



Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық  
**КОНСЕРВАТОРИЯСЫ**

*Қазақстанның музыкалық дауысы*

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы  
Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 25 жылдығына арналған



## **МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН БОЛАШАҒЫ ЖӘНЕ ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНДА КӨРКЕМ БІЛІМ БЕРУДІҢ ЖАҢА МОДЕЛІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ**

*ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ТӘЖІРИБЕЛІК  
КОНФЕРЕНЦИЯ МАТЕРИАЛДАРЫ*

## **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ МОДЕЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН**

*МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ*

## **PROBLEMS AND PERSPECTIVES OF THE MUSICAL EDUCATION AND FORMATION OF THE NEW MODEL OF ARTS EDUCATION IN THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN**

*MATERIALS OF THE INTERNATIONAL  
RESEARCH AND PRACTICAL CONFERENCE*



**III СЕКЦИЯ**  
**МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ТҰЛҒА**  
**КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ**

111			
117			
125	<i>Мукашева А.Б.</i>	Моделирование музыкально-педагогического образования в республике Казахстан как фактор совершенствования подготовки конкурентоспособных специалистов	202
131	<i>Каирбекова А.Г., Өтемисов Д.</i>	Художественная ценности смысл джазового пианизма как уникального феномена музыкальной культуры	206
136	<i>Сатыбалдинова К.М., Чукууджекву Е.</i>	«Взволнованное сознание» как порядок дискурса	211
	<i>Джумалиева Т.К., Коцупей Д.С.</i>	Эрик сати: «Я родился слишком молодым – в слишком старое время»	215
	<i>Жаманкараев С.К.</i>	Декоративно-прикладное искусство казахов: символика и сакральность	222
	<i>Aleksei Yu. M.</i>	Architectural ornament of kyrgyzstan of the 20 <sup>th</sup> -the early 21 <sup>st</sup> centuries – cultural legasy of central asia	231
	<i>Жусупова Р.К., Жусупов С.Х., Сулайманов Ж.М.</i>	Вероисповедание и письменность: взгляд в доисторию	236
139	<i>Султанова М.Э., Нурбатыров Б.Б.</i>	Юнеско и молодежные творческие субкультуры Казахстана: опыт взаимодействия	239
	<i>Абсатарова Г.Б.</i>	Роль иностранного языка в становлении личности	248
144	<i>Мәулетұлы А.</i>	Әшімнің шәкірті – күйші Камал Мақайұлы	252
	<i>Сұлтанова Ж.С.</i>	«Отелло» мен «Асауға тұсау» - Шекспир шығармаларының казак сахнасындағы алғашқы табыстары	256
148	<i>Кайыпова Ж. Б.</i>	Улуттук көркем кол өнөрчүлүгүндөгү оюмдардын өзгөчөлүгү	266
152	<i>Бекова Г.А.</i>	Книжная графика Евгения Сидоркина: мир степных образов	271
160	<i>Жапаров Е.Ж., Сбанкулова А.К.</i>	Ценностные ориентиры современного казахстанского общества	275
166	<i>Жақсымбетова Г.М.</i>	Тіл мен мәдениет байланысы және лексемалар мағынасындағы мәдени компонент туралы	280
171	<i>Табылдиева С.Ж.</i>	К проблеме воспитания музыкально-эстетической культуры личности учителя средствами национального искусства	285
174	<i>Касымова Д.Б., Есбаева К.Б.</i>	Историко-культурные аспекты внедрения оперы в мировосприятие казахского социума в Сталинском Казахстане	288
181	<i>Асаналиева А.</i>	Сүймөнкул чокморовдун чыгармачылык мурастары жана алардын жаш муундарга көркем өнөрдү үйрөтүүдөгү мааниси	302
185	<i>Тленчиева Қ.</i>	Болашақ педагогтың баскарушылық мәдениетін қалыптастыру	308
188	<i>Алтынбеков А. К.</i>	Сан қырлы шығармашыл тұлға	313
193		<b>Мазмұны</b>	321



### III СЕКЦИЯ

## МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ ТҰЛҒА КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ

МУКАШЕВА А. Б.

*д.п.н., и.о.профессора,*

*Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Алматы*

УДК:78.6 (574)

### МОДЕЛИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПОДГОТОВКИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

**Андатпа.** Мақалада автор Қазақстан Республикасында музыкалық-педагогикалық білім беруді үлгілеу бәсекеге қабілетті мамандар дайындауды жетілдірудің факторы ретінде екендігін қарастырады. Замануи жоғары білімді жетілдіру және даму тенденциясы, музыкалық білім беру саласында бәсекеге қабілетті мамандар даярлауда өзекті болып табылады, өйткені олар жасөскелең ұрпақтың эстетикалық мәдениетін қалыптастыруға жауапты. Эстетикалық мәдениет және музыка арқылы сұлулықты қабылдау тұлғаны дамытудың маңызды құраушысы болып табылады. Автор үлгінің негізіне мән береді, ол білім беру саласында педагогтың танымын құрастырады, себебі музыкалық өнер үйлесімділік пен сұлулық көрсеткіштері бойынша тұлғаның өзін-өзі өзгертуіне ұмтылуға қолдау көрсетеді және ынталандырады. Сонымен қатар, педагогтың шығармашылыққа қабілеті оның жасампаздық, өзгерістер, жаңа шындыққа жаңалықтарды анықтайды. Автор кәсіби деңгейді көтеру және педагогикалық шеңберлікті жетілдіру өзін өзі білімдендіруге мүмкін еместігін атап көрсетеді. Мақалада музыкалық педагогикалық қызмет табысты болу үшін арнайы іріктелген қажетті жалпы педагогикалық қабілеттердің жетекші рөлдерін, білім, білік, дағдыларын, психологиялық-педагогикалық, жалпы ғылыми әдіснамалық білімдер көрсетілген.

**Кілт сөздер:** білім беру, бәсекеге қабілеттілік, эстетикалық мәдениет, педагогикалық қызмет, Қазақстан 2030 бағдарламасы

**Abstract.** In this article the author considers the modeling of musical-pedagogical education in the Republic of Kazakhstan as a factor in improving the training of competitive specialists. In light of current trends in the development and improvement of higher education, training of competitive specialists in the field of music education it is very relevant, since it is they who are responsible for the formation of the younger generation of aesthetic culture. Aesthetic culture and perception of beauty through communication with the music, is an important component in the overall development of the individual. The author focuses on the basis of models, which make up the knowledge of the teacher in the art of music, since it is the art of music stimulates and supports the aspiration of the person to transform themselves according to certain canons of beauty and harmony. Also, the educator creativity is determined by its orientation to the creation, transformation, opening a new reality. Author emphasizes that professional development and improvement of pedagogical skills is unthinkable without the willingness to continuous learning. The article also noted a certain set of specific, psychological, pedagogical, scientific methodological knowledge and skills under the leadership of general pedagogical skills needed to succeed in the musical-pedagogical activity.

**Key words:** Education, competitiveness, esthetic culture, pedagogical acting. The program Kazakhstan 2030

В Республике Казахстан прогрессивное развитие и модернизация образования стали возможными благодаря пониманию руководством страны необходимости и важности развития человеческого капитала. Образование признано одним из важнейших приоритетов долгосрочной Стратегии «Казахстан – 2030». Общей целью образовательных реформ в Казахстане является адаптация системы образования к



новой социально-экономической среде. Президентом Казахстана была также поставлена задача о вхождении республики в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира. Как один из ориентиров образовательной политики РК в соответствии с Государственной программой развития образования в Республике Казахстан на 2011–2020 годы определена задача, понимать и ценить культуру своего народа и культурное многообразие мира; быть приверженным к идеям духовного согласия и толерантности [1].

В связи с этим задача системы музыкального образования – предоставить широкие возможности выбора своего пути, научить учащегося свободно двигаться в чувственном пространстве, в мире образов, развивать его мышление и эмоциональное восприятие действительности, помочь ему сформировать целостное гуманистическое мировоззрение, то есть способствовать восстановлению культурных, исторических, нравственных ценностей страны, создать условия для обеспечения духовного роста подрастающего поколения. Успешное решение данной задачи видится нам возможным лишь при условии целостного единства профессиональной подготовки: содержание обучения, методов изучения и ее профессиональную (способность к формированию музыкальной культуры обучающихся) и познавательную (систему знаний, способность к самостоятельному освоению, оценке достижений мировой культуры) направленности.

В последние годы в республике совершенствуется работа с родительской общественностью, система поддержки творчески одаренных детей и молодежи; развивается рынок социальных услуг, и новые формы организации свободного времени; увеличивается количество досуговых мероприятий, социальных проектов и конкурсов для детей и молодежи, общественных организаций и движений.

Несмотря на прогрессивные тенденции, остро ощущается недостаток музыкально-педагогических кадров для обеспечения квалифицированного музыкального образования, как учащихся, так и студентов.

Исследователи в области музыкальной педагогики С.А. Узакбаева, М.Х. Балтабаев, А.А. Калыбекова, Р. Сыдыкова и др. отмечают необходимость широкой многоплановой подготовки и многогранной деятельности педагога-музыканта для массовых и специализированных школ. В частности Р. Сыдыкова отмечает, что профессия педагога-музыканта сочетает в себе разностороннюю деятельность, включающую умения и навыки педагогической, воспитательной, организаторской, просветительской, методической, исполнительской работы [2].

Названные направления в деятельности педагога-музыканта в совокупности теснейшим образом связаны с музыкально-исполнительскими умениями и навыками в решении специфических задач, ориентированных на формирование музыкальной культуры обучающихся посредством познания музыкального искусства. В соответствии с этим, основу представленной модели составляют познания педагога в области музыкального искусства, так как именно музыкальное искусство стимулирует и поддерживает стремление личности к преобразованию себя по определенным канонам гармонии и красоты.

Познания в области музыкального искусства определяют музыкальную культуру педагога – широкие профессионально-педагогические и музыкальные познания и интересы, эстетические вкусы и идеалы, музыкальный кругозор.

В последние годы в нашей стране происходит возрождение народных обычаев и традиций, что способствует осознанному отношению у подрастающего поколения к культурному и духовному наследию своего народа. Следовательно, в связи с этим,



возникает вопрос о выявлении прогрессивных и демократических составляющих, чтобы педагогически грамотно и эффективно использовать их в практике современной школы и вуза.

Следующим аспектом необходимо отметить творчество, выделяемое в качестве деятельности, порождающей нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [3]. Способность педагога к творчеству определяется его направленностью на созидание, преобразование, открытие новой реальности, «прорыв в неизвестное». Творчество связано с процессом всестороннего развития личности, так как в обоих случаях происходит продуктивное преобразование личности.

Нахождение более эффективных способов и методов познания признано психологами в качестве одного из аспектов творчества [4].

Проблемы теории и технологии педагогического творчества исследовались и исследуются по сей день (Н.Д. Никандров, И.Я. Лернер, В.А. Кан-Калик, И.П. Волков, Д.Б. Богоявленская, В.В. Шахгулари и др.). Интересны идеи И.П. Волкова, согласно которым творчество выступает как «создание новых оригинальных процессов обучения и ее интенсификацию развития» [5]. В таком случае творчество в деятельности педагога-музыканта будет представлять собой поиск совершенно новых новаторских педагогических решений и разработку целевых обучающих систем музыкального образования.

Исследуя психологические механизмы творчества, многие исследователи отмечают такие личностные проявления, как острота чувств, быстрота реакций, наблюдательность, умение видеть проблему, выдвигать гипотезы, обобщать и абстрагировать, моделировать и в то же время сочетают их с психическими процессами и образованиями: памятью, подсознанием, интуицией, волей, эмоциональностью, художественным вкусом и др. [4]. Можно сказать, многие из этих проявлений и образований присущи педагогу-музыканту в силу его призвания, и их дальнейшее развитие лишь дело техники.

Повышение профессионального уровня и совершенствование педагогического мастерства также немыслимо без готовности к постоянному самообразованию.

Если обратиться к истории, то в начале организации музыкальных школ в Казахстане отсутствие национальных кадров привело к тому, что лишь небольшое количество детей-казахов имело возможность получить специальное музыкальное образование по причине незнания русского языка, а состав преподавателей в основном был русскоязычным. Также отсутствовала музыкальная литература на казахском языке. Но эти проблемы не решались за один-два года, велась систематическая кропотливая работа, в том числе и по самообразованию педагогов-музыкантов. Высшее учебное заведение должно приложить усилия для создания условий, обеспечивающих творческое самообразование личности педагога, то есть расширить сеть библиотек по музыкальному образованию, увеличить количество журналов для издания музыкально-педагогических статей и исследований. Также необходимо популяризировать мастер-классы не только ведущих казахстанских педагогов-музыкантов, но приглашать для проведения семинаров и мастер-классов зарубежных музыкантов для повышения знаний студентов, магистрантов и докторантов, обеспечить доступ педагогов к Интернет-ресурсам по интересующим направлениям.

Одним из аспектов самообразования является гуманизация педагогической деятельности. Гуманизация высшего профессионального образования предполагает



оптимизацию культурно-образовательной среды, а в частности реализацию в образовательном процессе следующих направлений:

- развитие высокой общей культуры (эстетической, этической, художественной, нравственной);
- формирование психолого-педагогической культуры;
- воспитание современного уровня политической культуры;
- развитие правовой культуры и правового сознания;
- формирование высокого уровня экономического мышления и др.

Специфика музыкально-педагогической деятельности заключается также в том, что необходим определенный набор специальных, психолого-педагогических, общенаучных методологических знаний, умений и навыков при ведущей роли общепедагогических способностей. Следовательно, деятельность педагога-музыканта высшей школы должна заключать в себе творческую педагогическую, хормейстерскую, музыковедческую, музыкально-исполнительскую, методическую, исследовательскую работу.

Методическая подготовка позволяет педагогу-музыканту адаптироваться к любым сменам обстоятельств в деятельности, умело апеллировать к разнообразным приемам и способам обучения, вариативно применять, комбинировать методические знания, умения и навыки, гибко сочетать традиционное и новаторское. Это возможно только на основе творческого подхода, благодаря которому педагог повседневно предстает как конструктор своей педагогической лаборатории и технологии организации занятий.

Включение казахстанской системы Высшего образования в Болонское пространство еще ярче обозначило необходимость применения современных образовательных концепций и технологий. В данном контексте особенно актуальным становится вопрос о разработке методологии общей теории музыкально-художественного образования, способной обеспечить реализацию ключевой задачи государственной политики в сфере культуры, искусства и образования – осуществлению концепции LLL (Life Long Learning).

В условиях глобализационных процессов видится несколько перспективных путей совершенствования музыкально-педагогического образования в соответствии с требованиями конкурентоспособности:

1. Развитие многопрофильной и многофункциональной сети учебных заведений высшего музыкального образования.
2. Усиление государственной поддержки и совершенствование механизмов стимулирования труда педагогов-музыкантов.
3. Организация научно-теоретической и творческой подготовки педагогов-музыкантов, с целью создания потенциала обновления музыкального образования на всех уровнях: от дошкольного до высшего.
4. Развитие социального партнерства и международных связей в профессиональной подготовке кадров музыкального образования.
5. Увеличение зарубежных стажировок музыкантов-педагогов, в соответствии с требованиями академической мобильности.
6. Организация обучения в высших музыкальных учебных заведениях по двум академическим направлениям: специализированное музыкальное и музыкально-педагогическое (для обновления потенциала педагогических кадров).



7. Совершенствование учебно-методического обеспечения музыкально-педагогического образования за счет грантовой поддержки выпуска учебно-методических и учебных изданий по данному направлению.

Реализация этих путей, будет способствовать успешному прорыву высшего музыкального образования в международные рейтинги за счет реализации высококачественной профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.

В целом можно охарактеризовать музыкально-педагогическую деятельность как нерасторжимое единство педагогики, музыкального искусства, творчества, общепедагогических и специальных музыкальных способностей. Хотелось бы отметить, что в общественном сознании должны укрепиться доминирующая роль системы музыкального образования как фактора преодоления негативных тенденций общественного развития и профессиональной подготовки педагога-музыканта для совершенствования системы музыкального образования.

#### Список литературы

1. Проект Государственной программы развития образования в Республике Казахстан на 2011 – 2020 годы. - Астана, 2010.
2. Сыдыкова Р. Научно-теоретические основы творческой деятельности педагога-музыканта // Высшая школа Казахстана. №3, 2003. С. 66-72.
3. Психология. Словарь /Под общ. Ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1990. – 494 с.
4. Тихомирова О.К. Психологические особенности творческой деятельности // IV семинар по проблеме методологии и теории творчества. Симферополь, 1984., С. 187-189.
5. Волков И.П. Учим творчеству. М., 1982. С. 217.

**КАИРБЕКОВА А.Г., ӨТЕМИСОВ Д.**

*д. филос.н., доцент, магистрант*

*Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Алматы*

УДК:784 (07)

#### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕННОСТЬ И СМЫСЛ ДЖАЗОВОГО ПИАНИЗМА КАК УНИКАЛЬНОГО ФЕНОМЕНА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Андатпа.** Авторы рассматривают новую для казахстанского музыковедения проблему определения роли и смысла джаза, джазового пианизма в пространстве музыкальной культуры. Популярность джаза, его многогранность проявления позволит в будущем благодаря концертной деятельности пианистов вызвать заслуженный интерес молодежи к академической музыке

**Кілт сөздер:** джаз тарихы, жеке фортепианолық орындаушылық, джаздық пианизм, джаздың фортепианолық стилі.

**Abstract.** The authors consider new for the Kazakh musicology, the problem of defining the role and meaning of jazz, jazz piano in space of musical culture. The popularity of jazz, the diversity of manifestations of will in the future thanks to concert pianists activity to arouse the deserved interest of young people to classical music

**Key words:** history of jazz, solo piano performing, the jazz piano, jazz piano style

Популярность джаза в XXI веке внесла в музыкальную картину мира новые ориентиры, поставив перед музыковедением вопрос об осмыслении и определении места джаза внутри культурного пространства эпохи. Традиционный джаз представляется еще малоисследованной областью не только в Казахстане, но и в России, где лишь в последние двадцать лет были написаны научные статьи и труды по истории возникновения и становления джаза, джазового исполнительства и