ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

«ЭКСПО-2017» – АДАМИ КАПИТАЛДЫҢ ТҰРАҚТЫ ДАМУЫНЫҢ МЕДИААЛАҢЫ» атты республикалық ғылыми-тәжірибелік конференция

МАТЕРИАЛДАРЫ

28 қыркүйек 2015 жыл

МАТЕРИАЛЫ

республиканской научно-практической конференции

«ЭКСПО-2017» КАК МЕДИАПЛАТФОРМА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА»

28 сентября 2015 года

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

«ЭКСПО-2017» – АДАМИ КАПИТАЛДЫҢ ТҰРАҚТЫ ДАМУЫНЫҢ МЕДИААЛАҢЫ» атты

республикалық ғылыми-тәжірибелік конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ

28 қыркүйек 2015 жыл

МАТЕРИАЛЫ

республиканской научно-практической конференции
«ЭКСПО-2017» КАК МЕДИАПЛАТФОРМА УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА»

28 сентября 2015 года

Алматы
«Қазақ университеті»
2015

МАЗМҰНЫ

Мұтанов Ғ.М.
Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ ректоры Алғысөз 3
Жексенбай Б.Н.
«Жетінші арна» директорлар кеңесінің төрайымы, Бас редакторлар клубының Президенті 4
Жанболат С.М.
«Алаш-айнасы» Интернет-газетінің бас редакторы 4
Тоқашбаев М.Б.
«Президент және халық» газетінің Бас редакторы 5
Жақып Б. ЖУРНАЛИСТИКАДАҒЫ «ПУБЛИЦИСТИКА» КАТЕГОРИЯСЫНЫҢ ТҮСІНІГІ ХАҚЫНДА........ 5
Сұлтанбаева Г.С. ӘЛЕУМЕТТІК ЗЕРТТЕУЛЕР НЕГІЗІНДЕГІ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫ ҰЛТ МӘСЕЛЕЛЕРІ........ 7
Қабылғазина К. АҚПАРАТТЫҚ ЖАҺАНДАНУ ЖӘНЕ СӨЙЛЕУ МӘДЕНИЕТІ........ 12
Барлыбаева С. МЕДИАТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ........ 14
Козыбаев С. ЭКСПО-2017 И СМИ: МАНИПУЛИРОВАНИЕ ФАКТА МИРОВЫМИ СМИ........ 17
Ахметова Л. МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ – ВКЛАД В УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА........ 18
Муканова Г. ЭКСПО-2017 И «МӘҢГІЛІК ЕЛ»: ЗАДАЧИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА МЕНТАЛЬНОСТИ........ 19
Бекболатұлы Ж. ПОЛЬША ГЛАЗАМИ ЖУРНАЛИСТА........ 22
Мектеп-тегі А. МӘҢГІЛІК ЕЛ ЖӘНЕ АЛАШ ИДЕЯСЫ ТАСҚА БӘДІЗДЕЛГЕН ТАРИХ 25
Абдраев М. ТЕЛЕВИЗИЯДАҒЫ ДЫБЫС ЖӘНЕ КӨРІНІС ПЕН ИНФОГРАФИКА........ 28
Әбдиева Р.С., Құрманбаева А.Ә., ҚУАТ ҮНЕМДЕУДЕГІ МӘДЕНИ АСПЕКТІЛЕР........ 29
Алимжанова А.Б., Ақынбекова А. ҒАЛАМТОР ЖУРНАЛИСТИКАСЫНЫҢ ҚЫРЫ МЕН СЫРЫ........ 31
Велитченко С.Н. МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В ЭПОХУ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА........ 34
Ложникова О. ОБУЧЕНИЕ ЖУРНАЛИСТОВ КУЛЬТУРЕ РЕЧИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ........ 36
Кундахбаева А. МЕДИАПСИХОЛОГИЯ ВЗАЙМОДЕЙСТВИЯ ИНТЕРНЕТА........ 39
Нода Л.П. МЕДИАКОМПЕТЕНТНОСТЬ ЛИЧНОСТИ И СОВРЕМЕННЫЕ ЗАДАЧИ СМИ........ 41
Әлім Ә., Есхуатова Н. ЖУРНАЛИСТИКАДА «ЭКСПО – 2017» ЖОБАСЫНЫҢ МЕДИАБІЛІМ БЕРУДЕГІ РӨЛІ........ 43
Адильбеков С. ОБЩЕСТВЕННОЕ ВЕЩАНИЕ КЫЗЫЛОРДЫ «ҚОҒАМ ТВ»........ 46
Мұхамеджанов Д. «EXPO-НЫ» НАСИХАТТАУДАҒЫ БАҚ-ТЫҢ РӨЛІ........ 48
Әліқожа Б. ТҮР МЕН ТҮС ІЛІМІНІҢ ЭВОЛЮЦИЯСЫ. КӨСЕМСӨЗ ОБРАЗДЫЛЫҒЫН БАЙЫТУ ТӘСІЛДЕРІ........ 49
Нарсеитова Ф. БІЛІМ БЕРУ ПАРАДИГМАЛАРЫНЫҢ ӨЗГЕРУ ТЕНДЕНЦИЯСЫНЫҢ ӘЛЕМДІК БАСЫМДЫҚТАРЫ........ 55
Алимжанова Е.Б., Байдавлетова Б.И. ДҮНИЕЖҮЗІНІҢ САЯСИ КАРТАСЫНДАҒЫ ҚАЗІРГІ ТҮЙІНДІ МӘСЕЛЕЛЕР........ 60
Кулсариева А.Т. КАЗАХСКАЯ СТРАНА НА ПУТИ СОЦИАЛЬНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ........ 63
Жумашова Ж.А. ВАЖНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАУКИ В ИССЛЕДОВАНИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ........ 68
Молдабекова А.Т. ЖЕЛІЛІК ТАЛДАУ........ 72
Қадырниязов Н.С. ОРЫС БАСЫЛЫМДАРЫ КЕНЕСАРЫ ХАН ТУРАЛЫ........ 75
Берікболова Ә.Ж., Бекбосынова Г.А. «БОЛАШАҚТЫҢ ЭНЕРГИЯСЫ» МӘСЕЛЕСІН КӨТЕРУДЕГІ МЕДИАБІЛІМНІҢ МӘНІ МЕН МАҢЫЗЫ........ 78
Григорьева Г.Б. О РОЛИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ЖУРНАЛИСТИКА»........ 81
Мухамедиярова Д.М. БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ОҚЫТУ ҮРДІСІНДЕГІ ДҰРЫС СӨЙЛЕУІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ПЕДГОГИКАЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕРІ........ 82
Ерғожаев А. ЖАҢА МЕДИА ЕЛДІ АҚПАРАТТАНДЫРУДЫҢ ТАБЫСТЫ ЖОЛЫ........ 86
Айдархан С., Қастай Д. «EXPO-2017» – АЛЫП ЕЛДІҢ ӘЛЕУЕТІН АЙҚЫНДАЙДЫ........ 87
Иманова А. ҚАЗАҚ ФАНТАСТИКАСЫ ТУРАЛЫ ТҮСІНІК........ 88
Желдибаева Д. ЭКСПО: ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТЫ ПАШ ЕТЕТІН МҮМКІНДІК........ 90
Балабекұлы Д. ЖАҢА ДӘУІРДЕГІ ҚАЗАҚ ҒЫЛЫМИ ФАНТАСТИКАСЫ........ 94

цию. 21 июня 2006 года, на 50-летний юбилей событий, Польский Сейм объявил 28 июня государственным праздником в Польше под названием «День Памяти Познаньского Июня 1956 года». 19 июня 2010 года, в 54-ю годовщину июньских событий, в Познани был открыт памятник адвокатам, защищавших на процессе участников июньских событий в Познани.

Великопольское предприятие, смело подхватившее лозунг постиндустриальной эпохи-фирма «Микроника» была основана в 1983 году группой инженеров, пришедших из Научно-исследовательского Центра Систем Автоматики завода «Мерамонт» в г.Познани. В начальный период своей деятельности «Микроника», как одна из первых подобных фирм в Польше, занималась проектированием, созданием, монтажом и наладкой микропроцессорных систем. Системы были предназначены для управления процессами в различных областях промышленности с высокой степенью сложности, требующих обслуживание от нескольких сот до несколько десятков тысяч измерений, предупредительной сигнализации и управлений. Работники фирмы могут с гордостью сказать, что многие их современные решения используются по сегодняшний день аналогичными предприятиями из разных частей мира.

В настоящие время фирма является одной из важнейших отечественных поставщиков системных решений для автоматики в промышленности, основанные на собственном программном и аппаратном обеспечении. Вот уже более 30 лет их проекты используются в электроэнергетике, металлургии, химической промышленности, а также в телекоммуникации, услуги проверены клиентами и удостоены наград на ярмарках и выставках, как Золотая медаль и отличия, полученные фирмой в 2005, 2007, 2008 годах.

Аккуратный, по-европейски ухоженный офис и промышленные здания фирмы «Микроника» приятно удивили нас внутренним изысканным убранством, достойным картинных галереи и выставок. Предприятие XXI-века, подумали мы, и наверное, не были далеки от истины.

Промышленные предприятия Великопольши-витрины региона. На фоне страны воеводство считается регионом с традиционно высоким уровнем общественно-экономического развития. В годы структурных и политических перемен оно развивалась быстрее и добивалась экономических показателей выше, чем средние показатели в стране. Великопольша отличается равномерным развитием в разных направлениях, значительным показателем индустриализации, высоким технологическим уровнем, а также открытостью на внешние рынки, о чем свидетельствуют индустриальные биографии этих познаньских предприятий.

Мектеп-тегі А.,
филология ғылымдарының кандидаты, доцент

МӘҢГІЛІК ЕЛ ЖӘНЕ АЛАШ ИДЕЯСЫ ТАСҚА БӘДІЗДЕЛГЕН ТАРИХ

Елбасы ұлыттың ұстанымы ретінде «Мәңгілік ел» идеясын ұсынғаны белгілі. Осыған орай, жалпы «мәңгі ел» тақырыбы бүгін ғана туындамағанын айта кеткенді жөн көріп отырмын. Тас бітікке бәдізделген «бың йыллық түмен күнлік бітігімін бергүмін анта йасы ташқа йаратытдым мың жылдық түмен күндік [мәңгілік] жазу таңбаларын сонда жазық тасқа жараттырдым (Мойын Чор ескерткіші, 745 жыл). Демек, мәңгілік елдің мәңгі жазу таңбалары тарихын тас бітікке мәңгілендіргені бүгінгі ұрпағына жеткеніне куәміз.

Ғылымда «руникалық жазу» деген ұғым бар. Қазақ қоғамы әр рудың, тайпаның жеке таңбалары болғанын жақсы біледі. Солардың барлығын бір жүйеге келтіріп қарайтын болсақ, қазақтың ұлыттық жазуы шығады. Руникалық таңбалар, руникалық белгілердің әр жағы румен, тереңдеп қазатын болсақ – ұрықпен, тұқыммен байланысы келіп шығады. Көпшілік «руникалық жазу» деген ұғым шетелден келген деп ойлайды, бұл қате пікір. Бұл жазу үлгісі жер бетіне алғаш рет қазақ халқына көктен түскен ілім десек те болады. Ру таңбалары жай ғана белгілер емес, Тәңірдің жіберген сыйы деп қабылдаған жөн.

Мәселенің байыбына барып қарайтын болсақ, «таңба» деген сөз таңылған ақпарат деген мағынаны білдіреді. Сосын, «тамға» деген сөз бар. Бұл таңбаны салу әдісі, яғни метал ерітіндісін тамызып отырып, күйдіріп жазу дегенді меңзеп тұр емес пе! Бұдан өзге, «тағма» деген түсінік те бар. Егер ертедегі дәстүрімізге зер салатын болсақ, малдың мойынына кәрі жілікті немесе отбасының рулық таңбасын тағып қоятын болған. Демек, жеке мал-мүлік иесіне тән екенін ажырататын белгісі дегенді аңғартады. «Тағма» сөзінің төркіні осыған байланысты.

Жазу тарихын зерттеген неміс ғалымы Иоганнс Фридрих «тамға» дегеніміз өркениеті жоқ елдің өзінің жеке мүлкі мен затына, дүниесіне басатын белгі» деп пайымдаған. Ол бұл таңбалардың аста-