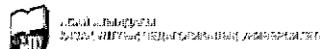
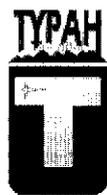
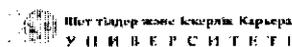


Бас редактор
филология ғылымдарының докторы, профессор **Ө. Әбдиманұлы**

Ғылыми редактор
филология ғылымдарының кандидаты, доцент **Ж.Д. Есімова**

Редакциялық алқа мүшелері:
Әлімтаева Л., Солтанаева Е., Бектемірова С., Мұсалы Л., Оқушева Г., Абаева Ж., Оспанова А., Утемғалиева Н.

БІЗДІҢ ӘРІШТЕСТЕРІМІЗ:



"ФАРАБИ ӘЛЕМІ" атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылыми конференция материалдары. Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 244 б.

ISBN 978-601-04-1783-0

Ғылыми басылымда студенттер мен жас ғалымдарға арналған халықаралық ғылыми конференция материалдары енгізілген.

Жіпақ ғылыми қызметкерлерге, оқытушыларға, студенттерге, магистранттар мен докторанттарға арналады.

ISBN 978-601-04-1783-0

© Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ, 2016

ИСКАКОВА А. О МИФОЛОГИЗМЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.ГОГОЛЯ И В.ИРВИНГА.....	187
ИТЖАНОВА Н. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ АГРЕССИИ В СМИ	185
КАЗЫБЕК А. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОЗЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА.....	186
КАЙДАРОВА А. ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ПОЭЗИИ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА.....	186
КЕМЕЛ Ж. ПОНЯТИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТА.....	187
КЕНЖЕБАЕВА К. METHODS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE: READING APPROACH	188
КОСЖАНОВА С. TEACHING SPEAKING SKILLS THROUGH GROUP WORK ACTIVITIES.....	189
KOSHUTSKAYA L. ASSOCIATIVE EXPERIMENT ON GENDER STEREOTYPES IN ADVERTISING TEXTS.....	189
МӘНКЕЕВА А. ҚАЗАҚ ТҮР-ТҮС АТАУЛАРЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ ЛИНГВОМӘДЕНИ СИПАТЫ	190
МҰРАТӘЛИЕВА Д. М. ӘУЕЗОВТИҢ «КІНӘШЛ БОЙЖЕТКЕН» МЕН Р.МҰҚАНОВАНЫҢ «СОРМАНДАЙ» ШЫҒАРМАЛАРЫНА ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ТАЛДАУ.....	191
МАЖИКЕНОВА Ж. МӘДЕНИ САЯСАТ ҰҒЫМЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ ҮЛГІСІ	192
ЕРАЛИЕВА А. ҚАЗАҚ/АҒЫЛШЫН МӘДЕНИЕТТЕРІНДЕГІ КОМПЛИМЕНТТЕРДІҢ ЖАҒДАЯТТЫҚ КӨРІНІСІ.....	193
АЛИПБЕКОВА Ф. САТИРА ЖАНРЫНДАҒЫ ОНИМДЕРДІҢ ҚЫЗМЕТІ ЖӘНЕ МАҒЫНАСЫ	193
BEKMAGANBETOV M. THE IMAGE OF AL-FARABI IN THE STORY D.DOSZHANOV "FARABI"	194
НҮРПЕЙСОВА А. ТҮРКІ ӘЛЕМІ ИДЕЯСЫ АЯСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ-ТҮРІК ӘДЕБИЕТІ.....	195
NAUBAY B. D. SNEGIN'S ROLE IN THE DEVELOPMENT OF THE THEME OF WAR IN THE RUSSIAN LITERATURE OF KAZAKHSTAN	196
НҮРМОЛДАЕВ Д. ИСКОРЕНЕНИЕ НАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Т.АБДИКОВА.....	197
РАМАЗАНОВА А. USING ENGLISH IDIOMS AND THEIR RUSSIAN EQUIVALENTS IN CLASSES.....	197
САЯХМЕТ С. ФЕНОМЕН «ДЕРЕВЕНСКОЙ» ПРОЗЫ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КАЗАХСКИЙ РАССКАЗ.....	198
СЕЙТКАЗЫ Э. СВОБОДРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВИДЕНИЯ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О. БОКЕЕВА И ЖЫРАУ	199
АЛЬМУРЗИНА С., ЕРБУЛАТОВА И., МОКРЕЦОВА М. ЛЕКСИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОСНОВ СЛОВЕСНЫХ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ	200
СЕРДАЛЫ Т. ДУЛАТ ИСАБЕКОВТЫҢ «СҮЙЕКШ» ПОВЕСІНДЕГІ УАҚЫТ ЖӘНЕ КЕҢІСТІК	201
SULTAN Y. MINIMIZATION AND SYNTHESIZE PROCESSES IN MODERN LITERATURE	201
ТАТТИМБЕТОВА К. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ПРОЗЫ И.П. ЦЕГОЛИХИНА	202
САҒАТБЕК Е. КӨРКЕМ СӨЙЛЕУ ЖӘНЕ ОНЫҢ БҮГІНГІ ЖАЙЫ.....	203
ЕРМАГУЛОВА А. ЭМОЦИОНАЛДЫ-ЭКСПРЕССИВТІ ЛЕКСИКАНЫҢ КӨРКЕМ ШЫҒАРМАДА ҚОЛДАНЫЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	204
АМИРОВ А. АРАБ ГРАММАТИКАСЫНЫҢ МЕКТЕПТЕРІ.....	205
ТӨТТИМБЕТОВА Ж. ГАО СИНЦЗЯНЬ ЖӘНЕ ОНЫҢ ШЫҒАРМАСЫНДАҒЫ АЗАМАТТЫҚ ҚҰҚЫҚ МӘСЕЛЕСІНІҢ КӨРІНІСІ	205
КУАТБЕК Н. ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНЫХ НОРМ В ПОСТРОЕНИИ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ.....	206
ZHUMABEK S. BORROWED PROPER NAMES AS THE RESULT OF CULTURAL AND LINGUISTIC INTERACTION	207
РАМАЗАНОВ Т. АҚПАРАТТЫҚ ДИАЛОГ ТУРАЛЫ КӨЗҚАРАС	208
РАХЫШОВА А. ТРОПТАРДЫҢ БАҚ-ТАҒЫ КӨРІНІСІ.....	209
АМАНТАЙ Т. СОМАТИКАЛЫҚ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР МЕН СӨЙЛЕУ МАҚСАТЫ	210
ЖУМАЖАНОВА Е. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.ЛЕСКОВА	211
ЛИ Ю ЛОНГ ПОСЛОВИЧНАЯ КАРТИНА МИРА КАК СРЕДА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТА «ДОМ».....	211
РАҚЫМБЕРДІ Ш. МАСС-МЕДИА ЭННОСТЕРЕОТИПТЕРІНІҢ ҰЛТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ- ҚАТЫНАСТАРДАҒЫ ОРНЫ	211
АБДИЛДА Д. К ИЗУЧЕНИЮ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Д.М. СНЕГИНА.....	211
ГРИГОРЬЕВА И. КУЛЬТУРНАЯ КОННОТАЦИЯ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	211
ДЖАЛАМОВА Ж. ЛИНГВО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗЫ М.М.ПРИШВИНА.....	211
МУСЫРМАНОВА Ф. СОМАТИЗМ ЯЗЫК КАК КОМПОНЕНТ ФРАЗЕОСОЧЕТАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	211
ТЛЕСОВА С. IDENTITY OF FOREIGN KAZAKHS IN NON MATERIAL ASPECTS.....	211
ТЛЕУБАЙ Г. РЕЛИГИОЗНЫЙ КОНЦЕПТ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	211

ИСКАКОВА А. О МИФОЛОГИЗМЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.ГОГОЛЯ И В.ИРВИНГА.....	183
ИТЖАНОВА Н. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ АГРЕССИИ В СМИ	185
КАЗЫБЕК А. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОЗЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА	186
КАЙДАРОВА А. ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ПОЭЗИИ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА	186
КЕМЕЛ Ж. ПОНЯТИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТА.....	187
КЕНЖЕБАЕВА К. METHODS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE: READING APPROACH	188
КОСЖАНОВА С. TEACHING SPEAKING SKILLS THROUGH GROUP WORK ACTIVITIES.....	189
KOSHUTSKAYA L. ASSOCIATIVE EXPERIMENT ON GENDER STEREOTYPES IN ADVERTISING TEXTS.....	189
МӘНКЕЕВА А. ҚАЗАҚ ТҮР-ТҮС АТАУЛАРЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ ЛИНГВОМӘДЕНИ СИПАТЫ	190
МҰРАТӘЛИЕВА Д. М. ӘУЕЗОВТИҢ «КІНӘШЛ БОЙЖЕТКЕН» МЕН Р.МҰҚАНОВАНЫҢ «СОРМАҢДАЙ» ШЫҒАРМАЛАРЫНА ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ТАЛДАУ	191
МАЖИКЕНОВА Ж. МӘДЕНИ САЯСАТ ҰҒЫМЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ ҰЛГІСІ	192
ЕРАЛИЕВА А. ҚАЗАҚ/АҒЫЛШЫН МӘДЕНИЕТТЕРІНДЕГІ КОМПЛИМЕНТТЕРДІҢ ЖАҒДАЯТТЫҚ КӨРІНІСІ.....	193
АЛИПБЕКОВА Ф. САТИРА ЖАНРЫНДАҒЫ ОНИМДЕРДІҢ ҚЫЗМЕТІ ЖӘНЕ МАҒЫНАСЫ	193
ВЕКМАГАНВЕТОВ М. THE IMAGE OF AL-FARABI IN THE STORY D.DOSZHANOV "FARABI"	194
НҮРПЕЙІСОВА А. ТҮРКІ ӘЛЕМІ ИДЕЯСЫ АЯСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ-ТҮРІК ӘДЕБИЕТІ.....	195
NAUBAY B. D. SNEGIN'S ROLE IN THE DEVELOPMENT OF THE THEME OF WAR IN THE RUSSIAN LITERATURE OF KAZAKHSTAN	196
НУРМОЛДАЕВ Д. ИСКОРЕНЕНИЕ НАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Т.АБДИКОВА.....	197
РАМАЗАНОВА А. USING ENGLISH IDIOMS AND THEIR RUSSIAN EQUIVALENTS IN CLASSES.....	197
САЯХМЕТ С. ФЕНОМЕН «ДЕРЕВЕНСКОЙ» ПРОЗЫ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КАЗАХСКИЙ РАССКАЗ	198
СЕЙТКАЗЫ Э. СВОЕОБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВИДЕНИЯ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О. БОКЕЕВА И ЖЫРАУ	199
АЛЬМУРЗИНА С., ЕРБУЛАТОВА И., МОКРЕЦОВА М. ЛЕКСИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОСНОВ СЛОВЕСНЫХ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ.....	200
СЕРДАЛЫ Т. ДУЛАТ ИСАБЕКОВТЫҢ «СҮЙЕКШІ» ПОВЕСІНДЕГІ УАҚЫТ ЖӘНЕ КЕҢІСТІК	201
SULTAN Y. MINIMIZATION AND SYNTHESIZE PROCESSES IN MODERN LITERATURE	201
ТАТТИМБЕТОВА К. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ПРОЗЫ И.П. ЩЕГОЛИХИНА	202
САҒАТБЕК Е. КӨРКЕМ СӨЙЛЕУ ЖӘНЕ ОНЫҢ БҮГІНГІ ЖАЙЫ	203
ЕРМАГУЛОВА А. ЭМОЦИОНАЛДЫ-ЭКСПРЕССИВТІ ЛЕКСИКАНЫҢ КӨРКЕМ ШЫҒАРМАДА ҚОЛДАНЫЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	204
АМИРОВ А. АРАБ ГРАММАТИКАСЫНЫҢ МЕКТЕПТЕРІ.....	205
ТӘТТИМБЕТОВА Ж. ГАО СИНЦЗЯНЬ ЖӘНЕ ОНЫҢ ШЫҒАРМАСЫНДАҒЫ АЗАМАТТЫҚ ҚҰҚЫҚ МӘСЕЛЕСІНІҢ КӨРІНІСІ	205
КУАТБЕК Н. ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНЫХ НОРМ В ПОСТРОЕНИИ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ.....	206
ZHUMAVEK S. BORROWED PROPER NAMES AS THE RESULT OF CULTURAL AND LINGUISTIC INTERACTION	207
РАМАЗАНОВ Т. АҚПАРАТТЫҚ ДИАЛОГ ТУРАЛЫ КӨЗҚАРАС	208
РАХЫШОВА А. ТРОПТАРДЫҢ БАҚ-ТАҒЫ КӨРІНІСІ.....	209
АМАНТАЙ Т. СОМАТИКАЛЫҚ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР МЕН СӨЙЛЕУ МАҚСАТЫ	210
ЖУМАЖАНОВА Е. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.ЛЕСКОВА	211
ЛИ Ю ЛОНГ ПОСЛОВИЧНАЯ КАРТИНА МИРА КАК СРЕДА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТА «ДОМ»	211
РАҚЫМБЕРДІ Ш. МАСС-МЕДИА ЭТНОСТЕРЕОТИПТЕРІНІҢ ҰЛТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ- ҚАТЫНАСТАРДАҒЫ ОРНЫ.....	211
АБДИЛДА Д. К ИЗУЧЕНИЮ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Д.М. СНЕГИНА	211
ГРИГОРЬЕВА И. КУЛЬТУРНАЯ КОННОТАЦИЯ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	211
ДЖАЛАМОВА Ж. ЛИНГВО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗЫ М.М.ПРИШВИНА	211
МУСЫРМАНОВА Ф. СОМАТИЗМ ЯЗЫК КАК КОМПОНЕНТ ФРАЗЕОСОЧЕТАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	211
ТЛЕСОВА С. IDENTITY OF FOREIGN KAZAKHS IN NON MATERIAL ASPECTS.....	211
ТЛЕУБАЙ Г. РЕЛИГИОЗНЫЙ КОНЦЕПТ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	211

нет еще работы комплексного характера, в котором творчество писателя целостного научно исследовалось бы в движении. Творческие достижения Д.М. Снегина станут объектом целостного научно исследования, в этом и заключается актуальность данной работы.

Творческий путь Д.М. Снегина условно подразделяется на два периода. I период (1950-70 гг.) - становление творческой манеры, выявление жанровых предпочтений, поиск собственной темы и стиля. В данный период доминирует военная проза (повести, рассказы). II период - (с середины 1970-х и по настоящее время) характеризируется устойчивостью черт поэтики писателя. В эти годы создаются крупные прозаические произведения (роман-трилогия и т.д.).

Жанр — это исторически устойчивое образование, которое складывается веками, непрерывно изменяясь, преобразуясь. Его черты и свойства в каждом отрезке истории культуры и литературы будут рассматриваться как одну из важнейших особенностей структуры литературы, способствующую произведению, способствующую организации всех его (произведения) элементов в единое целое, которое служит выражению определенной концепции действительности.

Актуальность такого исследования определяется следующими факторами:

- необходимость комплексного исследования жизни и творчества писателя, где целостный идейно-художественный мир писателя осмысливается под углом зрения современных научно-эстетических представлений, выявить характерные особенности идейного содержания, эволюция его поэзии, прозы и публицистики;
- необходимость осуществления периодизации его творчества, способствующая раскрытию жанрового и стилистического многообразия художественных поисков;
- необходимость проследить процесс становления творческого роста писателя, в связи с этим выявить особенности раскрытия образа автора и лирического героя;
- предметом настоящего исследования является процесс развития творческого пути писателя Д.М. Снегина, а объектом исследования стали сборники автора, произведения.
- целью настоящей диссертации является комплексное изучение богатого литературного творчества Дмитрия Федоровича Снегина, определение его места и роли в современной казахстанской литературе. Реализация этой цели вызвала необходимость постановки и решения следующих задач:
- раскрыть истоки становления и развития Д.Снегина как писателя;
- проследить соотношение традиционного и новаторского в сложном творческом пути Д.М. Снегина; определить жанровое своеобразие поэзии, прозы и публицистики;
- научно обосновать композиционное и художественное своеобразие лирических и прозаических произведений писателя;
- проанализировать образ автора в прозаических произведениях.

ГРИГОРЬЕВА И.В.

Докторант I года обучения КазНУ им. аль-Фараби

КУЛЬТУРНАЯ КОННОТАЦИЯ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Развитие лингвокультурологического направления в современном языковедении обуславливается стремлением к осмыслению феномена культуры как специфической формы существования человека и общества в мире. Обращение к лингвокультурологическим исследованиям обусловлено желанием ученых лучше понять язык как форму выражения культуры, установить, каким образом осуществляется вербализация культурной информации в языковых знаках, каковы механизмы репрезентации этой информации.

Общезвестно, что языковые знаки способны воплощать функцию языка культуры, что, в целом, выражается в способности языка отображать национальную ментальность его носителей.

Культурная информация может быть представлена в номинативных языковых единицах через культурные смыслы, культурный фон, культурные концепты и культурные коннотации. В структуре содержания слов-имен лингвокультурных концептов в качестве национально-культурного компонента нами рассматриваются культурные коннотации.

Анализ лингвокультурных концептов, отражающих ментальность того или иного народа, ассоциации, национальные стереотипы, установки, позволяет выявить их культурно-национальные смыслы и характер, которые являются содержанием национально-культурной коннотации.

Культурная коннотация – «с лат. языка – «имею дополнительное значение». Это эмоциональная, оценочная или стилистическая окраска языковой единицы узуального (закрепленного в системе языка) или окказионального характера.

В широком смысле – это любой компонент, который дополняет предметно-понятийное (или денотативное), а также грамматическое содержание языковой единицы и придает ей экспрессивную функцию на основе сведений, соотносимых с эмпирическим, культурно-историческим, мировоззренческим значением говорящих на данном языке к обозначаемому.

В узком смысле это компонент значения, смысла языковой единицы, выступающей во вторичной для нее функции наименования, который дополняет при употреблении в речи ее объективное значение ассоциативно-образным представлением об обозначенной реалии на основе осознания внутренней формы наименования, то есть признаков, соотносимых с буквальным смыслом тропа или фигуры речи, мотивированных переосмыслением данного выражения (Лингвистический энциклопедический словарь, 1990).

Культурная коннотация – экспонент культуры в языковом знаке. Культурная маркированность коннотаций обусловлена их соотносительностью с культурно маркированными индивидуально-авторскими установками, национальными стереотипами, фоновыми знаниями, культурной спецификой внутренней формы и др.

Механизм возникновения коннотаций связан с усилением отдельных аспектов значения (часто за счет внутренней яркой формы слова, на базе которой возникают наиболее стабильные ассоциации) (Маслова В.А., 2001).

При лингвокультурологическом анализе языковых единиц термин «культурная коннотация» является базовым. Являясь результатом денотативно-сигнификативного и образно-мотивированного аспектов значения в соотношении с категориями культуры, она дает нам систему знаний о культурно значимых ценностях, установках, национальных приоритетах, менталитете этноса в целом.

ДЖАЛАМОВА Ж.Б.,

магистрант 1 курса КазНУ имени аль-Фараби

Научный руководитель: д.ф.н., профессор Джолдасбекова Б.У.

ЛИНГВО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗЫ М.М.ПРИШВИНА

Творчество Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954) принадлежит тому направлению отечественной литературы, признаком которой выступает органическое родство с философско-мировоззренческими идеями своего времени. И наследие писателя свидетельствует, что ему в полной мере присущи все те качества и черты, которые характеризуют классическую русскую словесность. Как истинно талантливый художник слова, Пришвин входит в литературу со своим философским взглядом на человека и общество, историю и природу.

Целый ряд исследовательских работ осуществляет обогащенные новым знанием подходы к творчеству М.М.Пришвина: в культурологическом контексте мирового и русского художественных опытов, на уровне мифопоэтического мировосприятия и фольклора, в сфере евразийской философии и эстетики, в этногенетической и космической проекциях.

Особо значимы страницы творческой биографии М.М.Пришвина, отражающие его пребывание в 1909 году в Казахстане. Не только конкретные произведения: «Адам и Ева», «Черный араб», «Архарь», «Соленое озеро», – но и не утратившие, а, напротив, в период возрождения пристального, многоаспектного внимания в казахском обществе к истории, генетическим корням нации вызывающие обостренный интерес писательские дневники.

И сам М.М.Пришвин, и его биографы свидетельствуют неоднократно, что именно путешествие из Павлодара в Каркаралинск завершило создание индивидуального писательского почерка, способствовало воплощению в его книгах самобытной концепции Востока. Метод письма, обретенный в результате непосредственного тесного общения с реалиями казахской природы, истории, эпического фольклора, быта и впервые претворенный писателем в «Черном арабе», служил добрую службу в течение всей творческой жизни.

М.М.Пришвин охарактеризовал свой метод как круговое воплощение темы, исходящее из ее фокуса, центра. И в этой связи уместно подчеркнуть неоднократно варьируемую в дневниках тему о «неразбиваемом единстве» его книг. Интерпретация этого метода выявляет сложный процесс художественного воплощения реального наблюдения, порой научного факта: едва уловимый путь от