

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ



Қазақстан 2050

III ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ФАРАБИ ОҚУЛАРЫ

Алматы, Қазақстан, 4-15 сәуір, 2016 жыл

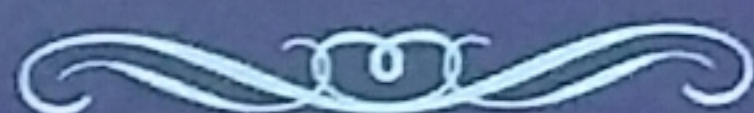
Студенттер мен жас ғалымдардың

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

атты халықаралық ғылыми конференциясының

МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 11-15 сәуір, 2016 жыл



III МЕЖДУНАРОДНЫЕ ФАРАБИЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Алматы, Казахстан, 4-15 апреля 2016 года

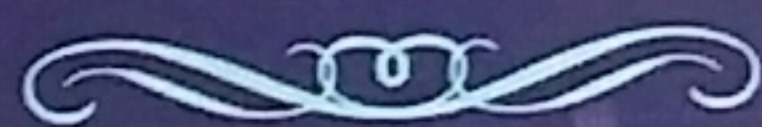
МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции

студентов и молодых ученых

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

Алматы, Казахстан, 11-15 апреля 2016 года



III INTERNATIONAL FARABI READINGS

Almaty, Kazakhstan, 4-15 April, 2016

MATERIALS

of International Scientific Conference

of Students and Young Scientists

«FARABI ALEMİ»

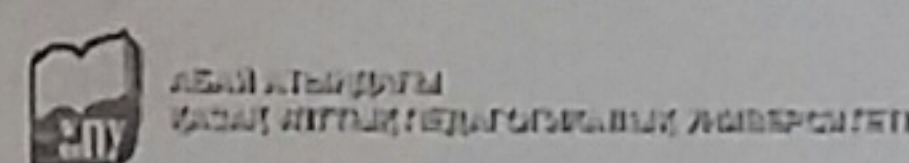
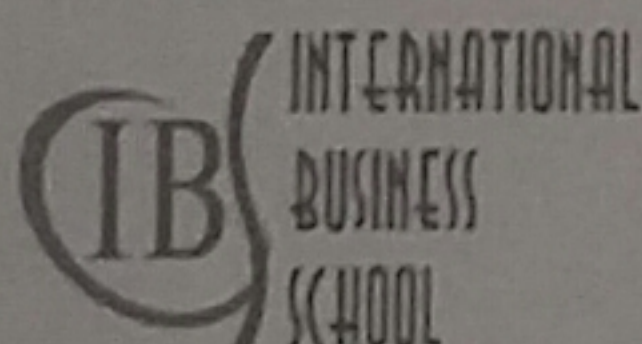
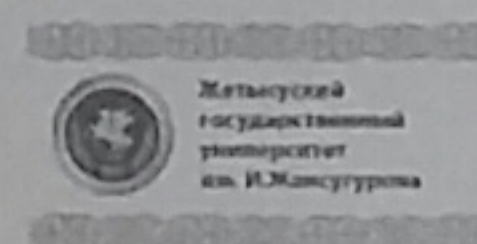
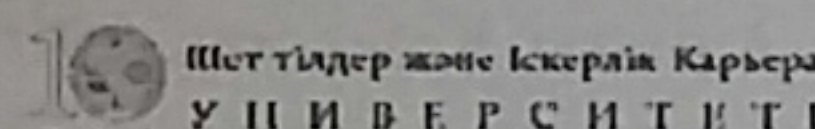
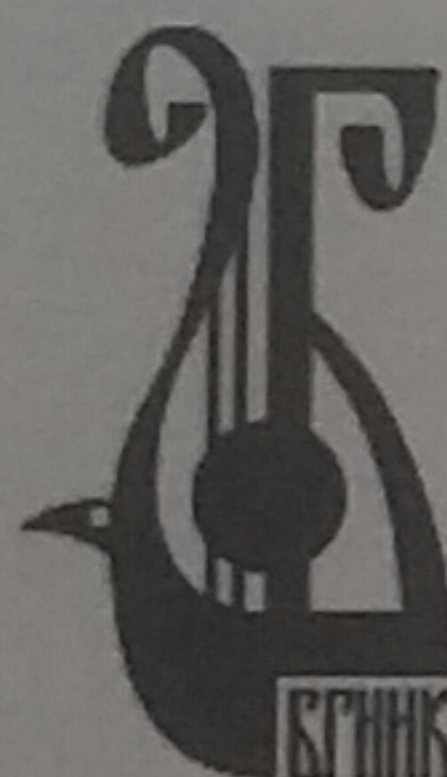
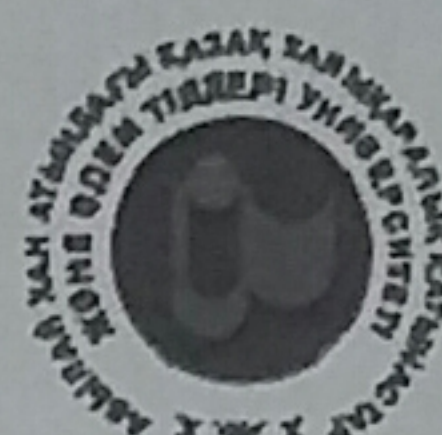
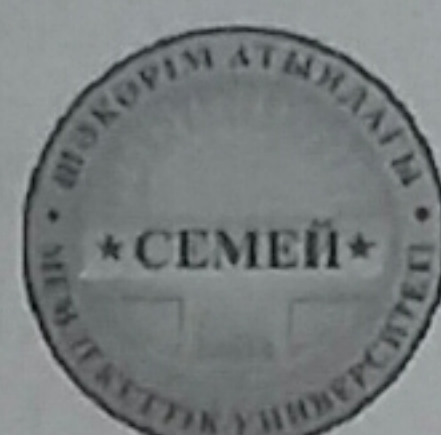
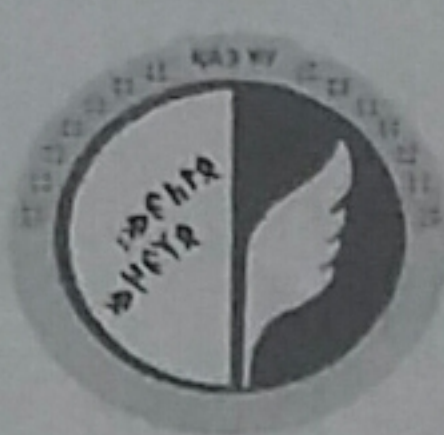
Almaty, Kazakhstan, 11-15 April, 2016

Бас редактор
филология ғылымдарының докторы, профессор **Ө. Әбдиманұлы**

Ғылыми редактор
филология ғылымдарының кандидаты, доцент **Ж.Д. Есімова**

Редакциялық алқа мүшелері:
Әлімтаева Л., Солтанаева Е., Бектемірова С., Мұсалы Л., Окушева Г., Абаева Ж., Оспанова А., Утемғалиева Н.

БІЗДІҢ ӘРІПТЕСТЕРІМІЗ:



"ФАРАБИ ӘЛЕМІ" атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылыми конференция материалдары. Алматы, Қазақстан, 2016 жыл, 4-15 сәуір. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 244 б.

ISBN 978-601-04-1783-0

Ғылыми басылымда студенттер мен жас ғалымдарға арналған халықаралық ғылыми конференция материалдары енгізілген.

Жинақ ғылыми қызметкерлерге, оқытушыларға, студенттерге, магистранттар мен докторанттарға арналады.

Представители «деревенской прозы» и «прозы об ауле» смогли прекрасно отразить в своих произведениях события своего периода. И в казахской, и в русской литературе авторы в образах своих героев смогла показать национальный характер и колорит своего народа. Казахскую «прозу об ауле» можно назвать аналогом русской «деревенской прозы». Тематика рассказов обеих литератур очень широка. Немало произведений, показывающих реалии казахского или русского бытия, сохранение и чтение традиций народа.

Писатели обеих литератур не знали лично друг друга, и не согласовывали темы и сюжеты своих произведений, но, несмотря на это писали об одном и том же. Большое влияние на это оказало время написания рассказов и период их творчества. Через малый жанр прозы писатели смогли показать реальную жизнь, которую проживает советский житель и села и города. Местом действия событий в «деревенской прозе» была деревня, тайга, лес, а прозы об ауле – степь, аул, совхоз.

Литература:

1. Русская литература XX века в двух томах. Т. 2. – М.: Академия, 2002. – 464 с.
2. Ахметов З.А. Современное развитие и традиции казахской литературы. – А-А.: Наука, 1978. – 328 с.

СЕЙТКАЗЫ Э.А.

СВОЕОБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВИДЕНИЯ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О. БОКЕЕВА И ЖЫРАУ

Главное духовное и культурное достояние человечества – это мир искусств и художественной литературы. Каждый народ по своему богат, и это народное богатство выражается в их культуре.

Художественное произведение, будь она прозаическое, лирическое или драматическое несет свой какой-то философский, этический или же эстетический характер. Проявление авторской индивидуальности, раскрывающиеся те или иные жизненные явления, зависит от выбора стиля.

Одним из ярких представителей казахской прозы XX века, автор сборников прозаических произведений таких, как "Плеяды" (1971 г.), "Где ты, жеребенок белолобый?" (1973 г.), "Ледниковые горы" (1975 г.), "След молний" (1978 г.), "Поющие барханы" (1981 г.), "Крик" (1984 г.), "Поезда проходят мимо" (1985 г.), "Человек-олень" (1987 г.) является Оралхан Бокеев.

О. Бокеев писатель-реалист. Его называют «жестким» писателем. Он был и остается таковым. В своих произведениях он избегает идиллий и мелодраматических эффектов.

Философия О. Бокеева – глубока, этика – требовательна. Читая произведения автора можно заметить, как автор относится с особой требовательностью к своему читателю. Он не терпит поверхностных отношений к себе и тем более к своей прозе.

Одной из своеобразной чертой писателя является глубокая философия. И одна из заметных тем его прозы стала тема одиночества. Он как бы создает модели человеческой судьбы и характеров, где одиночество – становится основной деталью человеческой дисгармонии. Герои Бокеева прежде всего философы, но их философия не отрывается от своих корней, от своих предков. Как нам известно, мотив одиночества в казахской литературе берет свое начало со времен Коркыта, со времен Ходжа Ахмеда Яссави.

В своих произведениях Бокеев размышляет о том, как человек одинок в этом огромном мире, среди миллиардов людей.

В произведениях автор затрагивает проблему взаимопонимания. Безразличие по отношению к окружающей среде побуждает иногда «жесткий эгоизм», заснувший в глубине человеческого сознания, и не заметно начинает манипулировать над нашей душой. Данная проблематика затрагиваемая в прозе Бокеева созвучна с жырау, где воспевались важные общественные проблемы. Писатель как бы обращается к своему читателю, напоминая о том, что человек должен дорожить жизненными ценностями, простыми человеческими качествами. Напоминая о том, что уходя из жизни, не будет дороги назад, из своего «никогда», из своего «невозможно», и из своего «прости». Жизнь не любит слабых, не терпит подлых. Но все же природа создает и таких, душевно слабых. Жизнь не любит слабых, не терпит подлых. Родится человеком и прожить сохраняя достойное имя среди великих, и подлых среди гуманных. Человека требует многого, но удастся не каждому.

Если бы мы могли правильно понять нужные слова, если бы мы могли услышать «крик» близких людей, то не было бы не раздуманных поступков, о котором сожалели бы до конца своих дней. Если бы мы могли ... мир был бы другим, жизнь была бы другой.

Из этого следует то, что герои Бокеева глубокие философы. Но их философия своеобразна. Пусть они одиноки, но их души сливаются воедино с философами степного казахского народа.

ИСКАКОВА А. О МИФОЛОГИЗМЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.ГОГОЛЯ И В.ИРВИНГА.....	183
ИТЖАНОВА Н. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ АГРЕССИИ В СМИ	185
КАЗЫБЕК А. АНИМАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОЗЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА.....	186
КАЙДАРОВА А. ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В ПОЭЗИИ ОСИПА МАНДЕЛЬШТАМА.....	186
КЕМЕЛ Ж. ПОНЯТИЕ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТА.....	187
КЕНЖЕБАЕВА К. METHODS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGE: READING APPROACH	188
КОСЖАНОВА С. TEACHING SPEAKING SKILLS THROUGH GROUP WORK ACTIVITIES.....	189
KOSHUTSKAYA L. ASSOCIATIVE EXPERIMENT ON GENDER STEREOTYPES IN ADVERTISING TEXTS.....	189
МӘНКЕЕВА А. ҚАЗАҚ ТҮР-ТҮС АТАУЛАРЫНЫҢ ҰЛТТЫҚ ЛИНГВОМӘДЕНИ СИПАТЫ	190
МҰРАТӘЛИЕВА Д. М. ӘУЕЗОВТИҢ «КІНӘШІЛ БОЙЖЕТКЕН» МЕН Р.МҰҚАНОВАНЫҢ «СОРМАҢДАЙ» ШЫҒАРМАЛАРЫНА ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ТАЛДАУ	191
МАЖИКЕНОВА Ж. МӘДЕНИ САЯСАТ ҰҒЫМЫ ЖӘНЕ ОНЫҢ ҮЛГІСІ	192
ЕРАЛИЕВА А. ҚАЗАҚ/АҒЫЛШЫН МӘДЕНИЕТТЕРІНДЕГІ КОМПЛИМЕНТТЕРДІҢ ЖАҒДАЯТТЫҚ КӨРІНІСІ.....	193
АЛИПБЕКОВА Ф. САТИРА ЖАНРЫНДАҒЫ ОНИМДЕРДІҢ ҚЫЗМЕТІ ЖӘНЕ МАҒЫНАСЫ	193
БЕКМАҒАНБЕТОВ М. THE IMAGE OF AL-FARABI IN THE STORY D.DOSZHANOV "FARABI"	194
НҮРПЕЙІСОВА А. ТҮРКІ ӘЛЕМІ ИДЕЯСЫ АЯСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ-ТҮРІК ӘДЕБИЕТІ	195
NAUBAY B. D. SNEGIN'S ROLE IN THE DEVELOPMENT OF THE THEME OF WAR IN THE RUSSIAN LITERATURE OF KAZAKHSTAN	196
НУРМОЛДАЕВ Д. ИСКОРЕНЕНИЕ НАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Т.АБДИКОВА.....	197
РАМАЗАНОВА А. USING ENGLISH IDIOMS AND THEIR RUSSIAN EQUIVALENTS IN CLASSES.....	197
САЯХМЕТ С. ФЕНОМЕН «ДЕРЕВЕНСКОЙ» ПРОЗЫ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА КАЗАХСКИЙ РАССКАЗ	198
СЕЙТКАЗЫ Э. СВОЕОБРАЗИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ВИДЕНИЯ МИРА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ О. БОКЕЕВА И ЖЫРАУ	199
АЛЬМУРЗИНА С., ЕРБУЛАТОВА И., МОКРЕЦОВА М. ЛЕКСИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОСНОВ СЛОВЕСНЫХ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ.....	200
СЕРДАЛЫ Т. ДУЛАТ ИСАБЕКОВТЫҢ «СҮЙЕКШІ» ПОВЕСІНДЕГІ УАҚЫТ ЖӘНЕ КЕҢІСТІК	201
SULTAN Y. MINIMIZATION AND SYNTHESIZE PROCESSES IN MODERN LITERATURE	201
ТАТТИМБЕТОВА К. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ПРОЗЫ И.П. ЩЕГОЛИХИНА	202
САҒАТБЕК Е. КӨРКЕМ СӨЙЛЕУ ЖӘНЕ ОНЫҢ БҮГІНГІ ЖАЙЫ	203
ЕРМАГУЛОВА А. ЭМОЦИОНАЛДЫ-ЭКСПРЕССИВТІ ЛЕКСИКАНЫҢ КӨРКЕМ ШЫҒАРМАДА ҚОЛДАНЫЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	204
АМИРОВ А. АРАБ ГРАММАТИКАСЫНЫҢ МЕКТЕПТЕРІ	205
ТӘТТИМБЕТОВА Ж. ГАО СИНЦЗЯНЬ ЖӘНЕ ОНЫҢ ШЫҒАРМАСЫНДАҒЫ АЗАМАТТЫҚ ҚҰҚЫҚ МӘСЕЛЕСІНІҢ КӨРІНІСІ	205
КУАТБЕК Н. ВЛИЯНИЕ ГЕНДЕРНЫХ НОРМ В ПОСТРОЕНИИ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ.....	206
ZHUMABEK S. BORROWED PROPER NAMES AS THE RESULT OF CULTURAL AND LINGUISTIC INTERACTION	207
РАМАЗАНОВ Т. АҚПАРАТТЫҚ ДИАЛОГ ТУРАЛЫ КӨЗҚАРАС	208
РАХЫШОВА А. ТРОПТАРДЫҢ БАҚ-ТАҒЫ КӨРІНІСІ.....	209
АМАНТАЙ Т. СОМАТИКАЛЫҚ ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР МЕН СӨЙЛЕУ МАҚСАТЫ	210
ЖУМАЖАНОВА Е. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.ЛЕСКОВА	211
ЛИ Ю ЛОНГ ПОСЛОВИЧНАЯ КАРТИНА МИРА КАК СРЕДА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КОНЦЕПТА «ДОМ»	213
РАҚЫМБЕРДІ Ш. МАСС-МЕДИА ЭТНОСТЕРЕОТИПТЕРІНІҢ ҰЛТАРАЛЫҚ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСТАРДАҒЫ ОРНЫ	213
АБДИЛДА Д. К ИЗУЧЕНИЮ ЖАНРОВЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ Д.М. СНЕГИНА.....	214
ГРИГОРЬЕВА И. КУЛЬТУРНАЯ КОННОТАЦИЯ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	215
ДЖАЛАМОВА Ж. ЛИНГВО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗЫ М.М.ПРИШВИНА.....	216
МУСЫРМАНОВА Ф. СОМАТИЗМ ЯЗЫК КАК КОМПОНЕНТ ФРАЗЕОСОЧЕТАНИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ.....	217
ТЛЕСОВА С. IDENTITY OF FOREIGN KAZAKHS IN NON MATERIAL ASPECTS.....	218
ТЛЕУБАЙ Г. РЕЛИГИОЗНЫЙ КОНЦЕПТ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	219