the inclusion of official documents, the author's memories, the recording of oral stories, etc., which also implies special forms of the fact. Finally, an important aspect in the characterization of documentalism, as a principle of reality reflection, is the orientation on reliability.

## АРХЕТИП ДОМА В РОМАНЕ Г.К. БЕЛЬГЕРА "ДОМ СКИТАЛЬЦА"

*Ибраева Д.С.,*

*Научный руководитель – д.п.н., к.ф.н., проф. Салханова Ж.Х.,  
Казахский Национальный университет им. аль-Фараби*

Одним из важнейших признаков, определяющих границы художественного мира в литературе, является художественное пространство. Теоретически проблема художественного пространства в литературе разработана в трудах М.М. Бахтина, в исследованиях по семиотике Б.М. Гаспарова, Ю.М. Лотмана и др [1].

Цель нашей статьи – дать анализ художественного образа дома в романе Г.К. Бельгера «Дом скитальца», раскрыть его содержание через восприятие героев произведения.

Г.К. Бельгер известен многим казахстанским читателям как талантливый публицист, блестящий переводчик и литературный критик. Автор литературно-критических статей и публицистических очерков, эссе «Земля моей чести», «Лики слова», «Властитель – слово», «Ода переводу», Г.К. Бельгер занимался переводами произведений казахской литературы. Долгое занятие переводами позволило ему сделать ряд интересных наблюдений и выводов о природе переводческого искусства, его закономерностях. А его монография «Гете и Абай», впоследствии неоднократно издаваемая, стала подлинным открытием в области сравнительного литературоведения.

В начале нового тысячелетия Г.К. Бельгер выступил как создатель автобиографического романа «Дом скитальца», опубликованного в 2006 году. В заглавии книги выносятся архетипический образ Дома, символизирующий родной очаг, семью. В более широком смысле Дом обозначает родную землю, родину, отечество, страну, государство. В родовом понимании Дом ассоциируется с

хранилищем родовой мудрости человечества. Дом – средоточие духовного мира человека, перенесшего тяжкие испытания времени и судьбы.

Центральными образами и мотивами романа «Дом скитальца» Г.К. Бельгера становятся *Дом, Память, Скитания, Одиночество, Утрата, Обретение, Судьба, История*.

Роман «Дом скитальца» Г.К. Бельгера относится к автобиографическому жанру. Сюжетную основу его составляет история немецкой семьи, волей судьбы оказавшейся в казахских степях. Образ юного героя Гарри соотносится с образом самого автора. Роман состоит из трёх частей: «Давид», «Христьян», «Гарри». Трехчастная композиция произведения обусловлена тремя основными сюжетными линиями, определяющими содержание романа. События происходят в послевоенные годы на казахстанской земле, куда была депортирована немецкая семья из Поволжья. В небольшой казахский аул под названием Кызыл-Ту приезжает молодой фельдшер по имени Давид. А вслед за ним по этапу прибывает его младший брат Христьян, прошедший трудовую армию, душевно сломленный и тяжело больной. В казахском ауле вырастает и юноша Гарри, для которого эта земля становится подлинной родиной.

Роман Г.К. Бельгера «Дом скитальца» пронизан множеством мотивов, взаимодействующих между собой, переходящих из одного в другой. *Утрата и обретение, верность и измена, память и беспамятство, поиски и прозрение* – все это центральные мотивы романа.

Поэтика романа «Дом скитальца» характеризуется наличием литературных и фольклорно-мифологических реминисценций, аллюзий, что позволяет в дальнейшем рассматривать его в аспекте интертекстуальности.

Объектом нашего исследования является пространственный образ дома, представленный глазами автора-повествователя и героев романа.

## ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ В ПОЭЗИИ П.ВАСИЛЬЕВА

Енсебай Г.Е

под руководством д.ф.н., профессора Джолдасбековой Б.У  
Казахский национальный университет имени аль-Фараби

Творчество Васильева – в том числе его лирика – самобытная поэтическая система, открывающая для поэзии неповторимые ценности. П.Васильев искал опору в разных сферах. Отличительной особенностью лирики поэта явилось то, что она характеризовалась глубиной анализа душевных переживаний человека.

Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем. Он отнюдь не идентичен образу автора, хотя и отражает его личные переживания, связанные с теми или иными событиями его жизни, с его отношением к природе, общественной деятельности, людям. Свообразие мироощущения, миропонимания поэта, его интересы, особенности характера находят соответствующее выражение в форме, в стиле его произведений. Лирический герой отражает те или иные характерные черты людей своего времени, своего класса, оказывая огромное влияние на формирование духовного мира читателя.

В поэзии П.Васильева природа соединяет два плана: внешне пейзажный и внутренне психологический. Эти параллели оказываются взаимосвязанными: описание органического мира плавно переходит в описание внутреннего мира лирического героя.

Для Васильева природа – загадочный собеседник и постоянный спутник в жизни, понимающий его лучше всех. В стихотворении «Путинная весна» лирический герой обращается к миру природы, беседует с ним, вступает в диалог, который внешне имеет форму монолога.

Тема природы у поэта связана с темой любви, благодаря которой также раскрывается характер лирического героя. Одной из главных особенностей васильевской лирики было то, что в основе ее лежал мир духовных переживаний любящего человека. Любовь в понимании поэта – глубокое стихийное чувство, наполняющее все существо человека.

В стихотворении «Любимой» для лирического героя Васильева характерно восприятие любви как страсти. Для него минуты любви – «чудные мгновенья», которые приносят в жизнь смысл. Так, любовь наполняет жизнь лирического героя смыслом. Все тревобления, по сравнению с этим чувством, уж не столь значимы: