



**И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ
КЫРГЫЗ МАМЛЕКЕТТИК
УНИВЕРСИТЕТИНИН
ЖАРЧЫСЫ**

**ВЕСТНИК
КЫРГЫЗСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА
ИМ. И.АРАБАЕВА**

ISBN 1654-5611

| | |
|--|-----|
| Ботожанова Г.Т. К МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ЗНАНИЙ | 118 |
| Билал Учар. ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ПО БУХГАЛТЕРСКОМУ УЧЕТУ АССОЦИАЦИЙ, ФОНДОВ И ФИРМ МЕЛКОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В ТУРЕЦКОЙ РЕСПУБЛИКЕ И ЕГО СООТВЕТСТВИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ ЕВРОСОЮЗА | 121 |
| Бүлдүбай Аялбай Сагидулы КАЗАХСКОЕ СКАЗИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО | 124 |
| Голкын СЕЙДИМХАНОВА РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ЖЕЛИ И СНОВ В ТВОРЧЕСТВЕ СКАЗИТЕЛЕЙ | 132 |
| Ганиева Т.И. НОРМЫ МУСУЛЬМАНСКОГО ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА И ОБЫЧНОГО ПРАВА В КЫРГЫЗСТАНЕ В ПЕРИОД ДО УСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. ИНСТИТУТ ОПЕКИ, УСЫНОВЛЕНИЯ, НАСЛЕДСТВЕННОЕ ПРАВО, ПРАВО СОБСТВЕННОСТИ | 137 |
| Ганиева Т.И. НОРМЫ МУСУЛЬМАНСКОГО ГРАЖДАНСКОГО ПРАВА И ОБЫЧНОГО ПРАВА В КЫРГЫЗСТАНЕ В ПЕРИОД ДО УСТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ | 142 |
| Джунушалиева З.А. ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЙ НА РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ МЫСЛИ КЫРГЫЗОВ | 146 |
| Досалиева Р. КЫРГЫЗ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕРИНИН ФИЛОСОФИЯСЫ | 148 |
| Жумагулов М. Ж. ЛЕГЕНДАРЛУУ ОЙЧУЛДАРДЫН ДҮЙНӨ ТААНЫМЫНЫН ТАБИГЫН ЖАНА СОЦИОМАДАНИЙ ӨБӨЛГӨЛӨРҮ | 151 |
| Жунушова С.О. ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ | 157 |
| Жунушова С.О. ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА | 160 |
| Ибраев К.Ш. КАТЕГОРИИ В ОБЩЕСТВЕННО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА | 167 |
| Исмаилов М.А. О ПРОЯВЛЕНИЯХ ТЕНДЕНЦИЙ ГЕОПОЛИТИКИ В КЫРГЫЗСТАНЕ | 176 |
| Келдибеков А. ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ МЕЖЭТНИЧЕСКИХ ПРОТИВОРЕЧИЙ В КЫРГЫЗСТАНЕ | 175 |
| Маджун Д.С. РОЛЬ МУСУЛЬМАНСКОЙ ОБЩИНЫ В ДУНГАНСКОМ ВОССТАНИИ 1862—1878 ГГ. | 177 |
| Матиев Б. М. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В УПРАВЛЕНИИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ | 182 |
| Матиев Б.Т. КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА: СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ | 188 |
| Межакова И.В. СЕКСИЗМ И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ПЕНДЕРНОМ СОЗНАНИИ ЯЗЫКА | 194 |
| Межакова И.В. ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА: МАСКУЛИННОСТЬ, ФЕМИННОСТЬ | 197 |
| Мырзалимов Р.М. ВОПРОСЫ КОНСТИТУЦИОННОЙ ЮСТИЦИИ В ГОСУДАРСТВАХ-ЧЛЕНАХ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ | 200 |
| Мырзалимов Р.М. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОЙ ЮСТИЦИИ В ГОСУДАРСТВАХ-ЧЛЕНАХ СОДРУЖЕСТВА НЕЗАВИСИМЫХ ГОСУДАРСТВ | 207 |
| Нурдинова Ж.Т. СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ КОНСТИТУЦИОННОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И КОНСТИТУЦИОННОЙ ПАЛАТЫ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В КОНСТИТУЦИОННОМ МЕХАНИЗМЕ | 208 |
| Рашидов Т.А. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ ТАКТИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ ПРИ РАССЛЕДОВАНИИ ГРАБЕЖЕЙ И РАЗБОЙНЫХ НАПАДЕНИЙ | 212 |
| Сулайманова М. А. СОВРЕМЕННОЕ МЕСТНОЕ САМОУПРАВЛЕНИЕ В КЫРГЫЗСТАНЕ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА | 217 |
| Сыдыков А.Н. ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫЕ ТЕОНИМЫ В «СЛОВЕ О ПОЖУ ИГОРЕВЕ» | 222 |
| Татенов М. Б. СООТНОШЕНИЕ ФОРМ ПРАВЛЕНИЯ И КОЛЛЕГИАЛЬНОГО ЕДИНОНАЧАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ | 226 |

КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ
МИНИСТРИЛИГИ



**И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ
КЫРГЫЗ МАМЛЕКЕТТИК
УНИВЕРСИТЕТИНИН
ЖАРЧЫСЫ**

**И. АРАБАЕВ АТЫНДАГЫ КЫРГЫЗ МАМЛЕКЕТТИК
УНИВЕРСИТЕТИНИН ЖУРНАЛЫ**

№2

2015

Бишкек

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ЖЕЛЫ И СНОВ В ТВОРЧЕСТВЕ СКАЗИТЕЛЕЙ

При тщательном анализе искусства казахских сказителей можно наблюдать общие и специфические традиции. Так можно привести в пример легенды и рассказы, комментарии и пояснения о том, как будущие сказители овладевают этим видом словесного искусства. Процесс этот одинаков и описан уже во всеобщей фольклористике. Так, в англо-саксонских легендах и преданиях рассказывается о том, как талантливый Кэдмон (пастух) уснул в степи. Во сне ему явился незнакомый человек и даровал ему сказительское слово, в результате этого он стал сказителем. Представляет интерес высказывание и ойротского тульчи Эгэн-Гончика об овладении этим искусством: «Великан подъехал к оторопелому Эгэн-Гончику и спросил - хочет ли он научиться петь богатырские песни... Великан ударил Гончика по плечу и скрылся... С этого времени Гончик почувствовал в себе способность петь героические эпосы, стал знаменитейшим рапсодом и признавал, что дар получил от самого царя драконов, являвшегося к нему под видом великана».

Такие легенды и предания были широко распространены и у народов Средней Азии. Например, кыргызский манасчи Тыныбек рассказывал, как он однажды уснул в степи и во сне к нему явился Манас и сорок его чора (джигит), и они посоветовали ему исполнять «Манас» [1]. Многие узбекские бахши говорят, что они стали бахши по воле Аллаха, Туркменский бахши Наджеф-оглан рассказывал, что к нему во сне пришли сорок джигитов и буквально влили ему в рот песню в виде вина. Подобные легенды и рассказы, есть и про большинство казахских сказителей. Обратим внимание на высказывание Абыла-жырау (наставника Мурына), который одним из первых исполнил цикл «Кырымнын кырык батыры». Он рассказывает, что ему было тогда тридцать лет. Ранним утром он выгнал овец на пастбище и заснул. Кто-то влил ему в рот что-то жидкое, он проглотил. Когда проснулся, то в сердце его буквально кипел родник песни, родник поэзии: С этого времени он стал акыном [2].

Подобная легенда, связанная с Базар-жырау, рассказывается в такой форме: «В детстве, когда я пас в степи ягнят, я заснул. Во сне ко мне явился человек в белом одеянии, с белой бородой и белой палкой и спросил: «Дитя мое, дашь тебе на лоб, или на язык». Я ответил: «Дед, дай мне на язык». Я проснулся от того, что запел». Такую же легенду рассказывают и про Кожабай-жырау, но только во сне у него спросили: «Что возьмешь ты - песню или же конек?» (кожаную посуду для доения) А у Кашагана-жырау в легенде спросили: «Как ты будешь брать - сумкой (дорба) или мешком?»

Еще одна проблема, заслуживающая внимания. В рассказах и легендах тюркоязычных народов не только повествуется о секретах овладения сказительским искусством, но подчеркивается, что это особый знак народного доверия. Так, эпос кыргызского народа «Манас» (исполняют, связывая его с чорами Манаса числом сорок, белой внешностью. Рассказы, которые заключают его сами, состоят из песенных рифм (мандайына - тандайына, коген - олен, арбалал - дорбалал) [3]. Одна из этих рифмопар обозначает материальное богатство, другая - какое-либо понятие искусства. Так говорится не ради красного словца, для складности, но эти понятия с глубоким подтекстом.

В казахской фольклористике есть легенды не только о тех или иных представителях сказительского искусства, но и вообще про самых обыкновенных людей,