

ISSN 1563-0223
Индекс 75878; 25878

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ҚазҰУ ХАБАРШЫСЫ

Филология сериясы

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

ВЕСТНИК КазНУ

Серия филологическая

AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

KazNU BULLETIN

Philology series

№6 (158)

Алматы
«Қазақ университеті»
2015

МАЗМҰНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

1-бөлім Раздел 1 Әдебиеттану Литературоведение

Кибальник С.А. Специфика философского интертекста в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»	4
Ашимханова С.А. Концепция характера в пьесе Артура Миллера «Последний янки»	10 ✓
Бисенбаев П. Шығыс халықтары әдебиетіндегі ортақ сарындар	16
Дәрібайұлы С. Ақын-жыраулар поэзиясындағы дін негіздері	22
Дәдебаев Ж.Д., Мұсалы Л.Ж. Ш. Мұртазаның «Қызыл жебе» романындағы көркемдік шындық	28 ✓
Есембеков Т.У., Солтанаева Е.М. Поэтические функции персонажей без «орнаментума» в поздней прозе О. Бокеева	34 ✓
Жаксылыков А.Ж. Предтечи слова в поэтической культуре жырау	40
Жанабаев К., Акбердиқызы У. «Устная теория» Парри-Лорда: позитивная критика	52
Жанұзақова Қ.Т., Үсеева Б. Алтын Орда дәуірі әдебиетіндегі қисса-дастандар және «Хұсрау Шырын» дастаны	58
Құлмбетова А.Е., Джусисова А.А. Экзистенциальное изображение темы любви как страдания в стихотворении «Когда читала ты мучительные строки...» А.А. Фета	64
Отарбаева Г.Н. О. Бөкейдің «Сайтан көпір» повесіндегі мифтік танымның көркемдік-идеялық қызметі	70
Сахханова Ж.Х. Особенности жанра трилогии в творчестве И.П.Шухова	76
Сарсекеева Н.К., Таттимбетова Ж.О. Философско-нравственные основы личности в творчестве А.И. Солженицына	82
Шортанбаев Ш.А. Қилы кезеңнің көркем шежіресі	88

2-бөлім Раздел 2 Тіл білімі Языкознание

Oktay Cetin Meaning of some turkish idioms that contain the name of Allah	94
Әлкебаева Д.А. Функционалды грамматиканың негізгі ұғымы – категориялық жағдаят туралы	100
Айсұлтанова Қ.Ә., Алиярова Л.М. Қазақ тіліндегі терминжасам мәселелері	106
Байтуова А.Н. Сравнительная характеристика согласных фонем / (л), т (м), п (н) в казахском, турецком и узбекском языках	112
Боранбаев С.Р. Тілдік жүйенің аралдық ерекшеліктері мен ортақ белгілерін айқындаудағы ортатүркі жазба ескерткіштерінің рөлі	116
Дөрменқұлова Р.Н., Доскеева Б.Ж. Сөз тіркесі жүйесінің қалыптасуы және оның нормалық сипаты	122
Yegizbaeva N.Zh., Esimova Zh.D., Bekisheva R.M. Anthropocentrism as a new direction of modern linguistic paradigm	128

**КОНЦЕПЦИЯ
ХАРАКТЕРА В ПЬЕСЕ
АРТУРА МИЛЛЕРА
«ПОСЛЕДНИЙ ЯНКИ»**

Миллер Артур Ашер (1905-2005), американский драматург. Драматургия А.Миллера и в целом его творчество в лучших своих проявлениях отразило литературно-театральные поиски мировой художественной культуры XX века.

В своих произведениях А.Миллер обращается к различным драматургическим жанрам, разным историческим эпохам, но в них всегда угадывается почерк писателя, индивидуального и в, то же время закономерного историко-культурного и художественно-эстетического явления американской действительности XX века. Литературовед Г.П.Злобин, на наш взгляд, достаточно верно, хотя и несколько схематично, прочертил художественное своеобразие и творческую эволюцию Артура Миллера в 50-60-х годах: «Миллер – драматург беспокойный и думающий. Он – в постоянных поисках новых сценических средств для выражения одной, по существу, темы: человек и общество. Начав во «Всех моих сыновьях» с традиционных форм бытовой реалистической драмы, он благополучно прошел в «Смерти коммивояжера» по шатким мостикам психоанализа, а позднее в «Суровом испытании» и особенно в «Виде с моста» попытался взять высоты трагедии» [1, 52].

Первая пьеса, принесящая известность А.Миллеру, – «Все мои сыновья» – носит ярко выраженный социально-бытовой характер и продолжает реалистические традиции литературы XIX века, прежде всего драм Ибсена, Чехова, Шоу. Сам А.Миллер в одном из интервью на вопрос: «Кто Вам знаком из русских писателей?» – ответил: «Прежде всего, Чехов, и сегодня очень популярный в Америке. Я узнал его, еще учась в колледже, пересмотрел тогда все его вещи» (2, 19). Художественно-эстетические традиции реалистической литературы XIX века проявляются, прежде всего, в концепции личности, ее психологической обусловленности, которая носит ярко выраженный социально-детерминированный характер.

Осмысляя опыт XX века, в 90-е годы драматург стремится понять сам феномен человека и это становится осью всех его размышлений. Мы наблюдаем тенденцию эволюции его творчества – театр Миллера – проблемный интеллектуальный: с его точки зрения, «идея, заложенная в пьесе, служит мерой ее значительности и красоты».