



ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

**«ЗАҢ БІЛІМІН ЖЕТІЛДІРУДІҢ
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:
ДӘСТҮРЛЕРІ МЕН ЖАҢАЛЫҒЫ»
атты ғылыми – әдістемелік семинар
МАТЕРИАЛДАРЫ**

22 сәуір 2016 ж.

14 шығарылым

**МАТЕРИАЛЫ
научно-методического семинара
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ:
ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ»**

22 апреля 2016 г

выпуск 14

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ

**«ЗАҢ БІЛІМІН ЖЕТІЛДІРУДІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ:
ДӘСТҮРЛЕРІ МЕН ЖАҢАЛЫҒЫ»
атты ғылыми – әдістемелік семинар
МАТЕРИАЛДАРЫ**

22 сәуір 2016 ж.

14 шығарылым

**МАТЕРИАЛЫ
научно-методического семинара
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ
ЮРИДИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ»**

22 апреля 2016 г

выпуск 14

Алматы
2016 ж

ӘОЖ 378
КБЖ 67.0
322

Баспаға әл-Фараби атындағы
Қазақ ұлттық университеті заң факультетінің
Ғылыми кеңесі және қылмыстық құқық, қылмыстық іс жүргізу
және криминалистика кафедрасының жанындағы
Ғылыми-зерттеу орталығының шешімімен ұсынылған

Жауапты редакторлар:

Р.Е. Жансараева

Редакция алқасы:

Ш.Б. Маликова, А.Д. Байсалов, А.Б.Избасова

322 «Заң білімін жетілдірудің өзекті мәселелері: дәстүрлері мен жаңалығы» атты ғылыми-әдістемелік семинар материалдары, жауапты редакторлар Р.Е. Жансараева Алматы: Қазақ университеті, 2016. - 132б.

ISBN 978-601-04-9991-0

Жинақта «Заң білімін жетілдірудің өзекті мәселелері: дәстүрлері мен жаңалығы» атты ғылыми-әдістемелік семинарға қатысушылардың баяндамалары берілген.

В сборник вошли материалы научно-методического семинара: «Актуальные проблемы совершенствования юридического образования: традиции и новации» проведенного кафедрой уголовного права, уголовного процесса и криминалистики, Научно - исследовательским центром проблем противодействия преступности юридического факультета КазНУ им. аль-Фараби.

В материалах сборника отражены собственные видения авторов путей дальнейшего совершенствования юридического образования.

Сборник адресован преподавателям, докторантам, магистрантам, студентам юридических вузов, широкой научной общественности.

ӘОЖ 378
КБЖ 67.0

ISBN 978-601-04-9991-0

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 2016

МАЗМҰНЫ

<i>Алимкулов Е.Т.</i> Құқықтық пәндерді оқыту жүйесінде жаңа әдістемелер	5
<i>Арын А.А., Жанибеков А.К.</i> Основные методы обучения праву	10
<i>Арын А.А., Жанибеков А.К.</i> Роль методики обучения праву в системе школьного и вузовского образования.....	17
<i>Атаханова Г.М.</i> The main task of teaching methods of legal courses	23
<i>Атаханова Г.М.</i> Жан-жақты сабақты өткізу тәсілі	26
<i>Базилова А.А., Бисенгали Л.</i> Деятельностно-компетентностный подход к практико-ориентированному образованию	29
<i>Баяндина М.О.</i> Использование инновационных методов обучения в целях развития активности, творчества, креативности студентов	34
<i>Берсугурова Л.Ш.</i> К вопросу о методах развития креативного мышления у магистрантов.....	40
<i>Берсугурова Л.Ш.</i> Формы подготовки к сдаче ВОУД по дисциплине «Уголовно-процессуальное право Республики Казахстан».....	45
<i>Бисенгали Л., Баилова А.А.</i> Особенности модульного обучения	49
<i>Бисенова М.Қ.</i> Технология формирования и поддержания готовности студента к овладению содержанием занятия.....	53
<i>Даубасов С.Ш.</i> Методы интерактивного форма обучения	56
<i>Даубасова С.Ш., Турашбекова Д.А.</i> Инновационные технологии применяемые на лабораторных уроках по предмету криминалистика	62
<i>Джансараева Р.Е.</i> Некоторые рекомендации к выполнению дипломной работы.....	68
<i>Дузбаева С.Б., Ақболатова М.Е., Таубаев Б.Р.</i> Білім беру жүйесіндегі жанартпалар	72
<i>Ергали А.М., Смайлова Э.К.</i> Инновациялық оқу-әдістемелік технологиялар	77
<i>Жанибеков А.К., Арин А.А.</i> Методика обучения праву и методика преподавания юриспруденции как педагогические науки.....	83
<i>Избасова А.Б.</i> тәжірибелік сабақтарды өткізу сипатына қатысты.....	89

Маликова Ш.Б. Формы проведения открытого учебного занятия.....	93
Нұрмағанбет Е.Т. Организационно - педагогические условия развития инновационных процессов в образовательной деятельности.....	97
Таналова Р.Б. О формах лекций на магистратуре	104
Таналова Р.Б. Виды правового обучения	107
Таубаев Б.Р., Дузбаева С.Б. Заң факультетінде қолданбалы бакалаврларды дайындауды оқу-әдістемелік қамтамасыз ету.....	110
Тлепбергенов О.Н. Жоғарғы оқу орындарындағы заманауи білім берудің әдістері және түрлері	115
Сатыбалдинов Д.Д. Учебная практика и стажировка студентов	121
Шопабаев Б.А. Структура планирования эффективного учебного курса как инструмент управления образовательным процессом	127

Берсугурова Л.Ш.

д.ю.н., профессор кафедры уголовного права, уголовного
процесса и криминалистики юридического факультета
КазНУ им. аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы
e-mail: bersugurova@gmail.ru

К вопросу о методах развития креативного мышления у магистрантов

В статье рассмотрены основные подходы к использованию методов развития креативного мышления у магистрантов юридических специальностей. Проанализированы общепринятые принципы развития креативного мышления.

Ключевые слова: уголовный процесс, интерактивные формы обучения, креативное мышление, магистранты.

Берсугурова Л.Ш.

Магистранттардың шығармашылық ойлау дағдыларын дамыту әдістердін мәселелері

Мақала түлегі құқықтық мамандықтар бойынша шығармашылық ойлау дағдыларын дамыту әдістерін пайдалану негізгі тәсілдерін айналысады. Біз шығармашылық ойлау қабілетін дамыту үшін жалпы қабылданған принциптері талданады.

Түйін сөздер: қылмыстық іс жүргізу, оқытудың интерактивтік нысандары, дәріс, шығармашылық ойлау, магистрлер интерактивті формалары.

Bersugurova L. Sh.

On the question of methods of creative thinking in the development of undergraduates

In the article the basic approaches to the use of methods of creative thinking development in graduate legal specialties. We analyzed the commonly accepted principles for the development of creative thinking.

Keywords: criminal proceedings, interactive forms of learning, creative thinking, undergraduates.

Развитие креативных способностей связано с развитием творческих компетентностей, для овладения которыми необходима специально подготовленная и организованная деятельность. Но во время поиска для анализа научных исследований мы нашли только одно довольно серьезное, посвященное в числе основных проблем и вопросам

развития креативного мышления у магистрантов. Это диссертационное исследование Мизимбаевой А.С. на тему «Развитие исследовательской культуры у магистрантов» [1].

Анализируя понятие креативности Мизимбаева А.С. опирается на исследования ряда ученых, работы которых были напрямую посвящены данной проблеме. В частности, креативность рассматривается как субъективный и довольно сложный процесс, в то время как традиционная система образования рассматривается как догматический тип обучения. В то же время утверждается, что именно во время обучения у магистрантов должны развиваться навыки креативного мышления, основанные на развитии интереса к изучению предмета [1].

Развитие креативности является для каждого сугубо индивидуальным. Считается, что задатки креативности присущи каждому индивиду, но влияние среды, в которой он находится, учится, воспитывается, наличие множества запретов, социальные шаблоны могут блокировать развитие творческих способностей. А это означает необходимость в положительном толчке для каждой личности с целью раскрытия и развития творческих способностей, необходимость в освобождении от психологических комплексов. Развивать творческое мышление означает формирование и совершенствование мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения и обобщения, классификации, планирования, абстрагирования. Молодой человек должен овладеть такими характеристиками мышления, как критичность, глубина, гибкость, широта, скорость и вариативность.

Формирование у магистрантов навыков креативного мышления заключается в целенаправленном взаимодействии, общем и для педагога и для магистранта процессе творчества в адекватных, специально организованных условиях с применением необходимых форм и методов и средств организации занятий. Формы и методы организации занятий используются в комплексе и зависят от задач конкретного этапа формирования знания.

Основные вопросы развития креативного мышления анализируются, как правило, с точки зрения изменения психологического статуса личности с помощью разного рода психологических тренингов. Нам же более интересен подход к решению данной проблемы с помощью разных методик и их комбинаций, возможных к применению в условиях учебного процесса, проводимого в рамках изучения конкретного предмета (дисциплины) зачастую в условиях обязательного учебного модуля. К примеру, в анализируемой работе Бопко И.З. пытается рассмотреть данные вопросы с точки зрения применения креативных ме-

тодов обучения иностранному языку [2]. Общепринято также считать, что психологические тренинги формируют отношение к учебному предмету и педагогическому процессу как средству самореализации, развитию, создают благоприятную почву для проявления креативности. При этом выделяются следующие принципы тренингов для развития педагогической креативности преподавателей-лингвистов:

1. принцип создания мотивационной микросреды – участнику необходимо погружение в деятельность, увлечение этим процессом, позитивный настрой, мотивация достижения цели, умение поддержать соответствующую концентрацию внимания на деятельности;

2. принцип создания рефлексивной микросреды, который основывается на создании определенных условий: критического настроения, целевых установок для мотивации участника к действиям, организации действий по контролю самоконтролю, оценки и самооценки, отношений кооперации во время совместного поиска основ для оценки результата и процесса творческой деятельности;

3. принцип организации поисково-эвристической микросреды, то есть создание в процессе тренинга специфической ситуации, которая обеспечивает у участников потребности в поиске выполнения профессиональных задач. Именно благодаря квалифицированному конструированию упражнений для тренинга креативности такая функция позволяет повысить значимость творческих решений;

4. принцип учебных проблемных ситуаций – подтверждающий, что учебные проблемные ситуации способствуют формированию и закреплению креативных умений, вызывают потребность преодолеть трудности;

5. принцип чередования логической и эвристической деятельности – применяется для того, чтобы у участников тренинга не формировался стереотип выполнения однообразной работы [2]. Эти принципы хороши и в применении к другим видам преподавательской деятельности, особенно в гуманитарной сфере.

Однако хотелось бы более подробно остановиться на проблемах развития креативности у магистрантов юридических специальностей. Так, к примеру, считается, что структура креативного занятия отличается от традиционного, тогда следует задаться вопросом, а что же тогда включается в понимание традиционного занятия, и насколько сегодняшняя форма его проведения отличается от традиционного и наоборот, насколько креативные методы ведения занятий отличаются от занятий, заявленных как направленных на развитие креативного мышления.

Проанализируем самое распространенное понятие креативности, которое, как считают все доступные источники, появилось к началу 50-х годов 20 века, благодаря Джо Гилфорду – профессору многих американских университетов. Гилфорд занимался исследованием интеллекта в части памяти, мышления, концентрации внимания, творчества и темперамента.

Джо Гилфорд выделяет шесть параметров креативности:

1. способность к обнаружению и постановке проблем;
2. способность к генерированию большого числа идей;
3. способность к продуцированию разнообразных идей – гибкость;
4. способность отвечать на раздражители нестандартно – оригинальность;
5. способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
6. способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Эти параметры креативности названы в числе самых необходимых, однако мы зачастую задаемся вопросами: а насколько они подходят и возможны ли к реализации в наших условиях. Какие тогда требования необходимо предъявлять к магистрантам, которые поступают к нам, и к преподавателям, которые ведут занятия для них. В процессе проведения текущих занятий выясняется, что многие магистранты не имеют элементарных знаний иностранного языка, хотя при поступлении экзамен на знание иностранного (английского) языка является чуть ли ни приоритетным. Формулирование задания для самостоятельной работы в виде подготовки реферата приводит к тому, что магистранты могут просто выбрать какой-то один текст (с подходящим названием), поменять в нем титульный лист и сдать его преподавателю, считая, что это сойдет за реферат.

Сегодня довольно распространены утверждения, что креативные люди всегда находят выход из любой ситуации, они сейчас очень востребованы на рынке труда, они свободны в своем творчестве и профессии. Слово «креативность» образовано от слова «создавать» - создавать образы, новое видение, новые идеи. Это не только творчество, но и технологии, открытия, идеи. В современном, динамично изменяющемся мире, человеку необходимы три составляющих мышления, чтобы быть продуктивным. Это - креативность, системность, критичность. Учитывая это, мы предлагаем в качестве самостоятельной работы выполнение задание в форме написания «Эссе» на заданную тему.

Из общих позиций требований креативности, как правило, выводится, что функционально современный человек должен уметь:

1. быстро обучаться (приобретать новые компетенции);
2. работать с большими массивами, в том числе, плохо организованной (и зачастую недостоверной) информации;
3. решать творческие (не имеющие известных алгоритмов решения) задачи;
4. работать в группе.

Эти основные положения выведены в силлабусах преподаваемых нами предметов в виде основных положений, где определено, что магистрант должен знать, понимать, уметь применять в результате изучения предложенного курса (дисциплины). Однако результирующие достижения в процессе подобного обучения магистрантов, видимо, следует анализировать отдельно.

Список использованной литературы:

1. Мизимбаева А.С. Развитие исследовательской культуры магистрантов // дисс. докт. Философии (PhD) // http://kaznpu.kz/docs/disert/A.S._Mizimbayeva.pdf.
2. Бопко И.З. Развитие креативных способностей магистрантов факультета иностранных языков // <http://sci-article.ru/stat.php?=&1417031609>

References:

1. Mizimbaeva AS Development of research culture of undergraduates // diss. Doctor. Philosophy (PhD) // http://kaznpu.kz/docs/disert/A.S._Mizimbayeva.pdf.
2. Bopko IZ The development of creative abilities of graduate faculty of foreign languages // <http://?&Sci-article.ru/stat.php=1417031609>