

Solidarność a demokracja

25 lat transformacji postkomunistycznej

pod red. Tomasza Ambroziaka,
Arkadiusza Czwółka,
Szymona Gajewskiego,
Magdaleny Nowak-Paralusz

wydawnictwo
adam marszałek

Владимир Евдокимович Снапковский <i>Внешняя политика Беларуси: попытка осмысления после 20 лет независимости</i>	356
Елена Ковшар, Наталья Щербина <i>Приоритеты и особенности привлечения иностранных инвестиций в экономику Республики Беларусь</i>	375
Dymitr Gafarowski <i>Zewnętrzny wymiar polityki azylowej Unii Europejskiej a problem współczesnego uchodźstwa białoruskiego</i>	386
Aleksandra Galus <i>Solidarność czy brak zrozumienia? Obraz społeczeństwa białoruskiego w wybranych tygodnikach opiniotwórczych w latach 2010–2013</i>	407
Кацярына Віктараўна Саўчык, Виталь Дзмітрэвіч Саўчык <i>Дзяржаўнае рэгуляванне дзейнасці рэлігійных арганізацый у Рэспубліцы Беларусь: этапы станаўлення і перспектывы развіцця прававой базы</i>	423
Jędrzej Niklas <i>Prawo człowieka do zdrowia w krajach Europy Środkowo-Wschodniej w świetle standardów międzynarodowych</i>	442
Кристина Вячеславовна Сивоха, Галина Николаевна Гаврилко <i>Инвестиционные стратегии стран Единого Экономического Пространства на современном этапе</i>	458
Геннадий Владимирович Косов, Ольга Михайловна Литвишко <i>Каспийский регион: сотрудничество – противостояние по линии национальные/региональные интересы</i>	469
Турганжан Абеуович Тулебаев, Сауле Сериковна Жандыбаева <i>Аудиовизуальные документы и некоторые вопросы истории Казахстана: источниковедческий анализ</i>	489
Autorzy	508

Аудиовизуальные документы и некоторые вопросы истории Казахстана: источниковедческий анализ

Аудиовизуальные источники по своей социально-культурной значимости относятся к артефактным документам, имеющим особое историческое, художественное и культурологическое значение. Преимущество аудиовизуальных документов по сравнению с традиционными (бумажными), является бесспорным фактом. Потому что они не только обеспечивают адекватное фиксирование и тиражирование образной и звуковой информации, но и обеспечивают эмоциональную основу, эффект присутствия при восприятии информации. Таким образом, аудиовизуальные документы обладают своим собственным языком, своей особой системой передачи социальной информации, уникальными возможностями в образном отражении действительности.

Сегодня трудно переоценить роль аудиовизуальных документов в духовной жизни общества, его идеологическое и нравственно-эстетическое воздействие на массовую аудиторию. В современном, информационном обществе, где создаются значительное количество аудиовизуальных документов, они выполняют целый ряд взаимосвязанных функций информационно-пропагандисткого, познавательно-образовательного, социального и эстетического характера. Непереходящая ценность аудиовизуальных документов состоит в том, что они значительно обогащают палитру познания прошлого, включая фиксацию мысли присущим только им языком – языком света, цвета, позы, жеста, пластики, звука, мгновения, динамики, протяженности, объема и др. Развитие современного информационного общества, массовая компьютеризация, широкое распространение