

**DIE POETIK DES ALLTAGSLEBENS.  
DIE RUSSISCHE LITERATUR XVIII-XXI DER  
JAHRHUNDERTE**

**ПОЭТИКА БЫТА.  
РОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
XVIII-XXI ВЕКОВ**

**Giessen  
2012**

## **DAS REDAKTIONSKOLLEGIUM**

Larysa Lapina - Rosyjski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. A. I. Hercena w Sankt Petersburgu (redaktor językowy)

Barbara Olaszek - Uniwersytet Łódzki (redaktor tematyczny)

Ewa Sadzińska - Uniwersytet Łódzki (sekretarz serii)

Deczka Czawdarowa - Szumenski Uniwersytet im. Konstantyna Priestawskiego (Szumen; Bułgaria)

Alexander Graf - Uniwersytet im. Justusa-Liebiga (Giessen; Niemcy)

Dina Magomiedowa - Rosyjski Państwowy Uniwersytet Humanistyczny (Moskwa; Rosja)

Nina Iszczuk-Fadiejewa - Twerski Uniwersytet Państwowy (Twer; Rosja)

Kazimierz Prus - Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów)

Danuta Szymonik - Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej (Lublin)

Anatolij Sobiennikow - Irkucki Uniwersytet Państwowy (Irkuck; Rosja)

## **DIE REZENSENTEN**

prof. dr hab. Krystyna Galon-Kurkova - Uniwersytet Wrocławski (Wrocław) prof. dr hab.

Eliza Malek - Uniwersytet Łódzki (Łódź)

prof. Michail Pawlowiec - Moskiewski Miejski Uniwersytet Pedagogiczny (Moskwa; Rosja)

prof. dr hab. Wanda Supa - Uniwersytet w Białymstoku (Białystok)

prof. Galina Szelogurowa - Rosyjski Instytut Prawosławny (Moskwa; Rosja)

prof. Natalia Wierszynina - Pskowski Uniwersytet Państwowy (Pskow; Rosja)

prof. dr hab. Urszula Wojcicka - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy (Bydgoszcz)

**Die Giessen Universität**

**ISSN 1427-9681**

Giessen, 2012

Erwin-Stein-Gebäude Goethestr. 58 3. Stock, Raum 308 35390 Gießen

## DER INHALT

<b>Татьяна Алпатова:</b> Диалог Н. М. Карамзина с литературной традицией Л. Стерна на страницах <i>Писем русского путешественника</i> (приемы художественного конструирования «стернианского сюжета»).....	5
<b>Александра Краковяк:</b> «Люблю Россию я...». Жанровая традиция изображения России в лирическом жанре инвективы.....	9
<b>Tomala Karin:</b> Религиозно-этический идеал Михаила Лермонтова: истоки формирования и художественное воплощение.....	21
<b>Eva Sadzinska:</b> Категория телесности в лирике веры Павловой.....	31
<b>Виктория Трубицына:</b> Горизонты интерпретации литературного текста в фольклорных вариантах: <i>Умиравший</i> В. И. Немировича-Данченко.....	41
<b>Галина Шелогурова:</b> К вопросу о «странных сходеньях»: эллинский пласт в творчестве И. Анненского и Р. Дарио.....	55
<b>Любовь Кихней, Елена Меркель:</b> К диалогу поэзии и философии: религиозно-философский контекст формирования акмеистической концепции «Слова-Логоса».....	65
<b>Наталья Чаунина:</b> Жанровые тенденции в лирике Анны Ахматовой: к вопросу о традиции.....	80
<b>Alebiowu Gbenga:</b> К истокам лирического конфликта поздней Цветаевой: антиномизм быта и бытия.....	89
<b>Raczoska Ewa:</b> Записная книжка писателя и литература постмодернизма: точки сближения.....	100
<b>Улболсын Абишева:</b> За бытом видеть бытие.....	112
<b>Елена Козьмина:</b> Жанровые традиции исторического романа в авантюрно-философской фантастике XX века.....	120
<b>Евгений Ерёмин:</b> Библейский код в названиях альбомов и песен Бориса Гребенщикова.....	130
<b>Михаил Павловец:</b> Функции деталей быта в поэзии Льва Лосева.....	142

<b>Татьяна Прохорова:</b> Быт как способ выражения авторской позиции в рассказе Ю. Буйды <i>Веселая Гертруда</i> .....	152
<b>Barbara Olaszek:</b> Категория быта в русской современной драме .....	165
<b>Bachorz Jozef:</b> Быт и бытие в произведениях русской литературы 1960-х – 1990-х.....	172
<b>Юрий Доманский:</b> Тихо в саду: об одном элементе последней пьесы Чехова.....	180
<b>Alebiowu Gbenga:</b> Изображение быта в русском реализме XIX века.....	189
<b>Viacheslav Verenich:</b> О быте и литературе переходного времени.....	197
<b>Николай Ляшко:</b> «Бытовая» проза 1980-х годов.....	212
<b>Anna Glab:</b> Повседневность и культура в прозе И.С. Тургенева.....	220
<b>Eliza Małek:</b> Быт как радость в русской литературе XIX века.....	231
<b>Barbara Olaszek:</b> «Русское варенье» Л. Улицкой: осмысление современной действительности классикой .....	240
<b>Людмила Ходанен:</b> Быт и обыденность как предмет художественного изображения...249	
<b>Семен Абрамович:</b> Быт и бытие Марины Цветаевой .....	257
<b>Нина Ищук-Фадеева:</b> Проблема личности в контексте исторической памяти: чеховские аллюзии в комедии Н. Рудковского «Дожить до премьеры».....	265
<b>Оксана Лабашук:</b> Миф vs история в материнских рассказах о беременности и родах .....	273
<b>Кира Гордович:</b> Пути интерпретации авторского замысла повести А. Платонова «Город Градов».....	281
<b>Клара Шарафадина:</b> Флоропэтика как код бытовой прозы XIX века (Дневник и литературные опыты Анны Олениной) .....	290
<b>Magdalena Kotlarek:</b> Мир поэзии Булат Окуджавы.....	295

У.К. Абишева (Казахстан, г.Алматы)

## ЗА БЫТОМ ВИДЕТЬ БЫТИЕ

В дореволюционной критике место И.С. Шмелева в русской литературе определялось в ряду демократической прозы, справедливо говорилось о связи с гуманистической линией Достоевского. В связи с выходом в печати повестей «Распад», «Гражданин Уклекин», «Человек из ресторана» и др. прозвучали слова «запоздалый реализм». Эта точка зрения на творчество Шмелева была весьма устойчивой в критической мысли того времени. Начало положил В. Львов-Рогачевский статьей «Художник обездоленных» [1], основная мысль которой обозначена в заглавии: Шмелев – художник униженных, защитник «бедных людей». Автор подчеркнул симпатию к отверженному маленькому человеку, акцентировал обличительные тенденции в творчестве художника, умение глубоко постигать окружающую действительность. Как критик марксистской ориентации В. Львов-Рогачевский, разбирая «Гражданина Уклекина» и «Человека из ресторана», выдвинул на первый план социальную проблематику, роль событий 1905 года, оказавших, по его мнению, влияние на становление писателя: «Во всех этих книгах, несмотря на недостатки, бросающиеся в глаза, волнует и влечет читателя страстная любовь к обездоленным, бесправным и униженным, горячая вера в силу правды и новую жизнь. Он (Шмелев. – У.А.) на себе испытал значение призыва «надо перевернуть жизнь», и его произведения явились документом эпохи, свидетелем той огромной внутренней перемены, которую пережили