

Нурзага  
КАКИШЕВА

ПРОЗА  
Д.Ф. СНЕГИНА:  
СЮЖЕТЫ, ГЕРОИ, ЖАНРЫ

*Учебное пособие*

Алматы 2012

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АЛЪ-ФАРАБИ

---

Нурзада Какишева

**ПРОЗА Д.Ф. СЧЕТИНА:  
СЮЖЕТЫ, ГЕРОИ,  
ЖАНРЫ**

Учебное пособие

Алматы  
«Казак университеті»  
2012

УДК 821.161.1.09  
К 12

Рекомендовано к изданию

Ученым советом факультета филологии, литературоведения и мировых языков, РИСО КазНУ им. аль-Фараби и Учебно-методической секцией по гуманитарным и естественным наукам специальности РУМС высшего и послевузовского образования МОН РК на базе КазНУ им. аль-Фараби  
(Протокол № 2 от 8 июня 2012 г.)

**Рецензенты:**

доктор филологических наук, профессор **Б.Д. Толмачев**  
доктор филологических наук, профессор **А.А. Самбекова**  
кандидат филологических наук, профессор **Ш.Т. Кожикаева**

**Какишева Нурзада**

К12 Проза Д.Ф. Снегина: сюжеты, герои, жанры: учебное пособие. – Алматы: Казак университеті, 2012. – 124 с.  
ISBN 9965-29-690-1

Пособие посвящено постижке прозы одного из известных русских писателей Казахстана Д.Ф. Снегина. Личность и творчество писателя рассматриваются в контексте всей казахстанской литературы XX-XXI веков. Основное внимание уделено своеобразию художественной структуры и жанра прозаических произведений Снегина.

Предназначено для студентов, магистрантов и учителей русского языка и литературы, изучающих литературный процесс народов Казахстана.

УДК 821.161.1.09

ISBN 9965-29-690-1

© Нурзада Какишева, 2012.  
© КазНУ им. аль-Фараби, 2012.

## ВВЕДЕНИЕ

Дмитрий Федорович Попелуев, более известный под литературным псевдонимом Дмитрия Снегина, в русской литературе Казахстана советского периода занимал достойное место. Но не менее значимо все, что создал он в последние двадцать лет своей жизни. Творческое наследие Дм. Снегина, последние публикации того, что писалось им «я стол», огромный массив посмертные публикации того, что писалось им «я стол», огромный массив архива, который по желанию самого писателя был сдан в ЦГА РК и жгет своего исследователя, бесценные документы в виде писем, а также воспоминания и юбилейные публикации о нём в журналах и газетах вызвали и вызывают живой интерес к Снегину как к оригинальному художнику и духовно богатой, самообойтой творческой личности.

В 30 – 80-е годы XX века Дмитрий Снегин был известен как поэт и прозаик, переводчик казахских, уйгурских, чувашских, чешских, латиноамериканских литераторов, офицер-панфиловец, убежденный евроазиат, лауреат Президентской премии мира и духовного согласия. В последние годы XX века он создал совершенно новую по жанру и тематике прозу: воспоминания-мемуары «Свет памяти» (о профессоре А.В. Чапове, загубленном Сталиным, Бауржане Момышулы, Ильзе Эренбурге и Константине Симонове, пионер Иване Шухова и Борисе Дмитриевиче Антоненко-Давидовиче), повесть о романтической юношеской любви «Фламин, или Очарованные собой»; поэтический цикл «Шаньрака», «Отмечая очередную дату Победы», «Памяти моей Зорьки»; философскую повесть «Сказать себя, или Целым и его обитатели»; повесть-новеллу «Странные соблазнения, или Вокруг Михайловского», о том, как панфиловцы освободили от врага пушкинское место, и о том, что значит Пушкин для автора; оригинальную «алмагинскую быль» «Магнитофон номер 000001...» или Проказы Рустама; незавершенное мемуарно-аналитическое эссе «Да святится имя твое, Солдат!».

Но, несмотря на популярность, в литературоведении и критике нашли отражение лишь отдельные аспекты, стороны творческой личности и деятельности Снегина в основном советского периода: обзор библиографии о деятельности 30-90-ых годов XX века позволяет сделать вывод о том, что в Снегине она состоит из рецензий и обзорных статей, напечатанных в основном она состоит из рецензий и обзорных статей, напечатанных в партийных газетах и журналах того времени. Одними из первых были статья Ф.Брусса [1], статьи и рецензии О.Мапкевича [2], М.Шаталина [3] о первой военной повести Снегина «На дальних подступах». Роману Снегина «В городе Верном» посвятили свои статьи Г.Дружинин [4], Р. Камышев [5], Н.Ровенский [6], Л.Топорков [7], К. Курова [8] и др. Вышедший в свет в 1977-ом году роман «Утро и два шага в полдень» также был удостоен лишь внешне пафосного, но неглубокого анализа, где большее внимание уделялось лишь идейно-тематической стороне текста [см. статьи А. Братина [9], С. Акашевой [10], М. Евдокимова [11], П. Косенко [12], И. Сарминской [13], С. Шевченко [14].

Также можно отметить обилие юбилейных статей и скромное количество небольших критико-биографических очерков, написанных специально для Избранного в 2-х томах [1964] и Собрания сочинений писателя в 5 томах [1980 1983 гг.]: статьи Малика Габдуллина [16], В. Иванова [16], Г. Бельгера [17]

## Содержание

Введение .....	3
I. Творческий путь Д.Ф. Снегина в контексте казахстанской Культуры XX века .....	5
1.2. Д.Ф. Снегин и литература Казахстана 30-х годов XX века .....	11
II. Поэтика военной прозы Д.Ф.Снегина	
2.1. Жанр военной повести в творчестве Д. Снегина: мотивы, герои, сюжет .....	32
2.2. Бадуржан Момышулы в творческой судьбе Дмитрия Снегина .....	45
2.3. Художественное своеобразие исповедальной прозы Снегина последних лет о войне .....	54
III. Романы Д.Ф. Снегина: своеобразие художественной структуры и жанра	
3.1. Особенности художественной структуры дилогии Д. Снегина «В городе Верном» .....	64
3.2. Архитектоника дилогии «Утро и два шага в подлель» .....	82
IV. Поэтика прозы Снегина конца XX – начала XXI веков	
4.1. «Сказать себя, или Пелым и его обитатели» Дм. Снегина .....	89
4.2. Жанровая специфика книги Д.Ф. Снегина «Странные сближения, или Вокруг Михайловского» .....	97
4.3. Жанровое своеобразие повестей Д.Ф. Снегина «Видеоматрифон № 00001, или Проказы Рустама» и «Флаги, или очарованные собой» .....	102
Заключение .....	112
Список использованной литературы .....	115
Приложение .....	120

Учебное издание

Какишева Нурзала Турсумбековна

**ПРОЗА Д.Ф. СНЕГИНА:  
СЮЖЕТЫ, ГЕРОИ, ЖАНРЫ**

Выпускающий редактор: З.У. Усенова  
Дизайн обложки: Г.У. Курманова

ИБ № 5857

Подписано в печать 28.06.12. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная.  
Печать цифровая. Объем 7,5 п.л. Тираж 500 экз. Заказ № 738.  
Издательство «Казак университеті» Казахского национального  
университета им. аль-Фараби. 050040, г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ.  
Отпечатано в типографии издательства «Казак университеті».