

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ

Материалы международной
научно-теоретической конференции

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕНДЫ ФИЛОЛОГИИ:
ИСТОКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»,**

посвященной 80-летию профессора Мархабата Томанова

Том
II

Алматы
“Қазақ университеті”
2012

СОДЕРЖАНИЕ

Томанова Н.М. Человек в науке. Мархабат Томанов	5
---	---

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЮРКСКИЕ ЯЗЫКИ

МАРХАБАТ ТОМАНОВ Принципы построения исторической грамматики казахского языка	8
---	---

Амирова Ж.Р. Новые направления исследования субстантивации в казахском языке	11
--	----

КИПЧАКОВЕДЕНИЕ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Нургали К.Р. Кипчаки и их значение в культуре современного Казахстана	16
---	----

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ В ЛИНГВИСТИКЕ

Абилхасимова Б.Б. Наблюдения за особенностями публицистической метафоры в языке казахстанских газет	19
Азаматова А.Х. Современные тенденции развития в терминоведении	21
Ахмедьяров К.К., Алдабергенкызы Л. Диалог культур в художественном дискурсе	24
Гайнуллина Н.И. Расширение функций дефиса в современном русском языке	27
Дюсенова (Шантаева) Д.С., Скляренко К.С. Прикладные задачи «неприкладной» лингвистики (на материале исследования спорного текста)	31
Киынова Ж.К. Славянская письменность во времени и пространстве: взаимодействие языков и культур в условиях глобализации	35
Когай Э.Р. От готики до абстракционизма (к вопросу о смыслообразующей способности метафоры)	38
Кочетова Л.А. Динамический аспект интенциональных характеристик рекламного дискурса	41
Ли В.С. Теоретическая лингвистика vs. прикладная лингвистика: от противостояния к взаимообогащению	43
Мейрбекова М.М. К вопросу о звуковой организации речи как элементе художественного произведения	47
Милованова М.В., Терентьева Е.В. Эколингвистика как новое направление изучения языка	50
Оразбекова И.Г. Язык СМИ как отражение специфики политической культуры	54
Гюльдане Панахова Просторечие и молодежный жаргон как ненормативные формы языка	56

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕКСТА

Дюсенова Д.С.(Шантаева Д.С.) Вербализация концепта АЙТЫС в лингвокультуре Казахстана	59
Маймакова А.Д. Слово в контексте культуры: этнолингвистический аспект	62
Сабитова З.К. Диалог культур и евразийская ментальность	66
Сансызбаева С.К. Лингвокультурологические аспекты изучения зооморфных образов в казахском и русском языках	70
Скляренко К.С. МУДРОСТЬ как один из ключевых концептов евразийской лингвокультуры	73
Шетиева А.Т. Концепт БАЙГА в казахстанской лингвокультуре	76
Шовгенин А.Н. Лингвокультурная напряженность в социолнгвистическом пространстве многоязычного региона	79
Юрицына И.Ю. Индия в записках русских путешественников: от греховности к святости	81

ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ ЛИТЕРАТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПЕРЕВОДА

У.К. Абишева. Пушкин в критике начала XX века	86
---	----

Ахмедьяров К. К. Казахская ментальность в философско-лирической экспликации	89
Бектурганова Г.З. Поэзия и проза в диалогах Платона	92
Джаламова Ж.Б. Диалогические контексты М.М. Пришвина в дневниках путешествия по Казахстану	95
Б.У. Джолдасбекова Влияние традиции русского реалистического романа XIX-XX веков на прозу И.П.Шухова (на примере романа «Горькая линия»)	98
Ильинова Е.Ю. Вымысел и приемы его концептуализации в художественном тексте	101
Какишева Н.Т. Мотив «странных сближений» в новелле Д.Ф.Снегина «Странные сближения, или вокруг Михайловского»	105
Мейрамгалиева Р.М. Образ героя-идеолога в художественных текстах Роллана Сейсенбаева и Смагула Елубаева	108
Мухамадиев Х.С. Колесо времени в колес жизни	111
Сарсекеева Н.К. Поэтика реализма В.Набокова	114
Хайрушева Е.Е. «Кочевник с авиабилетом» в лирическом дискурсе Б. Канапьянова	118
Хошаева Г.Б., Нуржумаева К.А. Проблемы художественного перевода поэтического произведения	122
Asma V. Psikolojik boyutta Tolstoy'un ölüm kavramı	125
Asma V. Türk ve Rus edebiyatında var oluşculuk	128
Гасанова Лачин О некоторых вопросах современной музыкальной педагогики	131
Murshudova Ulduz Bashir The images of azerbaijan folktales	133
Алиага Джафаров. «Бакинские рукописи» эпоса «Кероглы»	136
Мамедова Малахат Юсифкызы Художественное проникновение в социальную сущность человека в произведении «Дьявол из огненных пустынь» И. Эфендиева	138
Гусейнова Мелеке Эйюб кызы. Лирико-психологические описания и моральные конфликты	141
Афаг Рамазанова. «Арзу-Камбер» как любовно-романтический дастан азербайджанцев	142
Флора Намазова. Параметры оценки драматических произведений Ильяса Эфендиева	144

ФУНКЦИИ И СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ГОСУДАРСТВЕННОГО ЯЗЫКА

Алтынбекова О.Б. Государственный язык в законодательстве Казахстана	147
Курышжанова А.А. К вопросу парадигмы значимых параметров при организации обучения государственному языку	151

ИННОВАЦИИ В ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ

Адскова Т.П., Павлова Т.В. Реализация коммуникативно-когнитивной концепции при обучении второму языку в техническом вузе	155
Аманбаева Ю.К. Содержательно-организационная характеристика активизации учебной деятельности студентов. Диагностика активности в учебной деятельности	159
Жаппар К.З. Проблемная технология обучения на занятиях русского языка	162
Зуева Н.Ю. Основные задачи культуры речи	164
Карымсакова Р.Д. Роль предписывающих типов речи в коммуникативном образовании студентов-юристов	167
Минайдарова М.Е, Аладина А.А. Иновации в языковой подготовке студентов педвуза	170
Салханова Ж.Х. Иновации в языковом образовании	172
Сулейменова С.С. Использование инновационных методов обучения на занятиях по русскому языку в вузе	175
Тлеубай Г.К. Инновационные методы обучения речевой коммуникации	179
Тлеубай Г.К., Жусанбаева А.Т. Формирование культуры чтения литературы по специальности	182
Чекина Е.Б., Капасова Д.А. Роль вопроса в формировании лингвистической и речевой компетенций при обучении научному стилю речи	185

*Рекомендовано Ученым советом факультета филологии,
литературоведения и мировых языков*

Редакционная коллегия:

доктор филологических наук, профессор *К. Абдезулы*
доктор филологических наук, профессор *Б.У. Дзсолдасбекова*
кандидат филологических наук, доцент *Н.М. Томапова*
старший преподаватель *Ж.А. Баянбаева*

Материалы международной научно-теоретической конференции «Современные тренды филологии: истоки и перспективы», посвященной 80-летию профессора Мархабата Томапова. – В 2-х тт. Т. II. – Алматы: Казак университеті, 2012. – 190 с.

В сборник конференции вошли материалы исследований ученых Казахстана, России, Азербайджана, Турции, посвященные актуальным вопросам истории языка, современным тенденциям в развитии лингвистики, лингвокультурологическим аспектам текста, проблемам поэтики литературы и художественного перевода, а также актуальным вопросам изучения функций и статуса государственного языка РК, инновациям в языковой подготовке студентов.

Сборник предназначен специалистам в области гуманитарных наук, преподавателям, магистрантам, студентам.

Печатается в авторской редакции

Научное издание

Материалы международной
научно-теоретической конференции

**«СОВРЕМЕННЫЕ ТRENДЫ ФИЛОЛОГИИ:
ИСТОКИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»,**

посвященной 80-летию профессора Мархабата Томанова

Том II

Компьютерная верстка *Г. Шаккозовой*
Дизайнер обложки *Г. Курманова*

ИБ № 5643

Подписано в печать 14.02.2012. Формат 70x100 1/16.

Бумага офсетная. Печать цифровая. Объем 15 п.л.

Тираж 500 экз. Заказ №156.

Издательство «Қазақ университеті»

Казахского национального
университета им. аль-Фараби. 050040,
г. Алматы, пр. аль-Фараби, 71. КазНУ.

Отпечатано в типографии издательства
«Қазақ университеті».

ПУШКИН В КРИТИКЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

Интерес философов и критиков к Пушкину в первой трети XX века не случаен, как не случайно и воодушевление, с которым откликнулась философская мысль этого времени на памятные пушкинские даты. Осознание роли и значения Пушкина в русской культуре, истории и духовной жизни становится ведущей темой философских трудов В. Соловьева, Д. Мережковского, В. Розанова, Л. Шестова, М. Гершензона, В. Иванова, С. Булгакова, И. Ильина, С. Франка и др. Авторы, представлявшие различные философские течения, в своем обращении к имени художника пытаются сформировать единый целостный образ русской духовной культуры. Пушкин, по единодушному мнению мыслителей, является одним из точных и глубоких выразителей русского национального духа, обладавшим классическим чувством меры и безошибочным вкусом. Несмотря на приуроченность к юбилейным датам (1899 и 1937 гг.), работы не являются статьями «по случаю», концепции авторов развивались на фоне религиозно-философских и историософских исканий эпохи. В них выразились поиски утраченных в атеистический период русской истории ценностей. В переломные моменты истории, последовавшие в первые десятилетия XX века, в тридцатые годы, время, когда разрушалась страна, ее история и культура, ее нравственность и духовность, необходимы были нравственные ориентиры. В это сложное и трагическое время авторы опираются на прочный этический фундамент, лежащий в основе пушкинского творчества. Не случайно центральной в работах является проблема духовных исканий поэта. Отраженная в трудах идея духовного пути художника приобрела высокий гуманистический смысл среди гибели, хаоса разрушающегося современного мира, напомнила о глубочайшей личной ответственности за все происходящее. Обращение к глубинному философскому пласту творчества Пушкина, к исповедуемым им нравственным ценностям позволило авторам противопоставить «должное» (высокое, идеальное) сущему.

Русская философская критика первой трети XX века содержит ряд плодотворных наблюдений и выводов, свидетельствующих о глубоком восприятии творчества поэта. В своих размышлениях о Пушкине, отличающейся ориентацией на самого широкого читателя, стилистическим совершенством и ясностью изложения, авторы пытались найти смыслопорождающую основу, от которой, как от главной, идет в своем поиске художник.

Символизмом», включающим в себя сочетание единичного и всеобщего, сиюминутного и вечного, земли и неба. Художник, по мысли автора, призван оставаться верным жизни в ее целом, точным в воспроизведении деталей, и вместе с тем его произведение должно быть проникнуто обобщающим чувством, общечеловеческим настроением. Сологуб-критик убежден, что новое искусство отличается и «от тенденциозного», т.е. искусства XIX в., и от «самодовлеющего эстетизма» модернистского искусства конца XIX– начала XX в. За последние двадцать лет, – отмечает писатель, – символическое искусство прошло три этапа: 1. «космический символизм», для которого было характерно раздумье о мире, о смысле жизни и о господствующей в мире Единой воле; 2. «индивидуалистический символизм», характеризующийся выраженным осознанием отдельной личности, поисками самоутверждения на путях экстаза; 3. «демократический символизм», призванный «любить жизнь, преображенную силой искусства» [4:с.155]. Современное искусство, согласно Сологубу, синтетично, для него характерна двойственность, проявляющаяся в стремлении «восстановить права