20 сәуір 2016 сағат 03:33

# Экран қоғам өмірінің айнасы іспетті бейнеге енді

Қазіргі уақытта жас қазақтар бір-бірімен экран арқылы амандасатын, (әр түрлі әлеуметтік желілер арқ жүздесетін болып алды. Бұл менсінбей немесе бір-біріне құрметсіздік таныту емес, тікелей заман талабы б қабылданады көпшілік жастар арасында. Үлкендер мұны бүгінгі жастарға сын мен мін тағып кемшілік ретінде ке Ал осы заман адамы мини экран мен орта және (кинотеатрлардағы) үлкен экран арқылы жұмыстарын жас қажетті талап ретінде мойындалада. Ал, осы ортада заманауи адам ұстанымы дұрыс па? Әлде үлкендер айтқаны Осы сұрақтың жауабын іздеп көрелік.

Бүгіннің талабы ақпарат қағаз бен басылымның ескіргенін немесе артта қалып келе жатқанын мойындата қоғамда. Өйткені көпшілік халықтың назар аударатын аудиториясы теледидар экраны, жастардың басым б (әлеуметтік ақпараттар үшін) мини экрандағы қалта телефоны, тіпті тауар мен қызмет көрсету агенттіктерінің экран арқылы берілген жарнаманың сұранысқа ие екенін мәлім. Осыны қоғамға түсіндіруші мама мәдениеттанушылар болып табылады. Себебі айтылып отырған мәселе мәдениеттану ғылымның бір саласын құра Кез келген заттың тарихы болатын секілді экрандық мәдениеттің де өз бастауы бар. Экрандық мәдениеттің ө келуі 19 ғ аяғы мен 20 ғ. басында индустрияльдық қоғам мен ақпараттық технология қалыптасуымен байлан және оның негізі қызметі ақпаратты тарату мен жеткізу. Бұл мәдениет толық өлшемде өзіне ақпараттық қоғам пр аясында өмір сүре отырып, жаңа техникалық жабдықтар мен осы заманғы (фильм, бағдарлама, сериал, бейне( жаңалықтар және т.б.) мәдени-ағартудың феноменологиялық кілті болып отырғаны көпшілікке аян.

Ал, енді экрандық мәдениет – бұл жаңа ақпараттық орта, ақпараттық қоғамдағы жаңа мәдениет, мұнда н құндылық материалдық тауар емес, керісінше рухани фактор – ақпарат пен білім. Өйткені, адамдардың азығының орталығы ақпараттық қоғам деп аталады. Бұл қоғамда экрандық мәдениет функциясы жалпы фон ақпараттық мәдениет ретінде жүзеге асады.

Экран сөзінің этимологиясына (шығу төркініне) назар аударатын болсақ, «экран» француз тіліндегі «Ekran» «ке перде, шымылдық, қалқа (тасалап тұратын нәрсе)» деген қазақша мағыналарды білдіреді. Ал, экран н физикалық анықтамасы былай екен, экран – бұл шала-жансар әртүрлі сәулелердің энергиясын сіңіріп алатын немесе құрылғы. Экран сәулелерден қорғайтын, сәуленің энергиясын пайдалану мен одан символдық бейне Нақтырақ айтқанда, экранның қызметі – символдық бейнелік ақпарат алу үшін экрандық мәдениеттің баз техникасын пайдалану болып табылады. Осы жағдайда, экранның өзі техникалық мағынада, ол көптеген техник жүйенің бір бөлігі және көрерменнің назарын өзіне қаратып адамға ақпаратты қабылдауға мүмкіндік беретін көп түсті техника.

Экран қоғам өмірінің айнасы іспетті бейнеге енді. Яғни өміріміздің бір маңызды бөлшегі ретінде қалыптасып үлг Қалай болғанда да экрандық мәдениет біздің өміріміз бен тіршілік тынысымыздың маңызды білімдік, таным ақпараттық құндылығымызға айналды. Бұл үрдісті 17 млн халық мәдениетін шетке сүріп қоя алмайтынымыз тағы Енді не істеуіміз керек немесе қарсы тұрушы күш қандай?

| | | |
|---|---|---|
| 30 | Сопоставьте Тайные учения Китая и Тибета | Вопрос 2 |
| 31 | Дайте религиоведческий сравнительный анализ масонских систем | Вопрос 3 |
| 32 | Интерпретируйте термин реинкарнация и приведите примеры | Вопрос 3 |
| 33 | Сравните погребальный обряд Древнего Египта и его современников. Проанализируйте древнее и современное представление о феномене смерти | Вопрос 3 |
| 34 | Прокомментируйте увлеченность современных людей практикой йоги как пути совершествовании | Вопрос 3 |
| 35 | Оцените значение и роль медитации как технику релаксации в современном мире | Вопрос 3 |
| 36 | Приведите примеры исследователей феномена снов и сновидений, которые попытались раскрыть их природу и сделайте свой вывод как эксперт-религиовед | Вопрос 3 |
| 37 | Дайте комментарий нижеследующему предложению: Йога как путь ускоренного развития духовного сознания | Вопрос 3 |
| 38 | Выявите главную и конечную цель интегральной йоги (Шри Ауробиндо) | Вопрос 3 |
| 39 | Проанализируйте важные идеи Рудольфа Отто в труде «Священное» | Вопрос 3 |
| 40 | Выделите важные идеи учения Г. И. Гурджиева и ее позитивные и негативные стороны | Вопрос 3 |
| 41 | Обоснуйте некоторые положения буддизма о бессмертии души | Вопрос 3 |
| 42 | Приведите свои аргументы (за и против) касающегося вопроса о буддизме как учения о духовном совершенствовании человека | Вопрос 3 |
| 43 | Дайте религиоведческий сравнительный анализ магии и шаманизма | Вопрос 3 |
| 44 | Охарактеризуйте и выделите основные положения даоского учения о бессмертии, а также выразите свое отношение к вопросу о бессмертии | Вопрос 3 |
| 45 | Раскройте толкование идей мистика Карлоса Кастанеды | Вопрос 3 |
| 46 | Выявите положительные и отрицательные последствия учения Ошо и дайте свою оценку деятельности центров Ошо | Вопрос 3 |

Біздің түсінігімізше, «у-ды» «у» қайтарады дейді қазақ даналығында. Осыған сәйкес экрандық мәдениетке қ тұру немесе оған қосылмай шетте қалу деген болмауы керек. Осы ағынмен жүре отырып керек іс-шарал қолдануымыз керек. Мәдениетімізге аса қисынсыз тұстарын кесіп не өзгеше шешімдер қабылдап отыру к Мәселен шетелдік экран арқылы көрсетілетін шаралар мен көріністердің жағымды тұстарын ала отырып, ола тиімсіз жерлерін ысырып отыруды қолға алсақ. Осы уақытта қазақ жапон ұлты сияқты әлемде мәдениеті жо мойындала түседі деп сенеміз.

Сөз соңы "қазақ мәдениетінің айнасы ретінде қызмет атқарып" отырған экрандық мәдениет келесі ұрп тәрбиелеумен ғана айналыспайды, тіпті аға ұрпақты да өзінің сапына қосып отыр. Қазақтың біртуары А.Байтұрс бабамыздың мәдениет пен футорологтық даналық сөзімен аяқтамақпыз: «Асықпаңдар, артымызда қазы Сүйегіміз таразыға әлі талай тартылар».

Қаңтарбаева Ж.О.
Филос.ғ.канд. ҚазҰУ
Дінтану және мәдениеттану
кафедрасы аға оқытушы
Жүсіпбеков Ш.Б.
ҚазҰУ
Мәдениеттану мамандығы
2 курс магистранты

Google.kz (http://blogtime.kz/tag/Google.kz/), vk.com (http://blogtime.kz/tag/vk.com/)
, facebook.com (http://blogtime.kz/tag/facebook.com/)

(http://blogtime.kz/profile/shokan/) shokan (http://blogtime.kz/profile/shokan/) 0 18

## 0 пікір

Жазба авторы пікір қалдыруға рұқсат берген жоқ

| | | |
|---|---|---|
| 30 | Сопоставьте Тайные учения Китая и Тибета | Вопрос 2 |
| 31 | Дайте религиоведческий сравнительный анализ масонских систем | Вопрос 3 |
| 32 | Интерпретируйте термин реинкарнация и приведите примеры | Вопрос 3 |
| 33 | Сравните погребальный обряд Древнего Египта и его современников. Проанализируйте древнее и современное представление о феномене смерти | Вопрос 3 |
| 34 | Прокомментируйте увлеченность современных людей практикой йоги как пути совершествовании | Вопрос 3 |
| 35 | Оцените значение и роль медитации как технику релаксации в современном мире | Вопрос 3 |
| 36 | Приведите примеры исследователей феномена снов и сновидений, которые попытались раскрыть их природу и сделайте свой вывод как эксперт-религиовед | Вопрос 3 |
| 37 | Дайте комментарий нижеследующему предложению: Йога как путь ускоренного развития духовного сознания | Вопрос 3 |
| 38 | Выявите главную и конечную цель интегральной йоги (Шри Ауробиндо) | Вопрос 3 |
| 39 | Проанализируйте важные идеи Рудольфа Отто в труде «Священное» | Вопрос 3 |
| 40 | Выделите важные идеи учения Г. И. Гурджиева и ее позитивные и негативные стороны | Вопрос 3 |
| 41 | Обоснуйте некоторые положения буддизма о бессмертии души | Вопрос 3 |
| 42 | Приведите свои аргументы (за и против) касающегося вопроса о буддизме как учения о духовном совершенствовании человека | Вопрос 3 |
| 43 | Дайте религиоведческий сравнительный анализ магии и шаманизма | Вопрос 3 |
| 44 | Охарактеризуйте и выделите основные положения даоского учения о бессмертии, а также выразите свое отношение к вопросу о бессмертии | Вопрос 3 |
| 45 | Раскройте толкование идей мистика Карлоса Кастанеды | Вопрос 3 |
| 46 | Выявите положительные и отрицательные последствия учения Ошо и дайте свою оценку деятельности центров Ошо | Вопрос 3 |