

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Периоды и стили

МЕТОДИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО

Пособие для учителей 8 классов
общеобразовательных школ

Четвертое издание, переработанное, дополненное

Утверждено Министерством образования
и науки Республики Казахстан

А. С. С.
20.16.2016



Алматы "Мектеп" 2016

УДК 373(072)
ББК 74.268.3
P88

Авторы:

Г. Д. Аульбекова, Ж. Х. Салханова,
И. Ю. Хлызова, И. Г. Шаповалов

Русская литература. Периоды и стили: Методическое руководство. Пособие для учителей 8 кл. общеобразоват. шк. / Г. Д. Аульбекова, Ж. Х. Салханова, И. Ю. Хлызова, И. Г. Шаповалов. — 4-е изд., перераб., доп. — Алматы: Мектеп, 2016. — 200 с.

ISBN 978—601—07—0736—8

P 4306010400—029
404(05)—16—15(2)—16

УДК 373(072)
ББК 74.268.3

© Аульбекова Г. Д., Салханова Ж. Х.,
Хлызова И. Ю., Шаповалов И. Г., 2004
© Издательство "Мектеп" художественное оформление, 2016

Все права защищены.

Имущественные права на издание принадлежат издательству "Мектеп"
ISBN 978—601—07—0736—8

КОНЦЕПЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Концепция литературного образования базируется сегодня на гуманистической педагогической парадигме, которая играет одну из ведущих ролей в образовательной сфере. В центре внимания современной образовательной концепции — ученик с его активным участием в познавательном процессе. Литературное образование берет за основу классические традиции. Это, во-первых, выявление общих законов искусства в конкретных формах литературного процесса. Во-вторых, изучение мировой литературы в историческом контексте с учетом эстетической и этической значимости художественного произведения.

Методологической основой литературного образования учащихся являются:

- *теория познания*, которая раскрывает важнейшие эстетические законы постижения мира;
- *теория ценностей* — художественных, нравственных и культурных, их взаимосвязь;
- *герменевтика* как совокупность принципов интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, опирающаяся на внутренний опыт человека, где главным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим опытом: личностным, этическим, эстетическим и интеллектуальным;
- *психология восприятия искусства*, которая предполагает взгляд на произведение литературы как на совокупность эстетических знаков, направленных на то, чтобы вызвать у людей эмоции;
- *теория воспитания*, в центре внимания которой — гуманизация школьного образования, направленная на формирование нравственных основ творческой личности, развитие ее способностей к самопознанию, самопониманию, самокоррекции, самосовершенствованию и пониманию других людей и их сообществ.

Избранная методология предполагает определение ведущих принципов обучения, ориентированных на современные научные теории. Ими являются концепция