



MATERIÁLY

IX MEZINÁRODNÍ VĚDECKO-PRAKTICKÁ KONFERENCE

**VĚDECKÝ PRŮMYSL
EVROPSKÉHO
KONTINENTU-2013**

27.11.2013 - 05.12.2013



Díl 23

Filologické vědy



Praha
Publishing House
«Education and Science» s.r.o.



Vydáno Publishing House «Education and Science»,
Frýdlanská 15/1314, Praha 8
Spolu s DSP SHID, Berdianskaja 61 Б, Dnepropetrovsk

**Materiály IX mezinárodní vědecko - praktická konference
«Vědecký průmysl evropského kontinentu– 2013». - Díl 23.**
Filologické vědy.: Praha. Publishing House «Education and
Science» s.r.o - 104 stran

Šéfredaktor: Prof. JUDr. Zdeněk Černák

Náměstek hlavního redaktor: Mgr. Alena Pelicánová

Zodpovědný za vydání: Mgr. Jana Štefko

Manažer: Mgr. Helena Žáková

Technický pracovník: Bc. Kateřina Zahradníčková

IX sběrné nádobě obsahují materiály mezinárodní vědecko - praktická konference «Vědecký průmysl evropského kontinentu» (27 listopadu - 05 prosinců 2013 roku) po sekcích Filologické vědy.

Pro studentů, aspirantů a vědeckých pracovníků

Cena 270 Kč

ISBN 978-966-8736-05-6

© Kolektiv autorů, 2013

© Publishing house «Education and Science» 2013

OBSAH

FILOLOGICKÉ VĚDY

METODIKA VYUČOVÁNÍ JAZYKU A LITERATURY

Орлова Н.М. Русский язык и культура речи в свете технологии RWCT-ПКМЧП	3
Бейсенбекова Г.Т. Интерлингвистика ілімінің пайда болу себептері	6
Бейсенбекова Г.Т. Интерлингвистиканың даму тарихы және қалыптасуы	8
Турбекова Р.С., Хайрушева Е.Е. О тестовой форме контроля по русскому языку	10
Хайрушева Е.Е., Турбекова Р.С. Изучение квалификативной характеристики в национальной аудитории	12
Прокопьева И.В. Роль русского языка в развитии функциональной грамотности личности	14
Поліщук А.В. Методичні прийоми навчання «ознайомчому» читанню наукових текстів	16
Кабанова Н. В. Конспект урока усвоения новых знаний по русскому языку в 5 классе по теме: «Окончание и основа слова» в соответствии с требованиями ФГОС ООО	22
Kolechyk O. Some important tips for teaching foreign languages learners	29

RÉTORIKA A STYLISTIKA

Оразбаева А.С. Роль государственного языка в правоведение	32
Антонова М.Ю. Стилiстична та риторична природа перелiчення	36
Ватченко С.А. Поэтика театральности в романе С. Ричардсона «Памела»	40
Ватченко С.А. О ролевых перевоплощениях героев «Памелы» С. Ричардсона	43
Максютенко Е.В. Визуально-графический облик текста о Тристраме Л.Стерна в оценках исследователей	46
Максютенко Е.В. Визуализация литературной реальности в «Тристраме Шенди» Л. Стерна	49

PROBLÉMU VÝZKUMY JAZYKU

Лошакова М.В. Инфинитивное письмо в английской, американской и русской поэзии	52
Рыбаков М.А., Трубева Е.В. Категория падежа в русских грамматических концепциях конца XIX – начала XX века	55

Хайрушова Е. Е., Турбекова Р. С.

Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Казахстан

ИЗУЧЕНИЕ КВАЛИФИКАТИВНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ В НАЦИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ

Изучение модуля «Квалификативная характеристика явления, предмета» на занятиях по дисциплине «Профессионально-ориентированный русский язык», осуществляется нами на примере жанров публицистики. Работа над этим модулем эффективна в том плане, что студенты получают сведения о тех или иных жанрах публицистики еще до знакомства со спецкурсами (занятия русского языка, обычно, ставятся на первый семестр первого курса, а специализированные – позже). Предоставляется возможность ознакомить студентов с жанрами публицистики, дать квалификативную характеристику каждому жанру, опираясь на следующие конструкции данного модуля: *что является чем, что составляет что, что представляет собой что, что выполняет какую функцию, что делится (подразделяется, разделяется) на что.*

Перед вступлением к характеристике каждого жанра необходим небольшой лекционный курс о жанровых группах. В частности, студенты должны получить сведения о том, что все жанры объединяются в три группы: информационные, аналитические, художественно-публицистические. И только потом можно будет давать каждому жанру квалификативную характеристику типа «*Статья – это жанр публицистики, основанный на ясном развитии строго определенной мысли, которая подкрепляется системой аргументов, типических фактов и получает окончательное выражение в обобщениях и выводах*» и т.д.

Чтобы у студентов сложилось полное представление о тех или иных жанрах публицистики, необходимо ознакомить их со спецификой каждого жанра. Так, например, после определения квалификативной характеристики заметки следует обратить внимание на ее специфику. В частности, заметка фиксирует конкретный жизненный факт. Ее основное предназначение сообщить что, где, когда произошло или должно произойти. Но при этом не каждый факт калейдоскопически пестрой, быстротекущей жизни заслуживает отражения на газетных страницах. Вводимый в коммуникативный канал факт должен иметь социальную значимость.

При определении квалификативной характеристики **статьи** также необходимо указать на специфику данного жанра. Здесь, как и в предыдущем жанре, все начинается с факта. Основное назначение **статьи** – свидетельствовать, что вся система авторских суждений и доказательств имеет под собой реальную почву, подтверждается наблюдениями и действительностью. Необходимо отме-

тить, что статья делится на жанровые виды: передовая, пропагандистская и проблемная.

Специфической особенностью такого жанра, как **репортаж**, является прежде всего то, что он пишется с места события. Главное в репортаже заключается в том, что дается он через непосредственное восприятие автора, который обязательно должен был сам все наблюдать, слышать и чувствовать, а при возможности и участвовать в событии. Репортаж от начала до конца должен быть пронизан авторским «я». И еще желательно, чтобы события, отражаемые в репортаже, обязательно содержали элемент новизны. В принципе, ценность любого информационного текста обусловлена наличием

новых сведений, а для репортажа этот показатель имеет особое значение.

Мы продемонстрировали работу над квалификативной характеристикой нескольких жанров, определили их специфические особенности. Примерно также должны строиться работа и над другими жанрами. Необходимо указать источники, чтобы студенты часть работы проделали самостоятельно, то есть выписывали квалификативную характеристику каждого жанра с их специфическими особенностями. Самое главное, чтобы при определении характеристики каждого жанра, учитывались вышеуказанные грамматические конструкции. Опираясь на эти грамматические конструкции, можно выработать у студентов механизм точной квалификативной характеристики всех жанров публицистики. Примерно это выглядит так: **Заметка** является самым популярным жанром публицистики (*что является чем*), **Зарисовка** представляет собой образную информацию события (*что представляет собой что*), **Интервью** означает «беседа» (*что означает что*), **Комментарий** выполняет функцию объяснения, толкования фактов (*что выполняет какую функцию*), **Очерк, эссе, фельетон, памфлет** составляют художественно-публицистический жанр (*что составляет что*), **Аналитические жанры** характеризуются обязательным наличием авторских размышлений (*что характеризуется чем*), **Вся публицистика** делится на три жанровые группы (*что делится на что*).

Получив конкретные сведения об основных жанрах публицистики, студенты уже свободно переходят к анализу периодики. Обычно мы практикуем такую работу: каждый студент выбирает себе конкретное периодическое издание и делает анализ самостоятельно. Это очень полезная работа, так как аудитория получает самую разнообразную информацию (стараясь охватить все средства массовой информации). Каждый студент делает обзор по выбранной периодике, определяет жанры и даже дает оценочную характеристику материалам. Поскольку работа ведется по материалам текущего момента, иногда возникает спор (особенно, когда идет оценочная характеристика), что весьма полезно для будущих специалистов.