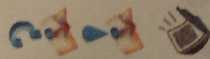


Условные обозначения:



Обязательный уровень вопросов и заданий

Возможный уровень вопросов и заданий

Обобщающие креативные задания

Л.В. Сафронова и др.

**Русская литература: Учебник для 9 класса
общеобразовательных школ с русским языком
обучения / Л.В. Сафронова, Ж.Х. Салханова,
Н.В. Свидова, Е.Н. Белоус. – Алматы: Жазушы,
2017. – 376 с.**

© Л.В. Сафронова, Ж.Х. Салханова,
Н.В. Свидова, Е.Н. Белоус, 2017

© Издательство «Жазушы», 2017

Все права защищены

Имущественные права на издание
принадлежат издательству «Жазушы»

ПРЕДИСЛОВИЕ

Почему большинство людей сегодня предпочитает романы научным текстам, а художественные фильмы – документальным? Должно же существовать какое-то объяснение тому, что люди тратят время и усилия на чтение вымышленных литературных сюжетов?

Дело в том, что наши творческие способности позволяют нам создавать большее число моделей поведения, чем наша единственная жизнь, иные из которых имеют большую вероятность закрепиться в культуре. Художественная литература и познавательная игра, которой является искусство в целом, в этом смысле – своеобразный полигон для тренировки сюжета нашей индивидуальной судьбы.

В обществе очень важную роль играет понимание действий и намерений другого. Человек наблюдает события, в которых участвуют другие, и извлекает из них информацию – как специфическую (об этом человеке, ситуации или действиях), так и общую (о ситуации или действиях). По сути, чтение и понимание литературных произведений и есть возможность реконструировать мысли, желания и намерения других, чтобы предсказать или объяснить их действия.

Любое совершенствование в интерпретации и оценке различных жизненных ситуаций, основанное не на литературных экспериментах, дает существенное эволюционное преимущество обучающемуся и