

Re: Re[10]: Статья для кон... | Имиджевые и учебно-м... | Танец как судьба - Новое Поколение

www.np.kz/cultura/19072-tanec-kak-sudba.html

Mail.Ru | Яндекс | Bookmarks | uitykmuragatkz/im... | "Ликвидация безгр... | Школа-студия МХА... | Публицистический ... | Электронный курс ... | Архитектура - "муж... | Другие закладки

- Культура
- Шоу-бизнес
- Мода
- Прямой эфир
- Смотри в оба
- Пошутим
- Гороскоп
- Последняя страница
- Документальный детектив

Старая версия
Форум
Реклама
Партнеры






Пн Вт Ср Чт Пт Сб Вс

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Архив новостей

- Март 2016 (71)
- Февраль 2016 (167)
- Январь 2016 (131)
- Декабрь 2015 (133)
- Ноябрь 2015 (155)
- Октябрь 2015 (198)

Голосование

Билеты на Вы information промиско на

Все скачанные файлы...

23:32 11.03.2016

Re: Re[10]: Статья для кон... | Имиджевые и учебно-м... | Танец как судьба - Новое Поколение


www.np.kz/cultura/19072-tanec-kak-sudba.html

Mail.Ru | Яндекс | Bookmarks | uitykmuragatkz/im... | "Ликвидация безгр... | Школа-студия МХА... | Публицистический ... | Электронный курс ... | Архитектура - "муж... | Другие закладки

НП
НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

АЗБУЧНЫЕ ИСТИНЫ
В ШКОЛАХ КАЗАХСТАНА ЗАПРЕТИЛИ ХИДЖАБЫ И НЕ ТОЛЬКО
Подробнее >>>

ХЛЕБ ЛЕГИОНЕРОВ
ПРОДУКТ, КОТОРЫЙ СДЕЛАЛ ЧЕЛОВЕКА
Подробнее >>>

Логин:
Пароль (Забудил?):
Чужой компьютер
Авторизация через соц. сети:

Войти
Регистрация

11 марта 2016


Поиск 60

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ о газете, контакты, подписка

Главная страница
Неделя власти
События
Исследования
Право
Экология
36.6
Тема
Образование
Поехали
Мир
Спорт
Светская жизнь
Люди
Культура
Шоу-бизнес
Мода
Прямой эфир
Смотри в оба
Пошутим



Танец как судьба
Асель Мусинова
Признанному мастеру отечественной хореографии заслуженному артисту Республики Казахстан Эдуарду Мальбекову 13 февраля исполняется 75 лет. Преодоления и победы, горе и радость - судьба щедро одаривала и жестоко отнимала. Но, несмотря ни на что, артист стал великолепным танцовщиком и мудрым учителем.

По стопам Эдуарда и Тамары Мальбековых в их семье не пошел никто. Внук Диего стал футболистом, Темирлан изучает прикладную математику в Томском государственном университете, внучка Диана учится в лицее с естественным уклоном. Зато в профессии Мальбековым воспитана целая плеяда блистательных танцовщиков: Алексей Сафронов, Яссаун Мергалиев, Нариман Бажанов. Несправедливо рано, в 21 год, ушел из жизни лауреат престижнейших международных конкурсов удивительный Дастан Чиньбаев. На устах поклонников казахстанского балета имена нынешних "театральных" учеников: Айдоос Завана, Аселта Муракулова, Фархада Буриева, Амира Жаксанбева. Наследникам по крови и профессии блистательный рыцарь танца Эдуард Мальбеков сегодня передает главную ценность: умение жить в неустанном труде, преданно служа избранному делу.



Культура

Наши награды

2009

Календарь

« Март 2016 »

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

Все скачанные файлы...

23:32 11.03.2016

Эл-Фараби атындағы Қазақ... Танец как судьба - Нов... x

www.np.kz/cultura/19072-tanec-kak-sudba.html

Mail.Ru Яandex Bookmarks ulbykumiragat.kz/fin... "Ликвидация безгр... Школа-студия МХА... Публицистический... Электронный курс... Архитектура - "Муж...

Деловой Казахстан www.dknews.kz

Участник проекта СТО СТОРОН

Аргументы недели КАЗАХСТАН

982 677 4

Наш город 280925 4386

Алматы, 00:00 +4°C 888 м С-З, 1 м/с гРБ.КЗ

Астана, 00:00 -2°C 738 м Ю-В, 1 м/с гРБ.КЗ

Профессия
Переломным моментом в понимании профессии стал 1957 год:
- Дядя Саша повез нас в Москву на Второй съезд хореографических училищ СССР. По нашим меркам, мы были вполне подготовлены.
И вдруг на сцену вышли ученики центральных школ: ленинградцы Рудольф Нуриев, Юрий Соловьев, Никита Долгушин, москвичи Володя Васильев с Катей Максимовой, парень из Перми Лев Асауляк. Это был шок. Мы, наконец, осознали, какой вытражили путь.
В 1958 году Мальбеков был распределен в оперный театр. Работал в кордебалете, танцевал Разбойника в знаменитом спектакле "Доктор Айболит" Морозова, князя Меньшикова в "Медном всаднике" Глиера, принца Фортоне в "Спящей красавице", испанский танец в "Лебедином озере".
И вот спустя сезон главный балетмейстер Даурен Абиров рекомендовал на стажировку в Московское академическое хореографическое училище при Большом театре СССР молодых Сонюса Бурханова, Салиму Акбарову и Эдуарда Мальбекова.
- Нам очень повезло: год мы учились в классах Асафа Мессерера, а позже - у Николая Тарасова. Занятия в одном зале с его учениками - Михаилом Лавровским, Николаем Тогуновым, Александром Прокофьевым - помогли нам понять до конца и глубоко, что есть балет.
После стажировки, где мне посчастливилось видеть спектакли Большого театра с участием Галины Улановой, Ольги Лепешинской, Эсфандьяра Кашани, Бориса Хохлова, поначалу было очень грустно смотреть постановки нашего театра. Но потом все встало на свои места, и началась работа.
Дебютом в качестве солиста было соло Мальбекова в красовке, мазурке и тройке военачальников татарской пляски балета "Бахчисарайский фонтан".
Появились проблески бытовой жизни: какое-никакое жильё в общежитии, надбавка к зарплате. Пришло время налаживать личную жизнь, тем более, что любовь уже завладела сердцем молодого человека. Ее звали Тамара.

Тамара
- Тамара Закировна закончила хореографическое училище в 1961 году и пришла в театр. Она была невероятно скромной девочкой, и это мне импонировало. Начался период взаимного притяжения. Я стал слегка так приударять за ней, - смеется Эдуард Джабашович. - А в 1963 году на гастролях в Караганде мы поженились. На колени я не садился. Все произошло вполне буднично. Просто я понимал, что дальнейшая раздельная жизнь невозможна. Так хотелось быть вместе.
- Сначала было очень сложно, - делится воспоминаниями Тамара Закировна. - Показались, но мысля за душой много. Оклады мизерные. У Эдика было только место в общежитии, где они жили шестером с другими ребятами. Он привел меня туда. Мы поселились в маленькой комнате - только кровать и тумбочка.

Творчество
Шестидесятые годы принесли радость сотрудничества с амбициозными выпускниками ГИТИСа Заурбеком Райбаевым и Булатом Аюхановым.
В 1962 году в знаменитой тройчатке Райбаева: "Шопениана", "Франческа да Римини", "Болеро" Мальбеков исполнил партию Юноши в балете "Болеро" и постепенно вошел в Джанчотто во "Франческа".
Дипломный "Вечер классического балета" Булата Аюханова 1964 года произвел в Алма-Ате эффект разорвавшейся бомбы, настолько неординарен был каждый из 18 концертных номеров:
- Это была революция. Булат ставит замечательные номера: Ануарбек Джалилов и Соня Тулусанова танцуют "Грезы любви" Листа, Тамара Закировна исполнила "Мазурку" Скрибина и приняла участие в номере "Толуби" Шостаковича. Я исполнил "Рондо

Голосовать
Результаты

23:33 11.03.2016

Эл-Фараби атындағы Қазақ... Танец как судьба - Нов... x

www.np.kz/cultura/19072-tanec-kak-sudba.html

Mail.Ru Яandex Bookmarks ulbykumiragat.kz/fin... "Ликвидация безгр... Школа-студия МХА... Публицистический... Электронный курс... Архитектура - "Муж...

- номером один" был казахский балет в роли "Спартак". Я репетировал красса. Хотя был не лучшим, и единственным составом рядом со мной стояли Булат Валеев и Александр Медведев. Но Райбаев доверил партию мне. Это был незабываемый период, все, начиная от последней линии кордебалета до ведущих солистов, жили "Спартак", стремясь внести свою лепту в создание этого спектакля.
В 1978 году в театр пришло новое поколение балетмейстеров - Минтай Тлеубаев и Жанат Байдаралин. Не найдя общего языка с новым руководством, часть артистов покинула театр. Мальбеков к тому времени имел за плечами 20 лет работы и перспективу ухода на пенсию. Но дирекция не торопила, и он остался. Как оказалось, для новой интересной работы.
- В балете Тлеубаева "Аксақ-Кулан" композитора Алмаса Серкебаева я исполнил роль Кербуги в паре с Раушан Байсейтовой, ставшей Баршагуль. Байдаралин поставил на меня сольный номер на музыку Исаака Альбениса "Виктор Хара", посвященный чилийскому певцу и политическому активисту, зверски убитому в 1973 году. Это была актуальная по тем временам тема.
В 1982 году Тлеубаев реализует проект "Брат мой, Маугли" Алмаса Серкебаева. Фактически я уже был на пенсии, но Минтай меня уговорил. Так родилась последняя в моей творческой биографии яркая характерная партия Табаки. Я составил дуэт Шерхану - Бауржану Ешимхамбетову. Табаки потребовал полной эмоциональной и физической отдачи, но результат того стоил.
"Брат мой, Маугли" был скандальной постановкой. Часть коллектива встретила проект с удовольствием. Но многие танцовщики, дирекция и министерство были возмущены: астрадная фонограмма вместо оркестра, вызывающе опущенные на уровень сцены софиты, странное теподвижение - слишком революционно и совершенно неожиданно в стенах академического театра. На репетициях дежурили представители министерства.
На генеральный прогон были приглашены все: и болельщики, и недруги. Мы не верили, что спектакль пропустят. Но через две недели состоялась премьера. Это была победа молодежи.
Наставник
По окончании танцевальной карьеры Эдуард Джабашович внес свой вклад как руководителя, педагога и балетмейстера в работу Алматинского хореографического училища имени А.В. Сельзена, Государственного ансамбля танца РК "Салтанат", фольклорно-хореографического ансамбля "Алтынай", Театра современного танца "Смелух" и, конечно, родного ГАТОБа имени Абая.
Отдельная страница - выпуск мужского класса АХУ имени А.В. Сельзена 2002 года. Талантливым, но "беспризорным" мальчишкам не везло: шесть или семь педагогов пытались привести их в порядок. Безуспешно. Тогда практически разваленный класс "доверили" Мальбекову. Результат превзошел все ожидания: большая часть выпуска была принята в ГАТОБ имени Абая. Стремительно вводятся в репертуар и занимают ведущие позиции Алексей Сафронов, Яссаи Мергалиев, Дастан Чыныбаев, параллельно завоеывая награды высшей пробы престижных международных балетных конкурсов.
Но в 2004 году трудные бытовые условия вынуждают Дастана уехать работать в Германию. А в феврале 2006-го из Висбадена приходит весть о его кончине. Это был страшный удар, ведь Мальбековы заботились о юнше, как о родном сыне. Выросший без отца Дастан всегда отвечал учителю взаимностью.
- Мы мыслили на одном уровне, понимали друг друга с полуслова. Очень мужская была дружба. Радостно и тяжело вспоминать те времена. Потеря невосполнима, - со скорбью вспоминает Эдуард Джабашович.
А через три месяца после Дастана ушел из жизни родной сын Димаш. В семье Мальбековых наступили тяжелые времена. Заболел Эдуард Джабашович. И только любовь близких и самоотверженная забота Тамары Закировны вернули его к жизни, уже подарившего достойное продолжение в лице любимых внуков и новых талантливых воспитанников.
Безжалостно быстро летит время, унося с собой вальсы, падения, дорожки сердцу людей. Но жизнь продолжается. Семья, коллеги, ученики - вместе с ними творит свою поистине легендарную биографию великодушный танцовщик, преданный друг, человек любящий и любящий, высокий интеллект, учитель от Бога Эдуард Мальбеков.

Фотография из архива прима балерины ГАТОБа имени Абая Алии Салуговой

23:34 11.03.2016