

ТАБЫСҚА ТОЛЫ

80

ЖЫЛ
ЛЕТ УСПЕХА
YEARS OF LEADERSHIP

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. АЛЬ-ФАРАБИ

әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің
80-жылдығына арналған

**«Кредиттік оқыту технологиясы
жағдайындағы орыс тілі мен әдебиеті» атты
республикалық ғылыми-әдістемелік семинар**

Республиканский научно-методический семинар

**«Русский язык и литература
в условиях кредитной технологии»,**

посвященный 80-летию
Казахского национального университета им. аль-Фараби

Алматы қ., 2014 жыл 27 ақпан
г. Алматы, 27 февраля 2014 года

*Рекомендовано Ученым советом факультета филологии,
литературоведения и мировых языков*

Редакционная коллегия:

доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК
Б.У. Джолдасбекова

кандидат филологических наук, доцент *Н.М. Томанова*

зам.заведующего кафедрой по методическим вопросам *Ж.А. Баянбаева*

кандидат филологических наук, доцент *Д.А. Капасова*

Е.Б. Чекина

Республиканский научно-методический семинар «Русский язык и литература в условиях кредитной технологии». – Алматы: Қазак университеті, 2014. – 120 с.

Предназначен для филологов, специалистов гуманитарного профиля, преподавателей, докторантов, магистрантов филологических специальностей.

әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің
80-жылдығына арналған
**Кредиттік оқыту технологиясы жағдайындағы орыс тілі мен әдебиеті» атты
Республикалық ғылыми-әдістемелік семинар**

Алматы қ., 2014 жыл 27 ақпан

**Республиканский научно-методический семинар
«Русский язык и литература в условиях кредитной технологии»,
посвященный 80-летию Казахского национального университета
имени аль-Фараби**

Алматы, 27 февраля 2014 года

Теруге жіберілді 21.01.2014 ж. Басылуға кол қойылды 07.02.2014 ж.
Көлемі: 14,5 т. Таралымы 500.

Издательство  **“Ценные бумаги”**

Алматы қ., Желтоқсан к-сі, 96-98/80. Тел./факс: 8(727) 273-38-26, 273-07-42.

<i>А.И. Ахметжанова</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИИ РУССКОГО ЯЗЫКА	68
<i>Э.Р. Когай</i> ЯЗЫКОВОЕ ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВУЗА	72
<i>Т.С. Курманбаева</i> О ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НАУЧНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ	78
<i>К.О. Таттимбетова</i> ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ	82
<i>А.Б. Туманова</i> СИСТЕМА КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК» В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	86
<i>Е.Е. Хайрушева, К.З. Жаппар</i> ЭССЕ КАК АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЖАНР ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ	91
<i>И.Ю. Юрицына</i> О ПРОБЛЕМАХ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ТЕСТИРОВАНИЮ В РАМКАХ ВОУД	94

**ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ: ПОДХОДЫ, МЕТОДЫ,
ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

<i>У.К. Абишева</i> НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ	98
<i>Г.З. Бектурганова</i> МИР ГОМЕРОВСКИХ ГЕРОЕВ	103
<i>Н.К. Сарсекеева</i> МИФОПОЭТИКА КАК СФЕРА ПОЭТИКИ И МЕТОД ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	107

Е.Е. Хайрушева

*Казахский национальный университет
им. аль-Фараби (Алматы)*

К.З. Жаппар

*Казахский государственный женский
педагогический университет (Алматы)*

ЭССЕ КАК АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЖАНР ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В последнее время эссе все больше входит в практику обучения тому или другому языку.

Написание эссе является очень полезным делом, так как это дает обучающемуся возможность научиться грамотно и точно формулировать мысли, использовать базовые понятия. С помощью эссе пишущий человек может выделять причинно-следственные связи, структурировать нужную информацию, обосновывать свои выводы, иллюстрировать свой опыт примерами. Сочинение в жанре эссе требует от автора не только демонстрации знаний, но и позволяет сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, в своем отношении к тому, о чем он пишет.

В Толковом словаре иноязычных слов слово «эссе» определяется как очерк, трактующий какие-либо проблемы в свободной форме, а не в регулярном научном виде». В Большом энциклопедическом словаре «Эссе является жанром литературно-критической, философской, публицистической, историко-биографической прозы, который сочетает выделенное индивидуальное мнение автора с непосредственным, аналогичным изложением, ориентированным на разговорную речь». А в Краткой литературной энциклопедии уточняется «Эссе является небольшим прозаическим сочинением свободной композиции, которое трактует личную тему и доставляет попытку изобразить субъективные впечатления и мнения, которые каким-то образом связаны с ними».

Академический жанр эссе значительно отличается от того, что понимается под эссе литературным. Главное отличие заключается в том, что эссе пишется и оформляется по определенным правилам:

- Необходимо писать коротко и ясно.
- Объем эссе не должен превышать 1-2 страниц.
- От студента требуется проявить навыки критического мышления, чтобы построить и доказать его собственную позицию по определенным проблемам на основе приобретенных знаний и самостоятельного мышления.
- Структура эссе включает такие обязательные компоненты как: введение (суть и обоснование выбора выбранной темы), основную часть

(аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала), заключение (обобщения и выводы).

- Во введении рекомендуется давать краткие определения ключевых терминов, но их количество не должно превышать трех-четырех терминов.
- В основной части каждый из абзацев должен быть посвящен рассмотрению одной главной мысли.
- При цитировании использованных при подготовке первоисточников применяются соответствующие правила цитирования (текст цитаты берется в кавычки и дается точная ссылка на источник, включая номер страницы), иначе текст будет считаться плагиатом.
- В заключение показывается практическое значение рассматриваемой проблемы, делаются выводы и заключения, а также показывается взаимосвязь с другими проблемами.

Цель эссе, таким образом, можно сформулировать как развитие самостоятельного творческого мышления и письменного изложения своих мыслей.

Качество эссе зависит от трех составляющих:

- качества исходного материала (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения студента и накопленный опыт по данной проблеме);
- качества обработки исходного материала (систематизация материала, его организация, аргументация и доводы);
- аргументации (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Эссе невозможно написать без предварительного знакомства с первоисточниками или просто списать. Как правило, перед тем, как дать задание студентам написать эссе, преподаватель рекомендует им познакомиться с несколькими различными первоисточниками: книги, главы из учебников, статьи, публикации в интернете. Важно чтобы среди первоисточников студенты смогли отобрать сами или с помощью преподавателя 2-3 ключевые статьи или главы из книг, в которых дается теоретическая аргументация, приводятся данные, рассматривается и оценивается литература по данной теме.

Над эссе можно работать индивидуально, в паре, в группе из нескольких человек. В последнее время в педагогической практике появились новые разновидности эссе - устное эссе-презентация (с использованием презентации Power Point), а также видео-эссе (устное выступление в жанре эссе, записанное на видеокамеру).

Эссе оценивается по следующим критериям:

- умение ответить на поставленный вопрос;
- организация ответа;

- умение сфокусироваться при ответе на основной вопрос и не отвлекаться на смежные темы;
- умение использовать аргументацию (доказательства) в противовес риторике (утверждения);
- умение оперировать данными и использовать аналитический материал в описании проблемы;
- умение грамотно изложить разные точки зрения и высказать свою собственную позицию.

При проверке и оценке эссе используются, как правило, следующие вопросы:

- Правильно ли студент понял вопрос (тему)?
- Отвечает ли эссе на поставленные вопросы?
- Приведена ли аргументация?
- Подготовлен ли план написания работы в соответствии с этапами аргументации?
- Внимательно ли была прочитана литература по теме?
- Сформулирован ли в каждом параграфе один четкий главный вопрос?
- Представлены ли параграфы в логической последовательности?
- Эффективно ли используются доказательства?
- Правильно ли сделаны ссылки на источники?
- Является ли заключение кратким и относящимся к делу?
- Указано ли практическое значение рассматриваемого в эссе вопроса?
- Нет ли в работе стилистических нарушений?
- Правильно ли составлена библиография первоисточников, на которые есть ссылки в эссе?

От традиционного сочинения эссе отличается большей свободой и меньшим объемом. Суть этого метода не только в том, чтобы выразить свои мысли в письменной форме, но и поделиться своим мнением с другими, услышать чужую точку зрения. Студентам не всегда легко выразить свое мнение в развернутом, логичном виде сразу, читая свои записи, это будет сделать проще. Нельзя оценивать эти эссе с точки зрения грамотности. Их следует воспринимать как способ развития мышления и формирование культуры мышления.

И вполне закономерно, что эссе является одним из актуальных приемов, позволяющих реализовать столь важную задачу в обучении языку умение ясно выражать свои мысли в устной и письменной речи в разных учебных ситуациях.