

Магжан Жұмабаев – замечательный казахский писатель, поэт, публицист, педагог- просветитель

**Мухаметкалиева Г.О.
Оразова Б.К.
(университет Кайнар)**

Магжан Бекенович Жұмабаев - знаменитый поэт, одна из ярких звезд, появившихся на небосводе казахской литературы в начале XX века. Магжан Жұмабаев – замечательный казахский писатель, поэт, публицист, педагог- просветитель .

Творчество М. Жұмабаева отразило все богатство духовных исканий казахской интеллигенции начала XX века.

С детства обучавшийся на русском языке, хорошо знакомый с русской литературой, Магжан состоялся как казахский поэт, выделяющийся своим талантом и собственным стилем. Если в основе его стихотворений вначале преобладали темы вечно молодой любовной лирики, то по мере взросления Магжан постепенно переходит к гражданской тематике.

Но и гражданские темы пронизаны глубиной и силой переживаемых им чувств горечи и разочарования.

Поэтический дар помогает Магжану донести до читателя крик души, гармонично связывая чувства с общественными темами. В те годы он слушает лекции таких выдающихся личностей, как Ахмет Байтурсынов и Миржакып Дулатов, что способствовало росту его творческого уровня. Пример великих учителей вдохновлял поэтическую душу Магжана.

Переходя к чисто художественной оценке творчества Жұмабаева, Аймауытов говорит: «Легкости, прозрачности стиха, его гармоничного воздействия на слух, изящество в оборотах, умение одним словом нарисовать картину стремился добиться и Абай, но никому не удавалось достичь такого словесного совершенства, какого достиг Магжан». И далее продолжает: «какие ценности вечны, необманчивы, чисты в своей сути? Это природа. Природа., любовь, красота- вот нетленные ценности, которые поэты с незапамятных времен воспевают, перед чем они преклоняются, в чем находят отраду. Этому закону поэтического творчества следует и Магжан». В общем, Аймауытов характеризует Магжана как великого национального поэта, как «сильного» художника. Его сила в том, что он ведет за собой подражателей, учеников, создал целое направление, школу.

«среди современных поэтов большинство не могут уже писать, не заимствуя формы или внутреннего стихотворного строя Магжана. Кто бы ни писал. Не может избежать того, чтобы не взять чего-нибудь из словесного массива Магжана. Даже не хочет сознательно взять. Как бы против своей воли берет у него. Почему? Красивое, ладное, сильное, готовое слово само как бы подготовлено к тому, чтобы попасть на язык. Поэтому поэты, которые не возлюбили Магжана, все-таки следуют стилю Магжана, технике выражения. Если посмотреть, критически оценить тех поэтов, которые выступают прямо против Магжана, то можно увидеть, что они пользуются уже выработанными им формами. Те, которые раньше были наставниками Магжана, ныне, когда пишут, испытывают влияние своего ученика... Другими словами, на ниве поэтики после Абая внес новые формы, повел за собой учеников, создал школу как поэт вне сомнения Магжан. Именно он разнообразил после Аба размеры стиха.»

"Слову своему поклоняюсь". " Я сам огонь - я себе поклоняюсь. Мое слово огонь - я своему слову поклоняюсь",- писал в одном из своих стихотворениях Магжан Жұмабаев. Высокообразованный, прекрасно знающий поэзию Запада и Востока, он осознавал цену и силу художественного слова. Пожалуй, Магжан из тех редких талантов, которые по

счастливному стечению обстоятельств в полной мере выразили свое "я" в творчестве, когда сугубо личное, интимное становится фактом искусства, следовательно, фактом общечеловеческим. Именно поэтому ему в своей лирике удалось воспроизвести сложнейшие проявления духовной жизни человека на перепутье истории. Как и Абай, чьей памяти поэт поклонялся, пронзительной болью выразил он тяжелую судьбу своего народа. Ощущение трагизма жизни призывает всю его поэзию.

В первый период своего творчества Магжан обучался вместе с замечательными, близкими ему по духу, русскими поэтами А.Белый, Бальмонт, Брюсов, Блок. Знакомился с их творческими поисками и впоследствии следовал некоторым из них. В стихах Магжана большое место занимает возвышенная романтика, а так же символика.

В своей первой книге «Шолпан», вышедшей в Казани, в 1912 г., молодой поэт во многом подражает Абаю, пишет в русле арабо-персидской, или казахской традиции, то в сборниках вышедших в 1922 и 1923 гг. один за другим в Казани и Ташкенте Магжан предстает поэтом-эстетом, в котором гордый байронический дух сочетается с тонким флером сложных символических прозрений.

Известный казахский писатель, поэт публицист, талантливый переводчик, просветитель Магжан Жумабаев внес неоценимый вклад в развитие педагогической мысли Казахстана.

Академик Маргулан считал, что для казахов имя Магжана Жумабаева значит то же самое, что для англичан имя Шекспира или для русских - имя Пушкина. Действительно, Магжан - национальный казахский поэт. Как Лермонтов наследовал звание национального русского поэта у Пушкина, так Жумабаев наследовал его у Абая.

Следуя идеям своих предшественников Ибрая Алтынсарина, Абая Кунанбаева, Магжан Жумабаев считает, что только через просвещение нации можно возродить дух нации, перестроить общественные отношения, уст ранить зло и несправедливость. Тема просветительства казахского народа нашла свое отражение в его творчестве. Этой проблеме посвящены многие его стихотворения. Среди них –«Балалық шақ», «Күз», «Қазағым», «Немере мен әжесі» и др.

Будучи истинным патриотом своего народа, любившим свой язык, культуру, традиции и обычаи казахского народа, уважая и ценя культуру других народов, Магжан мечтал о том дне, когда его родной язык займет достойное место:

...Если даже ты не увидишь света долго, мой кладезь мой язык,
Мой чистый, глубокий, острый, могучий, необъятный язык,
Разбредшихся тюркских детей к груди
Ты прижмешь благородной рукой, мой язык!"

Время подтверждает прозорливость идей замечательного сына казахского народа-поэта, педагога, мыслителя- Магжана Жумабаева.

Литературное наследие Магжана Жумабаева выдержало испытание временем, оно органически вошло в историю казахской поэтической культуры, составив наряду с творчеством других классиков ее неотъемлемую часть.

Магжан Жумабаев прежде всех в казахской литературы повторил великие традиции Байрона и Пушкина в романтической поэзии. Он создал первые казахские поэмы нового направления став первенцем в этом жанре. Бесспорным доказательством служат поэмы "Кобыз Койлыбая", "Коркыт", ставшие лучшими образцами романтической поэзии в казахской литературе. Эти и другие поэмы изобилуют историческими личностями. Там и хан Аблай, и Кенесары Касымов с братом Наурызбаем, да и Батыр Баян, Койлыбай и Коркыт. Тема борьбы за свободу казахов стала ведущей во всей поэзии Магжана. Эта же тема своим патриотизмом, стремлением к свободе возвышает его над другими поэтами. В большой поэме "Батыр Баян" поэт реалистически представил героические подвиги казахов, защищавшихся от нашествия джунгар в XVIII веке. Эта поэма явилась вершиной творчества Магжана, да и поныне она является одной из наших лучших реалистических поэм.

Он оставил в наследство потомкам свое слово, пламенные стихи, которые так понятны и близки нынешнему поколению. Это и понятно, ведь произведения были написаны в юные годы и полны юношеского оптимизма и поэтому они созвучны с идеалами нынешней молодежи. Его называли и киргизским Пушкиным, сравнивали с Байроном и Шекспиром, внешние данные сравнивали с Сергеем Есениным.. Но как бы ни называли, и с кем бы ни сравнивали М.Жумабаева, он был и остается самим собой, самобытным казахским поэтом, занимающим подобающее место в мировой литературе.

В поэтическом мире Магжана, мир тончайших лирических чувствований, достойное место занимает и интимный, и гражданский, и философская, и пейзажная лирика. Прямые переводы и творческая переключка с Гете, Жуковским, Лермонтовым, Блоком, Гейне, Фетом, Байроном и другими русскими и зарубежными классиками свидетельствуют о созвучной с ними струе творчества М. Жумабаева. Поэмы "Батыр Баян", "Коркыт", а также "Сказки", "Жусып-хан", переводы из М. Горького ("Песня о Соколе"), Мамина-Сибиряка ("Белый конь"), собственные стихи печатались почти во всех газетах и журналах не только родной, но и других республик.

Свою роль как поэта Магжан видел в том, чтобы мчаться по земле, вдохновляя людей на жизнь в любви и благополучии. Хаос на родной земле, гнёт царизма не могли не пробудить в душе Магжана национального самосознания. Поэт переживал за свой народ и отражал это в своём творчестве. Он хотел справедливости, правды для своих людей:

«Ты счастья не дал, отказал в красоте,
Голодная степь нам на стол, и постель.
Неужто мы – пища для бешеной своры,
Грызущейся в кровь из – за наших костей?!»

Поэт считал своим долгом бороться за свой народ, за независимость, за справедливость. Именно это желание, эта борьба видна во многих его произведениях.

Любовная лирика – одна из самых главных тем его творчества. Её отличает пламенные чувства. Глубина, страстность, жажда жизни, открытость, тончайший лиризм:

«Ах, целуй меня, целуй, моя любовь,
Сладким ядом наполняя мою кровь.
Я богатства всего мира не отдам
За минуту наслаждения с тобой».

Это захватывающий сплав чувств, мысли и ума написаны чудесным поэтическим языком, с крылатой лёгкостью, притягательной силой. Магжан Жумабаев писал о бессмертии любви, которая украшает, облагораживает и нравственно совершенствует человека, делает его счастливым.

Центральным образом в поэзии Магжана Жумабаева является образ Степи и родного народа, народа высоких духовно – нравственных достоинств.

Неуклонно следуя творческому наследию Абая, Магжан своими необыкновенно лирическими, философскими пронзительно- правдивыми произведениями занял достойное место в мировой культуре.

Литературное наследие Магжана Жумабаева выдержано испытание временем, оно органически вошло в искусство казахской поэтической культуры, составив наряду с творчеством других классиков ее неотъемлемую часть.

Список литературы:

1. Жумабаев М. «Педагогика», Алматы, 1993 г.
2. М. Жумабаев. Избранное, Алма-Ата, "Жазушы", 1989.
3. Жумабаев М. Стихи. Буклет. (К 100-летию поэта. Переводы на русский. Сост. К.Бакбергенов). Алматы: Жазушы, 1993.
4. Елеукенов Ш. Магжан. Творческая биография", Алматы, "Санат", 1995.
5. Кошенова Р. Н. «Педагогические взгляды М. Жумабаева», Алматы, 1995 г.
6. Магжан. Избранное (Таңдамалылар), миниат. издание в серии «Мудрость веков». Москва: «Русский раритет», 2005.