



Бахытжан Азибаева

Казахский эпос

Доминанты и константы сюжетно-
мотивного фонда

 **LAMBERT**
Academic Publishing



Бахытжан Азибаева

Казахский эпос

**Доминанты и константы сюжетно-мотивного
фонда**

LAP LAMBERT Academic Publishing

Impressum / Выходные данные

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle in diesem Buch genannten Marken und Produktnamen unterliegen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz bzw. sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber. Die Wiedergabe von Marken, Produktnamen, Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen u.s.w. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutzgesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Библиографическая информация, изданная Немецкой Национальной Библиотекой. Немецкая Национальная Библиотека включает данную публикацию в Немецкий Книжный Каталог; с подробными библиографическими данными можно ознакомиться в Интернете по адресу <http://dnb.d-nb.de>.

Любые названия марок и брендов, упомянутые в этой книге, принадлежат торговой марке, бренду или запатентованы и являются брендами соответствующих правообладателей. Использование названий брендов, названий товаров, торговых марок, описаний товаров, общих имён, и т.д. даже без точного упоминания в этой работе не является основанием того, что данные названия можно считать незарегистрированными под каким-либо брендом и не защищены законом о брендах и их можно использовать всем без ограничений.

Coverbild / Изображение на обложке предоставлено: www.ingimage.com

Verlag / Издатель:

LAP LAMBERT Academic Publishing

ist ein Imprint der / является торговой маркой

OmniScriptum GmbH & Co. KG

Bahnhofstraße 28, 66111 Saarbrücken, Deutschland / Германия

Email / электронная почта: info@omniscryptum.com

Herstellung: siehe letzte Seite /

Напечатано: см. последнюю страницу

ISBN: 978-3-659-84946-6

Copyright / АВТОРСКОЕ ПРАВО © 2016 OmniScriptum GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. / Все права защищены. Saarbrücken 2016

Азибаева Б.У. Сюжетно-мотивный фонд казахского эпоса. – Алматы: 2016. – стр.332

В монографии представлена панорамная картина константных параметров сюжетно-мотивного фонда казахского эпоса. Объектом анализа были взяты все виды/жанры национального эпоса: архаический богатырский, героический, романический, исторический и дастанный эпосы.

Рассмотренные сюжеты и мотивы разрабатываются самобытно, в рамках казахской эпической традиции. Но все они принадлежат мировому эпосу.

Такая работа проделана впервые.

Предназначена специалистам и всем, кто интересуется вопросами фольклора и фольклористики.

© Азибаева Б.У., 2016

113. «Шах-наме» Фирдоуси (XI в.), «Вис и Рамин» Гургани (XI в.), «Хосров и Ширин» и «Лейли и Меджнун» Низами (XII в.), «Фархад и Ширин» и «Лейли и Меджнун» Навои (XV в.), «Влюбленный Роланд» Боярдо (XV в.), «Неистовый Роланд» Ариосто (XVI в.), «Освобожденный Иерусалим» Тассо (XVI в.). См.: Конрад Н.И. Запад и Восток. – Москва, 1972.
114. Конрад Н.И. Запад и Восток. – Москва, 1972.
115. Пропп В.Я. Морфология сказки. – Москва, 1969; Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – Москва, 1958; Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю. и др. Проблемы структурного описания волшебной сказки. Труды по знаковым системам // Уч. зап. Тартуского университета. Т. 4. Вып. 236. – Тарту, 1969.
116. Костюхин Е. Волшебные сказки // История казахской литературы. Т. 1. Фольклор. – Алма-Ата, 1968; Каскабасов С.А. Казахская волшебная сказка. – Алма-Ата, 1972.
117. Сильченко М.С. Песни XIX – начала XX в. // История казахской литературы. Т.1. Фольклор. – Алма-Ата, 1968. – С.356-376; см. также: Уакатов Б.У. Қазақтын халық өлеңдері. – Алматы, 1974.
118. Шидфар Б. Арабская проза и средневековая испанская литература // Теоретические проблемы восточных литератур. – Москва, 1969.
119. Пропп В.Я. Фольклор и действительность // Мировая фольклористика. В трех томах. Т. 3. – Алматы, 2008. – С. 236-266. Впервые данная работа была опубликована: Русская литература. – 1963, №3. – С. 62-84.
120. Изложено по книге: Казахский эпос. Комплектация тома, предисловие, приложения, общая редакция – Азибаевой Б.У. – Алматы, 2010.
121. Мец А. Мусульманский Ренессанс. – Москва, 1973.
122. Гринцер П.А. Мировая литература на рубеже новой эры // История всемирной литературы. Т. 1. – Москва, 1983. – С. 516-529.

Содержание

Введение	2
Глава I. Доминанты казахского эпоса	13
I.1. Эпос архаический богатырский	15
I.2. Эпос героический.....	21
I.3. Эпос романический.....	53
I.4. Эпос исторический	65
I.5. Эпос дастанный.....	82
Глава II. Сюжеты казахского эпоса	129
II.1. Необычное рождение эпического героя.....	129
II.2. Сватовство и женитьба эпического героя.....	146
II.3. Муж на свадьбе своей жены.....	157
II.4. Жених на свадьбе своей невесты	159
II.5. Освобождение невесты от чудовища либо от соперника героя ...	161
II.6. О «невинно гонимых».....	164
II.7. О « женских плутнях»	170
II.8. О « женской мудрости».....	177
II.9. О «жестоком охотнике».....	184
II.10.О Циклопе.....	189
II.11.Сюжеты книжных эпосов, посвященных историческим и легендарным персонажам.....	191
Глава III. Типические мотивы казахского эпоса	199
III.1. Вещее сновидение.....	199
III.2. Раннее обручение и нарушение его.....	215
III.3. Выбор невестой жениха.....	223
III.4. Богатырский конь героя.....	227
III.5. Заочная любовь героев	237
III.6. Мотив «Федра-Ипполит»	244
III.7. Мотив змеборства.....	249

Глава IV. Концептуальные идеи казахского эпоса	255
IV.1. Героико-патриотический концепт казахского эпоса	255
IV.2. Концепция любви в казахском эпосе	262
IV.3. Образы пророков авраамических религий в казахском эпосе	282

Заключение.....	297
------------------------	------------

Приложения

1. Словарь.....	299
2. Казахские и иные племена/роды, народы и народности, названия которых упоминаются в тексте монографии	305
3. Исторические и религиозные деятели, мифологические и сказочные персонажи	307
4. Эпические топосы и географические наименования	311

Литература	315
-------------------------	------------

Faint text at the top of the page, possibly a header or title.

Second line of faint text.

Third line of faint text.

Fourth line of faint text.

Fifth line of faint text.

Sixth line of faint text.

Seventh line of faint text.

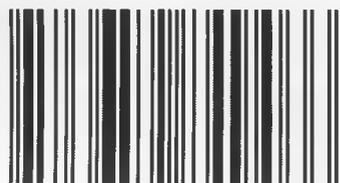
Eighth line of faint text.

Ninth line of faint text.

Казахский эпос – один из богатейших эпосов мира. Возникнув в недрах мифологического синкретизма, он прошел длительный исторический путь развития и закономерных трансформаций, развиваясь от форм архаических, где герой сражается, главным образом, с мифическими персонажами, к формам дастанным, герой которых не носитель и не поборник патриархально-родовых идеалов, но близок герою письменной литературы нового времени: образ его достаточно психологизирован, наделен определенными чертами характера. Высшей точки развития эпос достиг в классических образцах героического и исторического жанров, где создан неповторимый образ бесстрашного, преданного народу батыра-защитника семьи/племени/Отчизны. Идеи и темы эпоса, деяния и поступки героев реализуются в эпическом сюжете. Казахский эпос представляет гармоническое единство сюжетов и мотивов международного характера, оригинальных и заимствованных. В работе дана систематизация, научное описание, сравнительно-типологический анализ константных параметров сюжетно-мотивного фонда национального эпоса. Рассмотренные сюжеты и мотивы разрабатываются самобытно в рамках казахской эпической традиции. Но все они принадлежат мировому эпосу.



Азибаева Бахытжан Уалиевна – доктор филологии, профессор, зав. отделом фольклористики Института литературы и искусства (Казахстан, Алматы), автор более 200 статей, 15 монографий и научных изданий, 30 фольклорных сборников. Сфера ее научных интересов: вопросы истории и теории казахского эпоса, теории и практики текстологии, истории фольклористики.



978-3-659-84946-6