

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.АЛЬ-ФАРАБИ
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY NAMED AFTER AL-FARABI

ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ
FACULTY OF PHILOLOGY AND WORLD LANGUAGES

ОРЫС ФИЛОЛОГИЯСЫ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ӘДЕБИЕТІ КАФЕДРАСЫ
КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
DEPARTMENT OF RUSSIAN PHILOLOGY AND WORLD LITERATURE

Международный научно-методический семинар
*«Русский язык и литература в современном образовательном
пространстве: теория, практика, методика»*

*«Қазіргі білім беру кеңістігіндегі орыс тілі және әдебиеті:
теориясы, тәжірибесі, әдістемесі»* атты
Халықаралық ғылыми-әдістемелік семинар

International scientific-methodological seminar
*«Russian language and literature in the modern educational space:
theory, practice, technique»*

Алматы
«Қазақ университеті»
2017

*Международный научно-методический семинар «Русский язык и литература в современном образовательном пространстве: теория, практика, методика»
КазНУ имени аль-Фараби, 22 февраля 2017 года*

<i>Сулейменова Э.Д., Алтынбекова О.Б. ИННОВАЦИИ В КАЗАХСТАНСКИХ УЧЕБНИКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....</i>	<i>166</i>
<i>Хайрушева Е.Е., Сарсембаева А.Ж. К ВОПРОСУ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....</i>	<i>173</i>
<u>ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ: ПОДХОДЫ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.</u>	
<i>Абаева Ж.С., Баянбаева Ж.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИХ ПО ЯЗЫКУ СМИ.....</i>	<i>178</i>
<i>Аманбаева Ю.К., Абдильда Д.М. ПОНЯТИЕ ПРОБЛЕМНЫХ СИТУАЦИЙ В ТЕКСТАХ.....</i>	<i>181</i>
<i>Ананьева С. В., Таттимбетова К.О. МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС И РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАЗАХСТАНА: МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ.....</i>	<i>184</i>
<i>Афанасьева А.С. МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ АРХЕТИПА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ.....</i>	<i>189</i>
<i>Ахметжанова А.И., Нурмолдаев Д.М. ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.....</i>	<i>192</i>
<i>Жусанбаева А.Т. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОТЕКСТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ.....</i>	<i>196</i>
<i>Ибраева Д.С. ПЕЙЗАЖ В ПОВЕСТИ И.П. ШУХОВА «КОЛОКОЛ».....</i>	<i>199</i>
<i>Итжанова Н.Б. МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В ДИДАКТИКЕ И В МЕТОДИКЕ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ.....</i>	<i>202</i>
<i>Какишева Н.Т., Баратов Ш.М. ИГРА КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЕМ НА ЗАНЯТИЯХ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ.....</i>	<i>204</i>
<i>Касымова Р.Т. РЕШЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ.....</i>	<i>209</i>
<i>Когай Э.Р., Айнабекова Г.Б. ТРУДНЫЕ ВОПРОСЫ ЛЕКСИКОЛОГИИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....</i>	<i>213</i>
<i>Ли Э.В. ПРИЕМЫ АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ АННЫ АХМАТОВОЙ.....</i>	<i>217</i>
<i>Ломова Е.А., Шанаев Р.У. РОЛЬ ПОВЕСТВОВАТЕЛЯ-РАССКАЗЧИКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ПОГОДИНА И Н. ПАВЛОВА.....</i>	<i>221</i>
<i>Мухамадиев Х.С., Женис Н. Н. СПЕЦИФИКА УЧЕБНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР.....</i>	<i>226</i>
<i>Салханова Ж.Х. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ.....</i>	<i>231</i>
<i>Sansyzbaeva S.K. QUESTIONS OF TRAINING IN READING FOREIGN STUDENTS.....</i>	<i>235</i>
<i>Сапронова И.И., Курманова Т.В. ОБУЧЕНИЕ УСТОЙЧИВЫМ ГЛАГОЛЬНЫМ СЛОВСОЧЕТАНИЯМ НА ПРОДВИНУТОМ ЭТАПЕ (В РАМКАХ РКИ).....</i>	<i>237</i>

Задача преподавателя во время такой игры заключается в том, чтобы активизировать интеллектуальные и творческие ресурсы участника игры.

Необходимость данной игры для студентов 1 курса заключается в том, что она приносит в процесс обучения дополнительный психотерапевтический эффект, который предполагает снятие скованности, робости, перед аудиторией и одновременно способствует формированию навыков эмоциональной саморегуляции, утверждения как личности.

Таким образом, на примере этой учебной игры можно сделать вывод, что использование игры в учебном процессе становится значительным фактором в формировании профессиональной подготовки будущих специалистов.

Литература

1. Зейнелова А.Е. Нескучная грамматика. Развивающие игры по русскому языку в казахской школе. – Кокшетау, 2008. – 178 с.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе. – М., 2004. – 144 с.
3. Трайнев В.А. Деловые игры в учебном процессе: методология разработки и практика проведения. – М., 2002. – 360 с.

Салханова Ж.Х.

*Казахский национальный университет
им. аль-Фараби (Алматы, Казахстан)*

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ УСТНОЙ РЕЧИ

Развитие устной формы речи предполагает совершенствование навыков говорения, развитие готовности к поддержанию беседы на различные темы и овладение техникой речи. Для того, чтобы быть готовым поддерживать разговор на различные темы в публичном и частном общении, человеку необходимо постоянно заниматься самообразованием в широком смысле слова, т.е. приобретать новые знания, причем не только по своей специальности, но и другие знания в области науки и искусства, представляющие общественный интерес, развивать самостоятельность мышления, давать полученной из книг и газет информации собственную оценку, читать художественную литературу, чтобы глубже разбираться в жизни и совершенствовать стиль своей речи.

Основными элементами техники речи являются: фонация (речевое дыхание); голос (правильные навыки голосообразования); дикция (степень отчетливости произношения). Правильная организация фонации или речевого дыхания имеет большое значение для устной речи. Прерывающаяся, захлебывающаяся речь не производит благоприятного впечатления и даже иногда раздражает слушателей, утомляет говорящего.

Большое значение для устной речи имеет голосчеловека. Это индивидуальная его характеристика, такая же уникальная, как и отпечатки пальцев. В физическом смысле под голосом понимается совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебаний голосовых связок. Умение владеть голосом важно не только для оратора, но для любого человека, профессия которого требует постоянного общения с людьми. В личном общении владение голосом также оказывается положительным качеством человека.

Необходимыми качествами хорошего голоса являются: красивый тембр, сила, полетность, выносливость, большой диапазон. Хороший голос необходимо тренировать, чтобы он стал выносливым, готовым к большим нагрузкам. Регулярно занимаясь, можно его развить, усилить, расширить диапазон, улучшить тембр. Система упражнений для развития голоса включает: упражнения, приучающие не напрягаясь верно направлять звук; упражнения, направленные на развитие голосового диапазона, силы, полетности. Важно найти оптимальную высоту голоса, которая обычно находится в среднем регистре человека и на которой голос хорошо звучит. Затем необходимо совершенствовать качество звучания на других регистрах, осуществляя дыхательные упражнения одновременно со звуковыми.

Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции; степень отчетливости артикуляции; манеру выговаривать слова. Правильность артикуляции – это такие движения органов речевого аппарата, которые соответствуют нужному месту и способу образования звука. Правильная, четкая артикуляция создает впечатление, что человек уверен в себе, знает то, о чем говорит, что является одной из задач устной коммуникации. Манера выговаривать слова включает также характерный для каждого индивидуума темп речи, продление или редукцию слогов, особые модификации интонации. Для улучшения речевых навыков, касающихся манеры выговаривать слова, необходимо постоянно слушать и стараться точно воспроизводить нормативную речь. Образцы такой речи сейчас уже редко можно услышать даже по радио и телевидению, это преимущественно речь людей, прошедших специальную подготовку, дикторов, актеров.

Звуковая сторона устной речи играет не менее важную роль, чем ее содержательная часть. Известно, что блестящая по содержанию речь во многом проигрывает, если она произнесена вяло и невыразительно, с запинками и речевыми ошибками. И наоборот, малосодержательная речь, произнесенная фонетически безупречно, может произвести благоприятное впечатление. Это сравнение, конечно, не является советом произносить малосодержательные речи, оно лишь показывает значительность той роли, которую играет хорошее звучание устной речи.

Успех общения зависит не только от умения говорить, но и в не меньшей мере от умения слушать. Слушание является составной частью процесса

общения и включает два этапа: этап первичного анализа звукового сигнала и его психомеханической обработки; этап смысловой интерпретации. Ученые обнаружили существенный разрыв между количеством информации, высказанной диктором, оратором, участником обычного разговора и количеством информации, воспринятой слушателями. Экспериментально установлено, что при восприятии речи на слух человек в среднем достигает только 25%-го уровня эффективности за 10 минут. Даже в неофициальных беседах слушатель усваивает в среднем не более 60-70% того, что говорит собеседник [1, с.12].

Причиной такого разрыва является ряд типичных недостатков слушания: бездумное восприятие, когда звучащая речь является лишь фоном для какой-либо деятельности; обрывочное восприятие, когда интерпретируются лишь отдельные части звучащей речи; узость восприятия, т.е. неумение критически проанализировать содержание сообщения и установить связь между ним и фактами действительности. Для того, чтобы развить навыки эффективного слушания, необходимо уметь ответить для себя на важные вопросы. Для чего необходимо слушать? Этот вопрос помогает оценить то полезное, что можно извлечь для себя при прослушивании лекции, устного выступления, телепередачи, речи собеседника. Основные цели слушания группируются вокруг нескольких направлений.

- Получение информации. Это главная цель слушания в профессиональной деятельности, однако полезную для себя информацию можно почерпнуть не только из лекций и речей на производственных совещаниях, но и бытовых разговоров.
- Анализ фактов и идей. Необходим для более полного восприятия речи и включения полученной информации в структуру имеющегося опыта и знаний.
- Улучшение собственной речи. Наблюдение за речью других учит человека более внимательно относиться к собственной речи.
- Развлечение. Это одна из важных потребностей человека. Цель развлечения присутствует в обычных разговорах и в слушании некоторых телепередач.
- Воодушевление. Часто человек слушает не для того, чтобы узнать факты, а для воодушевления. Это также одна из потребностей человека.

Факторами эффективного слушания являются: отношение, интерес, мотивация и эмоциональное состояние слушателей. Для успеха общения необходимо объективное, непредубежденное, кооперативное отношение слушателей. Самоуверенные люди обычно являются плохими слушателями. Образованный человек обычно более внимателен, чем необразованный. Малообразованные люди становятся пассивными слушателями, т.к. у них мало знаний, с которыми можно сопоставить слова

оратора. Замечено, что люди проявляют больший интерес к знакомым вещам, чем к незнакомым, а также интересуются практически полезными и новыми идеями. Поэтому выступающий в своей речи должен проявлять энтузиазм, говорить о волнующих и конкретных вещах, использовать язык действия. Внимание слушателей усиливается, если речь затрагивает вопросы, связанные с основными жизненными потребностями и чувствами человека. Такими мотивами являются самосохранение, интерес к собственности, желание расширить влияние, забота о репутации, привязанности, сентиментальность, вкус. Нежелательные эмоции, которые мешают непрерывному вниманию, могут исходить из состояния подавленности слушателя, его отношения к оратору, его возражений по поводу утверждений оратора.

Как слушать? Чтобы слушание приносило пользу, необходимо развивать в себе следующие умения: умение концентрироваться; умение анализировать содержание; умение слушать критически; умение конспектировать. Умение концентрироваться позволяет постоянно следить за ходом изложения мысли и всеми деталями сообщаемого. Это умение предполагает следующие приемы: 1) займите объективную позицию по отношению к говорящему; 2) вспомните, что вы уже знаете о предмете речи; 3) продумайте тему и попробуйте угадать, как говорящий будет ее развивать; 4) подумайте, чем содержание речи может помочь вам [2, с.34].

Умение анализировать содержание необходимо, в первую очередь, для слушания публичных речей, т.к. они содержат различные идеи, и если одну из них упустить, то нарушится связь между частями текста. Умение анализировать опирается на следующие приемы: определение цели речи; определение композиции речи; определение главной темы речи; определение главных идей оратора; определение форм аргументации; определение форм резюмирования и заключительных выводов.

Умение слушать критически можно развить, если выполнять определенные действия. Связывайте то, что говорит выступающий, с собственным опытом. Вы можете соглашаться с оратором, откладывать решение до получения дальнейших сведений, подвергать сомнению слова оратора. Резюмируйте и систематизируйте то, что услышали. опережайте оратора и старайтесь предугадать, как он будет развивать главную тему. Анализируйте и оценивайте то, что услышали.

Формирование культуры устной речи невозможно без работы над чтением текстов различной сложности. Навыки чтения неодинаковы у разных людей. Развитие навыков чтения помогает перерабатывать большее количество информации и экономить время. При этом важно знать не только правила чтения, но и наиболее частотные ошибки, допускающиеся на практике. Типичными недостатками чтения являются:

1)Регрессия – неоправданные, механические возвраты к уже прочитанному, замедляющие процесс чтения.

2)Артикуляция – внутреннеепроговаривание читаемого текста, замедляющее скорость чтения в 3-4 раза; малое поле зрения, когда за одну фиксацию взгляда воспринимаются 2-3 слова, глазам приходится делать много остановок. Чем шире поле зрения, тем больше информации воспринимается при каждой остановке глаз. Человек, обученный технике чтения, за одну фиксацию взгляда может воспринимать всю строку, а иногда и абзац.

3)Слабое развитие механизма смыслового прогнозирования, т.е. умения предугадывать написанное и делать смысловые догадки необходимые для повышения эффективности чтения.

4)Низкий уровень организации внимания. Скорость чтения большинства читателей намного ниже той, которую они могли бы иметь без ущерба для восприятия, если бы могли контролировать свое внимание. У медленно читающего человека внимание быстро переключается на посторонние мысли и предметы, поэтому интерес к тексту снижается.

5)Отсутствие гибкой стратегии чтения. Нередко люди, начиная читать, не ставят перед собой никакой цели, не используют правил обработки текста. На самом деле, в зависимости от цели чтения можно выбрать такие способы, как чтение-просмотр, ознакомительное чтение, углубленное чтение[3, с.56].

Формирование и развитие навыков устной речи представляет собой непрерывный процесс работы над нормативностью, выразительностью речи, соблюдение орфоэпических правил, совершенствование навыков ораторского мастерства, образованности и культуры личности.

Литература

- 1.Винокур Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. - М.: Норма, 2013.
- 2.Радугин А.А. Русский язык и культура речи. - М.: Библионика, 2014.
- 3.Соколова В.В. Культура речи и культура общения – М: Олма-Пресс, 2015.

Sansyzbaeva S.K.

Kazakh National University named after Al-Farabi (Almaty, Kazakhstan)

QUESTIONS OF TRAINING IN READING FOREIGN STUDENTS

Students on the Russian Overseas Flagship program, hosted by the Al-Farabi Kazakh National University, are studying at the TORFL 3 Certificate level which is aimed at further developing speaking, reading, writing and listening skills in Russian.

As reading Russian literature can present a problem for foreign students, “Reading at Home” played an important role in the students’ academic program.