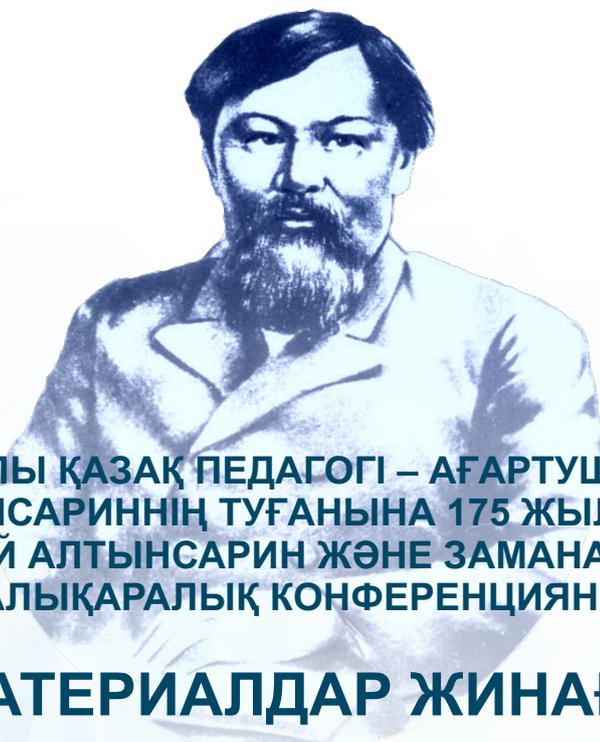




ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Ы. АЛТЫНСАРИН АТЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ БІЛІМ АКАДЕМИЯСЫ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ И. АЛТЫНСАРИНА



ҰЛЫ ҚАЗАҚ ПЕДАГОГІ – АҒАРТУШЫ
ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ ТУҒАНЫНА 175 ЖЫЛ ТОЛУЫНА ОРАЙ
«ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИН ЖӘНЕ ЗАМАНАУИ БІЛІМ»
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯНЫҢ

МАТЕРИАЛДАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИБРАЙ АЛТЫНСАРИН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,
ПОСВЯЩЕННОЙ 175-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ КАЗАХСКОГО
ПЕДАГОГА-ПРОСВЕТИТЕЛЯ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА

2016 жылғы 4 қараша
4 ноября 2016 года

175
ЖЫЛ

АСТАНА

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
Ы. АЛТЫНСАРИН АТЫНДАҒЫ ҰЛТТЫҚ БІЛІМ АКАДЕМИЯСЫ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. И. АЛТЫНСАРИНА**

**ҰЛЫ ҚАЗАҚ ПЕДАГОГІ – АҒАРТУШЫ
ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ ТУҒАНЫНА 175 ЖЫЛ ТОЛУЫНА ОРАЙ
«ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИН ЖӘНЕ ЗАМАНАУИ БІЛІМ»
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯНЫҢ**

МАТЕРИАЛДАР ЖИНАҒЫ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИБРАЙ АЛТЫНСАРИН И СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,
ПОСВЯЩЕННОЙ 175-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ КАЗАХСКОГО
ПЕДАГОГА-ПРОСВЕТИТЕЛЯ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА**

**4 қараша, 2016 ж.
4 ноябрь, 2016 г.**

**УДК 37.0 (063)
Ы 15**

Ы15 «Ыбырай Алтынсарин және заманауи білім» халықаралық конф.мат. (Астана,2016ж. 4 қараша) «Ибрай Алтынсарин и современное образование» мат.межд. конф. (Астана, 4 ноября, 2016г.). Астана, – Қазақша, орысша.

ISBN 978-601-7353-18-6

Жинаққа ұлы педагог-ағартушы Ыбырай Алтынсариннің туғанына 175 жыл толуына арналған «Ыбырай Алтынсарин және заманауи білім» халықаралық конференциясына қатысушылардың баяндамалары/мақалалары енді.

Мақалалардың мазмұны білім мазмұнын жаңарту жағдайындағы Ыбырай Алтынсариннің педагогикалық идеяларының сабақтастығына; қазақ педагогінің ағартушылық-педагогикалық қызметінің құндылық негіздеріне; оның педагогикалық мұралары және қазіргі кәсіптік білім берумен байланысына арналған.

Жинақ материалдары білім берудің барлық деңгейіндегі басшылар, педагогтер, ғалымдар мен жас зерттеушілердің қызығушылығын туғызады.

Ұсынылған ғылыми мақалалардың мазмұнына редакция алқасы жауапты емес.

В настоящем сборнике размещены доклады/статьи участников международной конференции «ИбрайАлтынсарин и современное образование», посвященной 175-летию со дня рождения великого педагога-просветителя Ибрая Алтынсарина.

Материалы посвящены преемственности педагогических идей ИбраяАлтынсарина в условиях обновления содержания образования; ценностным основам просветительско-педагогической деятельности казахского педагога; его педагогическому наследию и связи с современным профессиональным образованием.

Материалы сборника представляют интерес для руководителей всех уровней образования, педагогов, ученых, начинающих исследователей.

Редакционная коллегия не несет ответственности за содержание представленных научных статей.

УДК 37.0 (063)

ISBN 978-601-7353-18-6

№1 ДӨҢГЕЛЕК ҮСТЕЛ
ТАҚЫРЫБЫ: ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ АҒАРТУШЫЛЫҚ-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ
ҚЫЗМЕТІНІҢ ҚҰНДЫЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

КРУГЛЫЙ СТОЛ №1
ТЕМА: ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА

АЛТЫНСАРИН В КОСМОСЕ КАЗАХСКОЙ ПОЭТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

К. Жанабаев

кандидат филологических наук, доцент
КазНУ имени аль-Фараби, г. Алматы

А.Ш. Тургенбаева

докторант 3 курса факультета философии и политологии,
КазНУ имени аль-Фараби, г. Алматы

Б.М. Божбанбаев

кандидат философских наук, доцент кафедры информационных систем и
общеобразовательных дисциплин Академии экономики и статистики
Казахстан, г. Алматы

Рецензент – *Жаксылыков А.Ж., доктор филологических наук, профессор*
КазНУ имени аль-Фараби, г. Алматы

Жақсының аты өлмейді,
Әлімнің хаты өлмейді!
Бұқар жырау, ХҮІІІ ғ.[1]

В истории казахской духовной культуры имя первого выдающегося казахского педагога-просветителя, большого общественного деятеля, талантливого мастера пера И.Алтынсарина стало символом неустанной борьбы за судьбу простого человека, за его достоинство и право быть просвещенным. Всей своей жизнью, своей неутомимой деятельностью писатель утверждал идеалы просветительства, отстаивал прогресс, выражал лучшие устремления родного народа.

Сложный XIX век, в котором жил поэт, дал миру первых выдающихся деятелей казахской нации: Джангира, Чокана, Абая, Машхур-Жусупа и Султанмахмута, более всего известных нам в роли первых казахских реформаторов, писателей или просветителей.

Наиболее верно соответствует значению просветителя И.Алтынсарин, организатор педагогической науки Казахстана, первый инспектор казахских школ и училищ, автор знаменитой «Хрестоматии» и «Начального руководства...», педагог, воплотивший лучшие достижения передовой русской педагогической мысли того времени – демократические идеи писателей К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Сам писатель, поэт, этнограф, член Русского Географического Общества, он впервые обратился к проблемам национальной педагогики, значительно обогатив и эту область общественного знания.

Мы еще не полностью изучили его поэтическое наследие, и нам еще не вполне ясны просветительские истоки его поэзии и педагогики. Богатое идейно-тематическое и жанровое разнообразие его поэзии объясняется сложностью и противоречивостью эпохи, в которой жил и творил автор. Колоссальную роль предстояло сыграть им, тем первым, стоявшим у истоков классической письменной казахской литературы и профессиональной педагогики. Но призывы к знанию, горячая убежденность в

пользе и неизбежности прогресса, страстная пропаганда всего лучшего, передового, составляющие самую внушительную часть его стихотворений («Посвящение», «Строит дивные дворцы...», «Наставление», «Письмо Балгожи к сыну») были и вызовом застоявшемуся времени, и отражением той исторической нарождающейся тенденции, которая изначально была заложена в так называемом «степном знании» (А. Кодар), в общей философии и поэтической культуре могучего Востока, яркими носителями которой в кочевье всегда были бии и жырау. И просветительская культура Востока – это отдельная область этнопедагогического исследования. Вместе с тем эта глубинная народная потребность к знанию определила свой закономерный поворот именно в середине XIX века в связи с общим развитием капитализма в России, реформами 1861 года, демократическими революционными настроениями в обществе.

Историческим следствием этих общественных настроений стали не только педагогическая и просветительская деятельность перечисленных выше казахских гениев, но, как мы увидим позже, и национально-демократическое движение Алаш. И здесь надо быть аккуратным и предельно внимательным, чтобы понять ту пользу, которую несло русское демократическое освободительное движение, острием своим направленное как против царского самодержавия, так и против всеобщего невежества. Против невежества направлены и пламенные призывы педагога:

Кел, балалар, оқылық ,	Давайте, дети, учиться!
Оқығанды көңілге	В памяти вашей пусть
Ықыласпен тоқылық [2].	Знаний запас сохранится.

И к такой поэзии надо подходить с другой исторической меркой. Ведь и русское классическое просветительство, имея свои собственные этнокультурные истоки и своих замечательных основоположников, не обошлось без идейного воздействия Руссо, Вольтера и Дидро, этого интеллектуального ядра Великой Французской буржуазной революции. И нельзя не учитывать того большого влияния, которое оказали на формирование демократических взглядов Джангира, Чокана, Ибрая и Абая лучшие представители интеллигенции и ссыльные революционеры России.

Вернемся к истокам. Народному сознанию и простому детскому восприятию более всего близки призывы, благопожелания, добрые советы, и здесь Алтынсарин прост, ярок, но вместе с тем и глубок в этой своей простоте. В его «Письме Балгожи к сыну» мы видим лирического героя, знаменитого бия, с надеждой уповающего на знания, на образование для своего любимого внука:

Станешь грамотным – будешь опорой нам,
Нам, к закату идущим седым старикам.
Если неучем ты возвратишься в свой дом,
Упрекать себя с горечью будешь потом.

Речь бия, воплощенная поэтом, – наставление потомку. Ее отличает простота, емкость, точность и суровая прямота суждения. Здесь поэт использует древние традиционные поэтические приемы, что свидетельствует не только о педагогическом подходе просветителя, но и о той великой традиции биев и жырау, которую с детства впитал И.Алтынсарин. Ведь именно жырау мог сказать:

Если слабым себя считаешь,
Против сильного не борись,
Ибо можешь ты среди народа
Стать посмешищем на всю жизнь.

И разве не о том совет жырау XVI века, Шалкииза:

Бар күшінді сынамай, Себя не познавший, не испытанный,
Балуандармен күреспе – Не борись с балуанами никогда,
Таң боларсың әлемге, Чтоб не стал ты посмешищем праздному люду,
Сөз боларсың күлемге [3]. Чтоб не стал для насмешников лакомым блюдом.

Как видим, истоки назидательно-дидактической поэзии просветителя, идут из лона родовой древней поэтической стихии, от мудрости героических предков, биев и жырау, из глубин устного народного творчества!

Воспитывая детей, молодежь, И.Алтынсарин не раз будет обращаться к этому неисчерпаемому источнику суровой народной мудрости и философии. Но так близки и так понятны казахскому ребенку темы, потому что изложены простым языком, с душевным теплом отцовского сердца. Это во многом отличает поэта, заложившего профессиональные основы народного воспитания.

А вот, например, уже и известные извечные с древних времен темы: друг-враг, достойный-недостойный, антитеза, встречающаяся в наставлениях всех жырау. Эту антитезу использует и И. Алтынсарин:

Умный враг лучше глупого друга.
Ожидая от них вреда,
Только раз врага опасайся,
А коварных друзей – всегда.

У Шалкииза, жырау XVI века:

Ақылсыз достыдан
Ақылды дұспан артық-ты,
Дұспаныңнан бір сақын.
Елі ішінде айқасып,
Ойнап жүрген достарыңнан мың сақын.[3]

Знание жизни, почерпнутое из древнейших эпосов и толгау, красной нитью проходит через все творчество. С любовью и с заботой передает он детям, идущим в большую жизнь, этот опыт. Так, в стихотворениях «Злой господин», «Какой бы ни был человек...», «Когда стоишь перед судьей...», «Гнет несчастный народ свои спины в поклоне...», «В большой чалме мулла идет...», «Обивая пороги, торчит у дверей ходжа...» звучат остросоциальные и антирелигиозные темы, актуальные и в наше время. Обличая пороки современного ему общества, поэт выступает против вечного зла и лицемерия представителей духовенства и чиновников. Эта традиция роднит поэта с восточно-персидской и арабской классической поэтической традициями.

Темы науки, образования и воспитания, нравственно-эстетические идеалы Омара Хаяма, Саади, Навои, Руми ярко проявляются в таких стихотворениях поэта, как «Дурной человек не может...», «Не хвалитесь тем, что счастье ваш удел...». Тема изменчивости мира, бренности бытия, шаткости счастья и благополучия, мотивы, без которых вообще невозможно представить классическую лирику, составляют основу многих стихотворений поэта. Но в них, несмотря на внешнюю простоту, уже указанную нами, поэт доходит до больших социальных обобщений, думы его полны горечи и обиды за свой народ. Здесь он идейно и тематически сближается и с представителями «Зар-заман» - «Эпохи скорби»: Дулатом, Муратом и Шортанбаем.

И все же впервые в его поэзии зазвучали темы равенства, справедливости, счастья простого человека. К ним относятся такие замечательные стихотворения, как «Наставление», «Если беден, не дружи ты с воровством...», «Нельзя переделать злодея, слепленного из глины»:

Живущие всюду народы для радости сотворены.
Всех ласково греет солнце, всем святят лучи луны.
Особо рожденных не было и нет на этой земле, -
Мы друг перед другом с детства во всем быть должны равны.

Так начинается свое «Наставление» поэт. Во вступительной части стихотворения он повествует о том, как возгордился однажды знаменитый иудейский царь Давид, ослепленный блеском славы, упоенный собственным величием. Потеряв тридцать своих сыновей, тоскуя, «Давид покаялся в гордыне большой своей // Понял, что он такой же, как миллионы людей...».

С другой стороны, поэт создает образ прославленного завоевателя, древнегреческого царя Александра Македонского, однажды пожелавшего обрести источник бессмертия, словно все в этом мире стало ему, богоравному, доступно. Гонцы, посланные им за заветной водой, встречают несчастного старца, который много ранее испил из заветного источника. На все вопросы, заданные ему, странник отвечал, что и «я когда-то был царем», но теперь:

Не радуют взор мой реки, земная противна твердь.
Теперь об одном мечтаю – скорее бы умереть!
Мне жизнь давно надоела. Я тело ношу, как груз,
Но бог не желает за мною послать желанную смерть.

Простая, данная создателем, человеческая жизнь, краткая сияющая земная радость, – нет ничего дороже этого. Царь ты или бедняк, но твоя жизнь ничто перед ликом Создателя, перед быстролетящим временем, сметающим все на своем пути. И тебе дано лишь одно сокровенное право – наслаждаться кратковременностью этой драгоценной жизни. И не имеет смысла искать бессмертия. Поучителен и неожидан вывод, который следует в финальной части стихотворения:

Ни словом своим, ни делом не огорчай бедняка.
У бедного человека жизнь без того горька.
Обидю его сердце можно легко разбить.
Помните это каждый – от юноши до старика.

Таково одно из гениальных философских стихотворений И.Алтынсарина, где поэт в своей духовности настолько близко стоит к учению своего младшего современника, могучего Абая, что, несомненно, подтверждает прямое влияние великой персотаджикской классической традиции на формирование тем, жанров, стилей и основных мотивов двух гениев.

Особенно ярко эта близость проявляется в пейзажной лирике, где поэт проявил себя в полном своем великолепии. В стихотворении «Лето» И.Алтынсарин описывает торжество природы, когда для всего живого «наступает благодать», бесчисленное количество птиц закрывают весеннее небо, бурные реки с веселым гулом мчатся с гор, «благоухают зеленью луга».

В рост рвется зелень, радостно дыша,
Трава и высока и хороша.
И чтобы каждый славил бытие,
Из рая ветры бережно несут
Земле благоухание свое.

Это напоминает и знаменитое «Лето» Абая, и «Лето» Магжана Жумабаева, величайшего мастера пейзажной лирики. Но проникнемся глубже, найдем отличие, особенность лирики И. Алтынсарина. У Абая картина лета космична и мифологична. Это

– подлинная симфония торжествующей цветущей жизни во всей ее побеждающей красоте, силе и полноте, изображенной на фоне тяжелой социальной действительности. И у Алтынсарина чувствуется мощь, сила и красота торжествующей природы. Как и в стихотворении Абая, и здесь присутствуют социальные картины. Но Абай, описывающий лето, полон философско-этических, духовных вопросов, и его социальные зарисовки более конкретны. Они несут большую идейно-философскую нагрузку. «Лето» у Алтынсарина – всеобщая радость. Это – чистая пейзажная лирика. Здесь поэт во главу угла ставит нравственно-эстетические, воспитательные цели: дети, читающие стихи о родной природе, должны постигать ее красоту и ее неповторимость, уловить весеннее настроение. Для педагога на первом месте стоит привитие любви к родной речи, воспитание художественного вкуса, развитие творческого воображения, поэтому и социальные зарисовки в этом стихотворении звучат в общей тональности темы благодатного лета:

Благословляют бога стар и мал
За то, что радость им весною дал.
И человек, и зверь, и муравей –
Все провидение благодарят.
Леса в горах, цветы в густой траве
От счастья меж собою говорят.

Но Алтынсарину не чужда и философская лирика. В стихотворении «Река» не только описывается весенняя мощь реки, но и говорится о вечности, неустанном движении самой жизни, о той великой благодати, которую испытывает все живое:

К реке спешат, устав от зноя, табуны.
Блаженство им дает прибой крутой волны.
По берегам под ветром клонятся леса –
Зеленогивы, многодумны и темны.

Перед нами большой художник, вдумчивый педагог, задушевный собеседник. Родная природа, любовь к труду и образованию, воспитание добра и справедливости – основные темы лирики Алтынсарина, замечательного педагога, талантливого поэта и выдающегося представителя своего народа. Если деятели «Алаш», такие же неустанные труженики, педагоги, литераторы и стали провозвестниками свободы и независимости родного народа, то на их пути ярким светочем пылало педагогическое и поэтическое творчество Алтынсарина и Абая. И каждый из этих предшественников шел трудным, особенным путем просвещения, пробуждая в самых деятельных умах национальное самосознание. Поэтому и имена их остались и в грандиозном космосе казахской культуры, и в сердцах последующих поколений!

Список литературы

1. univerlife.kz/kz/file/download?id=1330
2. kz-en.ru > ... > Стихи на казахском
3. Шалкиіз. infoportal.kz/.../bi-temirge-aytkan-birinshi-tolg...

Аңдатпа. Мақалада аса көрнекті педагог-ағартушы Ы. Алтынсариннің ағартушылық-педагогикалық құндылық негіздері мен қайнар көзі және оның қазақ поэтикалық мәдениетінің әлемі қарастырылады.

Аннотация. В статье рассматриваются ценностные основания и истоки литературной и просветительско-педагогической деятельности выдающегося педагога-просветителя И. Алтынсарина, его космос поэтической культуры.

Тірек сөздер: ағартушылық, поэзия, жырау, билер, Алаш, нақыл-дидактикалық жанр.

Ключевые слова: просветительство, поэзия, жырау, бии, Алаш, назидательно-дидактические жанры.