

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ
МИНИСТРЛІГІ

Т.ЖҮРГЕНОВ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ
ӨНЕР АКАДЕМИЯСЫ

СОЮЗ ХОРЕОГРАФОВ КАЗАХСТАНА



**«XXI ҒАСЫРЛЫҚ ХОРЕОГРАФИЯ ӨНЕРІ:
ТЕОРИЯ, ТӘЖІРИБЕ ЖӘНЕ ДАМУ ЖОЛДАРЫ» атты
«Хореография» факультетінің 20-жылдығына арналған
Халықаралық ғылыми-практикалық конференция**

24 - 28 қараша 2014 жыл

**Commemoration of the 20th anniversary
of the Faculty "Choreography" department
will hold International scientific and practical conference
"CHOREOGRAPHIC ART OF XXI CENTURY:
THEORY, PRACTICE AND PROSPECTS".**

November 24 - 28, 2014

**Международная научно-практическая конференция
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО XXI ВЕКА:
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ»
посвященная
20-летию факультета «Хореографии»**

24 - 28 ноября 2014 года

Алматы

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

**КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ им.
Т. ЖУРГЕНОВА**

СОЮЗ ХОРЕОГРАФОВ КАЗАХСТАНА



**«XXI ғасырдағы хореографиялық өнер: теория, тәжірибе және даму
перспективалары» атты «Хореография» факультетінің 20-жылдығына арналған
Халықаралық ғылыми-практикалық конференция**

24 - 28 қараша 2014 жыл

**Commemoration of the 20th anniversary
of the Faculty "Choreography" department
will hold International scientific and practical conference
"CHOREOGRAPHIC ART OF XXI CENTURY:
THEORY, PRACTICE AND PROSPECTS"**

November 24 - 28, 2014

**Международная научно-практическая конференция
«Хореографическое искусство XXI века: теория, практика и
перспективы развития» посвященная
20-летию факультета «Хореография»**

24 - 28 ноября 2014 года

Алматы

Кремер Л.М. Казахскому Государственному Женскому Педагогическому Университету 70 лет. Кафедре хореографии 25 лет.....	64
Капанова Г.Ж. Анализ некоторых тенденций в развитии классической хореографии XXI века	70
Алишева А.Т. Академия чувств. Ты наш преданный Орфей.....	76
Моисеев Е.С. Понятие психоэмоциональной готовности учащихся спортивных бальных танцев к конкурсам.....	78
Терехова Т.В. Роль элективной дисциплины «Педагогика бальной хореографии» в формировании образовательной программы.....	85
Алдабергенова М.Р. Формирование педагогов спортивного бального танца в современной концепции образования.....	89
Кастеева З.А. Становление кафедры хореографии Казахского Государственного женского педагогического университета.....	95
Кусанова А.Е. Роль хореографического искусства в воспитательном процессе.....	98
Сайтова Г.Ю., Молдахметова А.Т. Некоторые аспекты подготовки будущего педагога хореографа казахского танца.....	102
Даулеткулова Г.А., Бахарова Г.Г. Разминка как действенный компонент пластической подготовки артистов театрального искусства.....	107

СЕКЦИЯ 2. ИСТОРИЯ И КРИТИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Алишева А.Т. Академия чувств «И это время без прикрас...».....	112
Уразымбетов Д. Профессия - режиссер-хореограф. Подготовка балетмейстерских кадров на факультете хореографии в КазНАИ им. Т.Жургенова.....	115
Жуйкова Л.А., Садыкова А.А. Балетный спектакль «Фрески» и его роль в судьбах национальной хореографии Казахстана.....	120
Муסיнова А. А. Аристократ духа.....	130
Шанкибаева А.Б. Вибрации Дюсенбека Накипова – танец и поэзия..	135

Дау
совр
Цха
конт
Сад
При
Каза
Идр
разв
обла
Бак
Баз
ті...
Жу
спе
Жу
сти
Ук
одн
Ан
тра
Ну
им.
Му
ин
Ан
пр
Ер
кал
Ис
(к
кал

- М.: Алгоритм, Эксмо, 2007г.
10. Жумасейтова Г. Страницы казахского балета. Астана: Ел Орда 2001г.
 11. Федянина Л. Классика казахстанского балета // Современное искусство Казахстана: проблемы и поиски. Алматы: Фонд Сорос-Казахстан 2002г.
 12. Аюханов Б. Современное состояние балетного искусства в Казахстане. Алматы 17 января 2005 года. Статья на сайте www.aukhanov.kz.
 13. Соколов А. Осваивая традиции // Газета «Вечерний Ленинград» 30 июля 1981г.

Түйіндеме

Т. Мынбаева – З. Райбаева – Е. Сидоркина «Фрески» балеттік спектаклінің талдауы. Ұлттық балетіміздің бүгінгі күнгі мәселелері.

Summary

The analysis of "Fresco" ballet performance directed by T. Mynbayev, Z. Raibayev and E. Sidorkin. The current problems of the national ballet.

Аристократ духа

Мусинова А.А.
КазНУ им. аль-Фараби
кандидат филологических наук
старший преподаватель
кафедры печати и электронных СМИ
г. Алматы, Казахстан

Рамазан Бапов – личность мирового масштаба. Среди друзей и коллег в балетном цеху, высоко ценивших его талант танцовщика – Михаил Барышников, Майя Плисецкая, Юрий Григорович, среди композиторов – Арам Хачатурян. Но в памяти простых людей великий мастер останется навсегда как личность, обладавшая лучшими человеческими качествами, человек с тонким чувством юмора и просто глава семьи, которую он согревал и защищал своей безграничной любовью.

«Я не хотела верить...»

Одиннадцатое марта 2014 года. Балетный мир Казахстана потрясла весть о кончине народного артиста СССР Рамазана Саликовича Бапова. После двух недель трудной борьбы за жизнь. В больнице. На руках у любимой супруги и верной партнерши по сцене заслуженной артистки Республики Казахстан Людмилы Георгиевны Рудаковой.

Единственную дочь – Юлию трагическая весть застала в Стамбуле, где она живет и работает уже более двадцати лет. О папиной болезни дочь знала. Она просто не успела. Накануне друг Юлии предложил поехать в Казахстан проводить родителей. Папу к их приезду должны были выписать из больницы. Казалось, все распланировали.

Мама позвонила за день до выезда, в 4 утра, и сказала, что папе хуже – его увезли в реанимацию: «Признаюсь, мысль о том, что всё может закончиться появилась сразу, – вспоминает Юлия. – Но человек так странно устроен, что, даже всё поняв, упорно не верит. Потом через соцсеть пришло соболезнование. Первое. От Кати Хомкиной, маминой ученицы. Я так на неё... «Что за разговоры?! Он жив! Он просто в реанимации! Откуда эта болтовня?!» А потом ещё соболезнования и ещё... Я звоню маме, а она на простой вопрос начинает плакать: «А что мне тебе сказать?!» Потом кто-то выложил фрагмент новостей с официальным сообщением. Дальше помню плохо. Помню маму. Как она плакала: «Мой мальчик, мой мальчик...».

«Дядя Саша! Это я – Рамазан!»

Своего родного отца, Салыка Бапова, Рамазан не помнил. А вот отчим, железнодорожник Сулеймен Акпаев, и его супруга Асия, учительница младших классов, были удивительными людьми. Ну, какая казахская семья репилась бы отдать в балет сразу трех сыновей?! Однако духовно богатые отчим и мама, живо интересовавшиеся культурой и искусством, сделали свой выбор.

Два старших брата маленького Рамазана – Марат и Мурат – в 1954 году окончили Алматинское хореографическое училище. По этому случаю родители устроили той, пригласив, как положено у казахов, много гостей. Среди них был и преподаватель братьев – премьер Казахского государственного академического театра оперы и балета имени Абая Александр Владимирович Селезнев, легендарный «Дядя Саша», основатель и руководитель казахстанской балетной школы.

То, что произошло дальше, Рамазан Саликович любил рассказывать в лицах: «Он, увидев меня, спросил маму:

– А это кто?

Мама ответила, что это еще один ее сын – Рамазан.

– Рамазан? Сколько тебе лет?

– Девять. Ой, нет – шесть.

– Вот когда тебе исполнится девять, приходи к нам в школу.

Прошло четыре года. Все забыли эту историю, а я-то запомнил! Сел на троллейбус и приехал с Алматы-1 в консерваторию, бывшее здание хореографического училища. Еле нашел! Захожу, никого не знаю. Куда идти не знаю. Вдруг увидел дядю Сашу – он высокий был, издали его было видно. Я бросился к нему, обхватил его ноги двумя руками и заплакал. Он остановился, погладил меня по голове и спросил (там вокруг родители ходили):

– Чей это?

Никто не знал. Тогда он спросил меня:

– Кто ты?

В отчаянии:

– Да, это я, Рамазан! Дядя Саша, помните вы у нас бешбармак ели!

Он рассмеялся. Взял меня за руку. И вот его рука меня и вывела. Именно в этот год в Алма-Ату приехала отборочная комиссия из Москвы. Дядя Саша пошел показывать меня комиссии...

Взлет

Среди десяти ребят, которые в 1958 году отправились вместе с Рамазаном на учебу в Московское академическое хореографическое училище при Большом театре СССР, были известные сегодня личности: народная артистка РК Раушан Байсейтова, председатель Союза хореографов РК Дюйсенбек Накипов, известная российская актриса Наталья Аринбасарова.

В 1966 году с отличием закончив МАХУ по классу одного из лучших педагогов – заслуженного артиста РСФСР Александра Руденко, Бапов стал единственным представителем от Москвы, отобранным на Международный конкурс артистов балета в Варне (Болгария).

Танцовщик произвел фурор, но удостоился лишь диплома – вместо трех положенных он привез на конкурс всего две вариации. За кулисами Рамазана обняла расстроенная председатель жюри Галина Уланова: «Рамазан, ну кто же тебя так готовил?! Почему не было третьей вариации?! Я ничего не смогла сделать – программа неполная», – искренне сокрушалась Галина Сергеевна.

Позже Майя Плисецкая, будучи членом жюри различных конкурсов, в которых участвовал казахстанец, высоко оценила мастерство танцовщика: «Меня поразила Бапове какая-то необычайная открытость, широта танца, которая тесно переплеталась с молодым азартом, неумемной жаждой передать зрителю свои эмоции, свое понимание музыки, раскрыть трактовкой балетной партии собственное понимание героя, – писала балерина на страницах одной из центральных газет. Отточенная техника, лаконизм и в то же время драматическая насыщенность танцевального образа отличают выступление Бапова. Удивителен по своей красоте по своей раскованности прыжок – взлет танцовщика, полный изящества, блеска, одухотворенности. Это артист, обладающий большими возможностями и яркой индивидуальностью». Известно и о том, что Плисецкая очень хотела видеть Бапова своим партнером, если бы он был чуть выше ростом.

Театр

После окончания МАХУ танцовщику сразу предлагали остаться в Большом театре СССР, но любовь к родине оказалась сильнее амбиций. С 1966 по 1980 артист, а затем ведущий солист балета ГАТОБ имени Абая создал на сцене родного театра целую галерею ярких образов. Сольный дебют состоялся 30 января 1968 года в партии Вацлава в балете Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Затем репертуар пополнился практически всеми ведущими партиями: от Зигфрида в «Лебедином озере», Альберта в «Жизели», Джеймса «Сильфиде», Солора в «Баядерке», Дезира в «Спящей красавице», Жана де Бриена в «Раймонде», Ромео в «Ромео и Джульетта», до Мужчины в «Мужчине и Женщине», Козы-Корпеша в «Козы-Корпеш и Баян Сулу», Тайо в «Хиросиме», Ишпака во «Фресках» и многих других.

Бапов был первым и заслуженным премьером театра, обладая при этом исключительно застенчивой натурой: «Он никогда не повышал голоса, был исключительно тактичен, ни при каких обстоятельствах не позволял себе оскорблений».

человека и все благородство своей души проявлял в танце», - вспоминает о друге Дюсенбек Накипов.

Не забывали танцовщика и в Москве. Рамазан Бапов вошел в состав балетной труппы, созданной из лауреатов международных конкурсов. Труппа объездила с гастрольями полмира. Приглашали и на стажировку в классы Александра Руденко, Алексея Варламова и Асафа Мессерера, где танцовщик продолжал совершенствовать свое мастерство.

Любовь

Свадьба Рамазана и Людмилы в 1968 году, стала настоящей бомбой не только для артистического круга. Это событие обсуждали все, вплоть до чиновников министерства культуры: «Прямо в лицо говорили: кругом столько красивых казашек, а ты женился на русской, которая старше тебя на десять лет! – смеялся Рамазан Саликович, вспоминая эту историю. – Но я ведь не лез в их личную жизнь, так почему же они считали, что я должен сделать так, как «положено»? Вокруг Людмилы, прима-балерины театра, которая уже начала педагогическую работу, устроили мышиную возню: не позволяли репетировать с ведущими балеринами, давали начинающих, распространяли сплетни. Но добились обратного эффекта – чем больше супругу третировали, тем больше я ее любил».

А началось все, по словам Людмилы Георгиевны в 1966 году: «Он только приехал из Москвы. Я на него и внимания-то не обращала. Он – мальчик. Я – балерина со стажем. Но однажды на постановочную репетицию балета «Жар-птица», не пришли его партнерша и мой партнер. Чтобы не терять времени зря балетмейстер попросил нас поработать в паре. Ставилось адажио, где 16 тактов партнер должен нести балерину, высоко подняв ее на вытянутой руке. Я сказала, что этот шушленький мальчик меня поднять не сможет. Вдруг сзади слышу тихое и упрямое: «Нет, подниму». «Поднимешь?! Давай!» – с вызовом ответила я. И он поднял. Спокойно и бережно. В результате, по просьбе балетмейстера мы станцевали премьеру.

Затем главный режиссер театра Байгали Досымжанов попросил меня ввести Рамазана в «Бахчисарайский фонтан». А когда в Алма-Ате проходил всесоюзный семинар балетмейстеров, то Рамазану пришлось за десять дней выучить партию Зигфрида в «Лебедином озере». Приехали все балетмейстеры, с которыми я работала в Баку, Кишиневе, Ленинграде. Приехала и мой педагог из Бакинского хореографического училища при Театре оперы и балета им. М.Ф. Ахундова народная артистка СССР, первая азербайджанка, снявшая чадру и вышедшая на сцену – Гамер Гаджиевна Алмас-Заде. Это был настоящий экзамен. Но все прошло отлично. После премьеры Гамер-ханум пошутила: «Никак этот парнишка в тебя влюбился? Как он смотрел на тебя! А носил? Словно хрустальную вазу!»

«Спартак»

В театре за Баповым прочно закрепилось амплуа танцовщика лирико-романтического плана. Однако 21 апреля 1974 года – день премьеры балета Арама Хачатуряна «Спартак» в постановке Заурбека Райбаева – разрушил образ «вечного принца». Партия была выучена танцовщиком буквально за три дня – Бапов опять был в Варне. На этот раз он завоевал III премию и даже получил интересное предложение. Как-то раз за стол к обедавшим друзьям по жизни и соперникам по

конкурсу Бапову и Михаилу Барышникову подсел английский танцовщик и хореограф Антон Долин. Он недвусмысленно предложил обоим выехать на Запад. «Когда Рамазан мне об этом рассказал, – вспоминает Людмила Георгиевна, – сказала, что может быть стоило попробовать. На что он ответил: «Миша мог, он был свободен. А у меня есть ты и Юлечка. Я не мог вас предать». В это время в театре его ждали директор Кенжебулат Шалабаев и Байгали Досымжанов. В Спартаке они увидели только Бапова.

Перед пораженным зрителем предстал истинный вождь и защитник, чей танец был преисполнен героизма, мужества и внутренней силы. Искренние слова признания мастеру адресовал сам Арам Хачатурян, дирижировавший в тот вечер премьеру. В партии Эгины – подруги и сподвижницы Красса, противостоявшей Спартаку выступила Людмила Рудакова.

В 1976 году Рамазан Бапов был удостоен Государственной премии Казахской ССР имени Куляш Байсеитовой за исполнение ведущих партий в балетах «Козы Корпеш и Баян-Сулу», «Спартак», «Баядерка» и «Лебединое озеро», а также звание «Народный артист Казахской ССР». Шестнадцатого мая 1979 года великому танцовщику было присвоено звание «Народный артист СССР». В истории Казахстана Рамазан Бапов единственный артист балета, получивший столь высокую оценку своего беззаветного служения искусству танца.

Стамбул

Отъезду Баповых в Стамбул в сентябре 1986 года предшествовала сложная ситуация – возникло разногласие с министром культуры, сын которого пытался «сочинить» музыку к новому спектаклю, изводя коллектив. Коммунист Бапов выступил на горьком партии с критикой нового произведения.

Как раз в 1985 году он закончил Ленинградскую государственную консерваторию имени Римского-Корсакова по специальности «режиссер балета» с квалификацией «педагог-балетмейстер». Дипломной работой стала постановка спектакля Л. Гертеля «Тщетная предосторожность» на сцене ГАТОБ имени Абая. Авторитет Бапова в коллективе на тот момент был силен. Но тягаться с министром было просто невозможно.

В этот момент поступило предложение о работе в Турции: «Это не был сознательный выбор или шаг. Нет. Стечение обстоятельств, – вспоминает дочь Юлия. – Папе предложили поработать за границей. Когда узнали, кто у нас мама, очень обрадовались и предложили уже им обоим там поработать. Они уехали на пару лет». Окончив с отличием Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы, к родителям присоединилась и Юлия: «Проработала в консерватории года полтора. Затем, выдержала конкурс на должность концертмейстера Государственного театра оперы и балета Стамбула. Папа «не дышал», пока я играла и принималось решение. Выходим, он снимает с пальца свое бриллиантовое кольцо, отдает мне и говорит: «Ну, всё. Я за тебя спокоен – сама всё можешь. Сам видел».

Америка

В 1994 году Рамазан Бапов повез своих турецких учеников на тот самый конкурс в Варну. Здесь он встретил румынского артиста балета Павла Ротару, который, зная казахского танцовщика по конкурсу 1966 года, пригласил его на работу в Америку. Приехав на пару месяцев, Бапов остался на 14 лет. Жил и работал в Атланте, штате

Джорджия. Позже открыл свою балетную школу, где занималось 140 учеников, работал в других частных школах. Ставил номера и одноактные балеты, фрагменты из балетов. Ученики Бапова завоевывали первые места на конкурсах внутри страны. На первый взгляд все складывалось неплохо. Но семья оказалась разорванной. Юлия осталась в Стамбуле, а Людмила Георгиевна – в Алматы – начали болеть незаметно постаревшие родители. Истосковавшись по родине, в середине 2000-х Рамазан Бапов написал письмо Президенту Республики Казахстан о своем желании вернуться. В 2007 году по приглашению Нурсултана Назарбаева легендарный танцовщик вернулся на Родину. Через год он возглавил балетную труппу ГАТОБ имени Абая.

Ряд инсультов и сахарный диабет, подорвавшие здоровье Рамазана Саликовича в последние годы жизни, он героически переносил на ногах, репетируя и в театре, и в училище, руководя труппой. Да, Бапов не был администратором и хозяйственником, что ставили ему в укор молодые оппоненты, которые, мечтая занять кресло руководителя, третировали мастера, подвергая насмешкам, искусственно воздвигая вокруг него глухую стену непонимания. Но обладая творческой натурой, свой долг перед страной и искусством Рамазан Саликович выполнил сполна. И в памяти народа он навсегда останется воплощением человеческого благородства и порядочности. Истинным аристократом духа.

В тот вечер, когда Юлия летела в Алматы провожать папу, в Стамбуле памяти Рамазана Бапова посвятили «Жизель». Показывали фотографии, говорили тёплые слова. В заключении сказали: «Учитель, ты будешь жить в нашем танце».

Түйіндеме

Мақала қазақтың аса көрнекті бишісінің Рамазан Салиқұлы Баповқа арналады, жұбайы мен қызының естеліктеріне сүйеніп жазылды. Мақаланың мақсаты Бапов-бишінің тек қана өнерпаздық жолын көрсету емес, сонымен қатар Бапов-бишінің өнерпаздық жолына және ұлы мастердің өмір ұстанымдарына талдау жасау.

Summary

The article dedicated to the memory of the outstanding Kazakh dancer Ramazan Salikovich Bapov. It is based on the memoirs of his wife Lyudmila Rudakova and daughter Julia Bapova. The purpose of the article is not only to trace the career of Bapov - dancer, but also to analyze the rules of life, which adheres to the great master.

Вибрации Дюсенбека Накипова – танец и поэзия

Шанкибаева А.Б.

кандидат искусствоведения

Общаясь с Дюсенбеком Накиповым понимаешь, как много ему дано и как много у этого человека есть что сказать. Соединив в своем творчестве два