

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҚАЗАҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚЫЗДАР ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ



Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20-жылдығына арналған
«Нұрпейіс оқулары» аясындағы
«ТАРИХ ҒЫЛЫМЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН КЕЛЕШЕГІ»
Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның
МАТЕРИАЛДАРЫ
(Алматы қ., 18 наурыз 2011 ж.)

МАТЕРИАЛЫ
Международной научно-практической конференции:
«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ»
в рамках «Нурпейсовских чтений»,
посвященной 20-летию Независимости Республики Казахстан
(г. Алматы, 18 марта 2011 г.)

Алматы
2011

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ҚАЗАҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚЫЗДАР ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 20-жылдығына арналған
«Нұрпейіс оқулары» аясындағы
«ТАРИХ ҒЫЛЫМЫНЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН КЕЛЕШЕГІ»
Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның
МАТЕРИАЛДАРЫ
(Алматы қ., 18 наурыз 2011 ж.)

МАТЕРИАЛЫ
Международной научно-практической конференции:
«ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ»
в рамках «Нурпейсовских чтений»,
посвященной 20-летию Независимости Республики Казахстан
(г. Алматы, 18 марта 2011 г.)

Алматы
2011

Кундакбаева Ж.Б.	
Проблемы формирования толерантных установок среди казахстанской студенческой молодежи через историческое образование	207
Тастемирова Л.У.	
Исторический подход в изучении Ислама	209
Туменова Р.М.	
История образования вооруженных сил Республики Казахстан	212
Құсаинова Р.Т.	
Мектепте тарих сабағында оқушылардың біліктілігін қалыптастыру	215
Айтбай Р.Т.	
Е.Бекмаханов қазақ ауызша тарих айту туындыларының деректік дәстүрі методологиясының негізін салушы	218
Уразбаева Р.Д.	
Братская помощь в становлении народного образования Каракалпакской автономной области в 1925-1930 гг.	220
Кульсариева С.П.	
Фактор языка в этнической идентичности: история современное состояние	223
Какильбаева Э.Т.	
Использование кейс-метода при изучении поэтических переключек А.Пушкина и Абая	226
Теңесбаев Қ.Д.	
Жастарға ұлттық және жалпы құқықтық тәрбие беру ісін жақсарту- уақыт талабы	228
Нозаева З.К.	
Вклад в историческую науку культурно-просветительных учреждений Казахстана	230
Какишева Н.Т.	
Бауржан Момыш-ұлы как объект изучения на уроках литературы и истории Казахстана	233
Нұрланова В.С.	
Қоғамдық балалар ұйымдарының дамуы мен қалыптасу тарихы	236

4 - СЕКЦИЯ

ТАРИХИ ПӘНДЕР ЖӘНЕ ОЛАРДЫ ОҚЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ (археология, этнология, тарихнама, деректану т.б.)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРОБЛЕМЫ ИХ ИЗУЧЕНИЯ (археология, этнография, историография, источниковедение и др.)

Алтаев А.Ш.	
Этнокультурное развитие диаспор Казахстана: проблемы и перспективы	239
Өмірзақов Ө.Ә.	
Ислам және қазақтың әдет-ғұрпы	240
Мұхатова О.М.	
Кеңес Нұрпейісұлы және отандық тарих ғылымының методологиялық мәселелері	243
Кадыртаева М.А.	
Природа исторического источника (Историография вопроса)	246
Калыш А.Б.	
О методах сбора и анализа полевых этнологических материалов	248
Ускембаева Г.Ж.	
XX ғ. 20-жылдарындағы Қазақстандағы этностар	251
Қалишабаева Б.К.	
Түркістандағы қазақтардың қоныстану тарихы мен орналасуы	253
Тулбасиева С.К.	
Қазақ шежірелерінің тарихи деректік танымдылығы	256
Басиыбаева А.С.	
Отандық және шетелдік ғылыми зерттеулердегі қазақ халқының аспанасы- киіз үй	259
Тоққұлиева Ұ.К.	
XIX-XX ғасырдағы Қазақстандағы қолданбалы өнердің көркемдік дәстүрі	264
Егізбаева М.Қ.	
XIX-XX ғ. басындағы қазақ халқының дәстүрлі ұлттық киіміндегі өзгерістер	267
Жұматаев Р.С.	
Барымта-батырлық дәстүрдің бір белгісі ретінде	271

индустриализации, коллективизации и культурной революции в Казахстане об участии казахстанцев в Великой Отечественной войне, об освоении целины и т.д.

Архивисты активно участвовали в разработке истории Казахстана в виде очерков документальной публицистики. При непосредственном участии архивов и их работников осуществлялась значительная популяризация исторических знаний при подготовке выставок к историческим датам, разработке летописей истории республики, т.е. – публикаторская работа архивистов была обширной и разнообразной.

Ученые историки воздают должное свое коллегам архивистам. В частности в Архиве Президента была издана книга об архивных работах. А также немаловажно отметить, что архивисты участвовали в подготовке каждого документального сборника вышедшего из печати в 50-70-е годы XX в., из под их пера, вышло немало научно-исследовательских статей, очерков, летописей, брошюр и даже индивидуальных и коллективных монографий по истории Казахстана.

Таким образом, архивы Казахстана в 30-е -70-е годы XX века стали мощной источниковой базой исторической науки и благодаря неустанному труду своих сотрудников превратились в центры публикаций архивной документалистики по различным периодам, направлениям и проблемам Отечественной истории.

Важной составляющей частью общей документалистики наряду с архивами являются музеи, в которых сосредоточено огромное количество артефактов, зачастую уникального характера. Музеи в исторической науке выполняют тройную функцию: Во-первых. Они собирают и хранят вещественные свидетельства истории, т.е. служат накоплению исторических фактов и приращиванию исторического знания; во-вторых, организуя хронологические и тематические экспозиции и выставки, они способствуют пропаганде исторических знаний, формированию исторического сознания на наглядных примерах исторического бытия; в-третьих, сотрудники музеев участвуют в исследовательской работе, как непосредственно в музеях, так и в коллективных трудах совместных с учеными НИИ и кафедр по публикации различных трудов и их иллюстрации.

Таким образом в формировании документально-источниковой базы исторической науки вносили и вносят многочисленные НИИ, издававшие сборники документов, статистических данных, демографических показателей, мемуарной литературы, в виде отдельных книг, многотомных изданий, альманахов по различным темам. В целом можно констатировать, что в XX столетия в Казахстане был создан мощный фундамент документально-источниковой базы исторической науки, сложилась разветвленная инфраструктура учреждений и организаций собиравших, хранивших и воспроизводивших источники по истории Казахстана и отчасти по отдельным направлениям всеобщей истории и субисторическим дисциплинам.

Использованная литература:

1. Архив Президента Республики Казахстан. Путеводитель: Справочно-информационное издание. – Алматы: АПРК, 2001.-164 с.,
2. Путеводитель по фондам досоветского периода ЦГА РК.т.1. Алматы: ГУАД при КМ РК, ЦГА РК, 1995. -289 с.; Путеводитель по фондам Центрального государственного архива Казахской ССР (1920-1936 гг.) т.2.ч.1. Алма-Ата: ГАУ при СМ КазССР, ЦГА КазССР, 1989. -354 с.
3. Справочник по личным фондам. Фонды, поступившие в ЦГА КазССР в 1959-1984 гг.
4. Кинолетопись: аннотированный каталог документальных фильмов киностудии «Казахфильм» (1925-1975г.) вып. 1.
5. Путеводитель по фондам Центрального государственного архива города Алматы (1915-1995 гг.). Алматы: ЦГА г.Алматы, 1998. -220 с;
6. Архивное строительство в Казахской ССР (1918-1980 гг.). Алма-Ата: ГАУ при СМ КазССР, 1980. – 234 с.
7. Джангалин М.О. Архивное строительство в Казахстане// Советские архивы. 1968 г. №5, - 3-8 с.
8. Грибанова Е.М. Ведомственные архивы Казахской ССР. 1919-1945 гг. // Актуальные проблемы советского архивоведения. Межвузовский сборник. – М.: МГИАИ, 1986. 134-138 с.
9. Козыбаев И.М. Историческая наука Советского Казахстана (40- 80 –е годы XX века). Алма-Ата: Қазақ университеті, 1992. -152 с.
10. Сариева Р.Х. Архив и история. Алматы: Арыс, 2004. – 292 с.; Сариева Р., Абдулина А. Очерки по организации архивного дела в Казахстане (1918-1945). Алматы: Арыс, 2006. – 348 с.
11. Архивное строительство в Казахской ССР (1918-1980гг.). Алма-Ата: ГАУ при СМ КазССР, 1980. – 234 с.
12. Грибанова Е.М. Историческая справка ...// Архив Президента Республики Казахстан. Путеводитель. Алматы, 2001. - 152-165 с.

Какишева Н.Т.

ст.преподаватель КазНУ им.аль-Фараби

БАУРЖАН МОМЫШ-УЛЫ КАК ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА

Общеизвестно, что художественная литература пробуждает в человеке личность, является инструментом его самопознания и самоизменения, то есть она всегда направлена на обретение человеком

смысла жизни. Один из новаторов современного педагогического воспитания, заслуженный учитель РФ, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, директор Центра образования № 109 г. Москвы Евгений Александрович Ямбург считает, что в педагогической практике «идет процесс нагружения памяти ученика и наращивания его эрудиции, но не происходит самого главного: реального включения молодого человека в контекст культуры» [1, с.7]. Быть в культуре - значит вступить в общение с прошлым и будущим, с другими культурными космосами, подняться над собственным ограниченным бытием. Необходимо «представить в своей биографии Космос, Природу, Историю как можно полно, приобщиться к культуре Рода и Народа» [1, с.9]. Гуманитарные предметы, и в первую очередь, литература, как русская, так и казахская, должны внести свою лепту в формирование культурного модуса личности ученика, под которым следует понимать определенный тип вхождения ученика в культуру, силу и слабость его культурных реакций, меру его активности в общении с ней, его внутреннюю позицию к высшим символическим и интеллектуальным формам культуры. Усилия педагогов должны быть направлены на преодоление пассивной культурной позиции учащихся, на становление активно воспринимаемого культурного модуса личности ученика.

В ходе современных процессов, происходящих во всем постсоветском пространстве, в том числе и в Казахстане, разрушились прежде всего основы общественного сознания. Налицо «ценностный нигилизм, метание от одних ценностей к другим, экзистенциальный вакуум и многие другие симптомы патологии, возникшие на почве перелома ценностной основы, смыслового голодания и вывиха мировоззрения» [2, с.15]. Но, как говорил Д.С.Лихачев, «культура человечества движется вперед не путем перемещения в пространстве времени, а путем накопления ценностей. Ценности не сменяют друг друга, новые не уничтожают старые, а, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня. Поэтому ноша культурных ценностей - ноша особого рода. Она не утяжеляет наш шаг вперед, а облегчает. Чем большими ценностями мы овладеваем, тем более утонченным и острым становится наше восприятие иных культур - культур, удаленных от нас во времени и пространстве древних и других стран. Каждая из культур прошлого и иных стран становится для интеллигентного человека своей культурой - своей глубоко личной и своей в национальном аспекте, ибо познание своего сопряжено с познанием чужого» [3, с. 201].

Понятно, что литература как учебный предмет обладает в этом плане широкими возможностями. Художественные произведения содержат в себе определенный культурный компонент, а порой и целый пласт, позволяющий приобщить учащихся к материальным и духовным реалиям отечественной и мировой культуры. Особое внимание следует уделить вычленению национально-культурного компонента, который обеспечивает погружение учащихся в пласты духовной культуры народа, знакомит с особенностями национального видения мира и его ключевыми ценностями.

С этих позиций, по моему мнению, возможно интегрированное изучение на уроках литературы и истории легендарной личности Героя Советского Союза Бауржана Момышулы, жизнь и судьба стала объектом внимания не только историков и теоретиков военного дела, но и писателей и драматургов разных поколений. Бауржан Момышулы был настоящим человеком из плоти и крови, что ничто человеческое ему не было чуждо. Менталитет того времени не был готов к восприятию такой неординарной личности. «Резкость в его поведении была не проявлением бестактности и грубости, а искренней нормальной реакцией человека чести и высокой добродетели на фальшь, бюрократизм, беспардонность того или иного чиновника. Как истинно творческая личность, он ценил Человека, а не кресло, занимаемое им. Собеседник он был отменный, мог вести диалог мудро, аргументировано. Как профессионал-военный, мысли формулировал четко и кратко. Иногда нарочитой резкостью он как бы проверял и собеседника, насколько тот умен, выдержан, терпелив и мудр» [4, с.156].

Бауржан Момышулы реализовал свои творческие потребности на литературном поприще. Основной темой его произведений было описание становления характера советского воина, прославление ратного подвига, героизма народа при защите Родины от вражеского нашествия. Бауржан Момышулы - автор сборников рассказов: «Дневник офицера» (1952), «История одной ночи» (1954), романа «За нами Москва» (1958), «Фронтовые встречи» (1962). В 1963 году им была написана биографическая повесть о генерале И.В.Панфилове «Наш генерал», а его книга повестей и рассказов «Наша семья» в 1976 году была удостоена Государственной премии Казахской ССР.

Все исследователи отмечают, что Бауржан Момышулы вошел в литературу необычно. Впервые читатели познакомились с ним не как с писателем, а как с героем художественного произведения. Это была повесть Александра Бека «Волоколамское шоссе». Главным действующим лицом этой повести был офицер-панфиловец, герой обороны Москвы Бауржан Момышулы. Александр Бек создал эту книгу по его рассказам и воспоминаниям. Со дня ее появления говорят, что это самый не прикрашенный и не ретушированный роман о войне, это не история и не мемуары. Писатель построил повествование таким образом, что герой прежде всего ведёт бескомпромиссный поединок с собой. Он старается донести до нас весь ужас и всё величие тех грозных битв, излагает правду о войне, свое представление о чести и достоинстве человека, оказавшегося в пограничной ситуации между жизнью и смертью. Книга «Волоколамское шоссе» была задумана в 1942 году как цикл из четырех повестей. Александр Бек считал самой важной для своего замысла последнюю, завершающую повесть. Дни декабрьского немецкого наступления на Москву, рождение новой военной тактики, защита панфиловцами рубежей составляют сюжет четвертой повести. Писатель хотел ответить на вопрос: «Мир хочет знать, кто он - советский человек?» В качестве главного героя он выбрал Бауржана Момышулы.

Себе он отвел второстепенную роль: «В этой книге я всего лишь добросовестный и прилежный писец» [5, с.7].

Бауржан Момышулы становится необычным для советской литературы одним из инациональных героев большого эпического полотна. В русской советской литературе тридцатых-сороковых годов это был, пожалуй, первый опыт: «Я долго искал человека, который мог бы рассказать о битве под Москвой, - человека, чье повествование охватило бы замысел и смысл операций и вместе с тем повело бы туда, где проверяется и решается все, - в бой» [5, с.7]. Александр Бек долгое время уговаривал Бауржана Момышулы, чтобы тот рассказывал о подвигах панфиловцев. Динамичное начало повествования о том, как они договорились о совместной работе, сцена-интрига с фамилией («У меня нет фамилии») и подробный, полный психологических деталей портрет незримо, стилистически отделены от остального повествования, где функция повествователя полностью передана Бауржану Момышулы. А.Бек, писавший эту необычную книгу в 1943-44-ых годах, понимает неординарность характера своего собеседника и поэтому столь внимателен к нему не только как к повествователю, но и герою. Воспоминания Бауржана Момышулы в хронологическом плане строго логичны, изобилуют подробностями, частными деталями, несмотря на экскурсы. Он никогда не теряет нить повествования, умеет отделять главное от второстепенного, спустя два года он блестяще воспроизводит картины походной жизни Панфиловской дивизии и, в частности, своего батальона. Как командир батальона, он старается быть не только и не столько суровым, сколько справедливым и честным. Повествование завершается по воле самого рассказчика:

- Ставьте большую-пребольшую точку, - сказал Баурджан Момыш-Улы. - На этом мы закончим нашу летопись о батальоне панфиловцев. Двадцать третьего ноября тысяча девятьсот сорок первого года я перестал быть комбатом. Меня вызвали в штаб армии, назначили командиром полка. Свой батальон я передал Исламкулову» [5, с.171]. Александр Бек остался верен своему обещанию: события воспроизведены с фактографической точностью. Но как писатель, он выполнил свою задачу: первый в литературе сороковых годов характер легендарного Бауржана Момыш-Улы «создан под пером, создан вниманием и воображением» [5, с.171]. Александр Бек, писавший «Волоколамское шоссе» по свежим следам, с уст самого участника тех драматичных событий, избирает принцип сохранения исторической реальности вплоть до превращения собеседника автора в героя произведения под собственным именем.

Следующим к образу Бауржана Момыш-Улы обратился Дмитрий Снегин, один из самых преданных друзей Бауржана Момышулы. При жизни их связывало многое: они были побратимами, фронтовиками-панфиловцами, офицерами, для которых честь и отвага, верность дружбе были определяющими в их жизненной и творческой судьбе. Известно, что многие свои личные бумаги Бауржан Момышулы передал на хранение Снегину. Дмитрий Федорович Снегин хранил память о Бауржане Момышулы, интерес к этой незаурядной и сложной личности до конца своей долгой жизни. Он пережил своего друга-побратима почти на двадцать лет и все эти годы. После его смерти Снегин сделал все возможное для того, чтобы восстановить историческую справедливость, хлопотал о присвоении ему звания Героя Советского Союза, об издании полного собрания его сочинений.

Первый раз к образу своего друга Дмитрий Снегин обратился в 1948 году в повести «На дальних подступах», рассказав, в каких условиях формировалась и набиралась боевого опыта 316-ая стрелковая дивизия, уже в ноябре 1941 года переименованная в 8-ую гвардейскую, воссоздал драматичные страницы противостояния панфиловцев и фашистов на дальних подступах к Москве. Снегин уже в первом обращении к истории Панфиловской дивизии отмечает в характере Бауржана Момыш-улы, ставшего его лучшим другом, побратимом, умение ставить и решать тактические задачи. Поэтому эту повесть, как и повесть Александра Бека «Волоколамское шоссе», считают одними из лучших книг по психологии управления, в которых описаны не просто общие стратегии и техники управленческих решений, но и дана характеристика менталитета советского командира. Неслучайны и слухи о том, что обе эти книги изучаются при подготовке военных специалистов как в российской армии, так и в ЦРУ.

В 2002 году состоялась премьера документального фильма Игоря Гонопольского «...Полюбите моего Бауржана». Соавтором киноленты был Дмитрий Снегин. По замыслу режиссера, история Алма-Аты должна была предстать через одного из старейших горожан - Снегина, получился своеобразный триптих «Митины рассказы». Дмитрий Федорович рассказывал о своей военной службе, он считал, что только высокая дисциплина, выучка, организованность и сплоченность помогли Советской Армии победить в Великой Отечественной войне. Игорь Гонопольский вспоминал: «Я очень люблю мудрых людей, у которых есть что-то внутри... И в том числе затронули тему Момышулы, Снегин же был панфиловец. А Бауржан Момышулы очень непростая фигура, он нетерпимый. И вдруг - дед сидел, молчал, читал нам какие-то выписки, потому что Бауржан завещал ему свой архив... И из него вырвалось: «Ну, полюбите вы МОЕГО Бауржана!» Это стало названием...» [6]. В фильме использованы кадры из документального фильма о Бауржане Момышулы, двадцатилетней давности, в нем прозвучали мысли Бауржана, записанные им в дневниках и ранее никогда не публиковавшиеся. Авторы перемешали их с отрывками из книги Бауржана Момышулы «Психология войны», из лекций, которые он читал. Таким образом, создателям фильма удалось представить целостную картину его психологических переживаний, метаний и осмысления того, что окружало. Время талантливого и самобытного человека не ограничивается рамками отпущенной судьбой жизни на земле. Бауржан Момышулы в свое время сказал: «Я буду умирать торжественно». Следуя этим словам, Гонопольский заканчивает фильм «...Полюбите моего Бауржана» мажорно - народный герой жив и продолжает жить в памяти своего народа.

Героической жизни Бауржана Момышулы посвятили свои произведения А.Нуршаихов - «Истина и легенда», З.Ахметова - «Светлые дни», Бахытжан Момышулы написал три книги об отце - «Восхождение к отцу», «Во имя отца», «Сыновья великого волка», М.Калдыбаев - «Незабываемые встречи». В основу художественного фильма режиссера М.Бегалина «За нами Москва», знаменитой пьесы В.Шацкова «Волоколамское шоссе», поставленной на сцене МХАТа, был положен известный эпизод (битва под Москвой) военной биографии Момышулы.

Из всего этого наследия особо выделяется небольшая книга Снегина «Открытый всем» (Алматы, 2002). Писатель определил жанр своего повествования о друге-побратиме как «беседы с Бауржаном Момышулы». Но оно выходит далеко за пределы этого жанра. Прежде всего, беседа - это одна из бесчисленных форм и видов выражений духовной жизни человека, которые обобщенно можно назвать субъективными, исповедальными, позволяющими обозначить главное, сущностное в духовной, интеллектуальной и художественной жизни человека. Известно, что беседа как жанр речевого общения включает в себя обмен мнениями по каким-либо вопросам; обмен сведениями о личностных интересах каждого; бесцельный обмен мнениями, новостями, сведениями.

При обмене мнениями по каким-либо вопросам участники беседы выражают свою точку зрения, руководствуясь социокультурными стереотипами, выработанными веками приоритетами и ценностными ориентирами, общечеловеческими абсолютными истинами и нормами жизни. Дмитрий Снегин и Бауржан Момышулы - родственные души, их дружба прошла испытание войной, их философия формировалась в окопах, а знания были проверены практикой.

Также важно обратить внимание школьников на то, что в Казахстане в преддверии юбилея писателя была создана программа «Творческое наследие Бауржана Момышулы и актуальные проблемы страны», подготовлено к изданию 30-томное собрание сочинений казахского писателя и материалов о нем. Огромная заслуга в этом деле профессора Мекемтаса Мырзахметова, создавшего в Таразе центр бауржановедения.

И изучение этих произведений обогатит культурную память школьника, будет способствовать формированию казахстанского патриотизма, прививать детям любовь к родине и готовность защищать ее.

Использованная литература:

1. Школа Ямбурга // "Российская газета" - Неделя № 4739 от 28 августа 2008 г.
2. Антонов А.И. Ценностный нигилизм // Философские и психолого-педагогические проблемы нравственной жизни: Мат-лы Международной научно-практической конференции. - Воронеж, 2003. - с. 13-19.
3. Лихачев ДС Избранное Мысли о жизни, истории, культуре. - С.-Пг.: Российский Фонд Культуры, 2006. - 336 с.
4. Исиналиев М. Штрихи к портретам. - Алматы: Жазушы, 1999. - 295 с.
5. Бек Ал. Волоколамское шоссе - Киев: Рядянська школа, 1989. - 173 с.
6. Гонопольский И. Писатель Дмитрий Снегин призывал полюбить «его Бауржана» // Электронный бюллетень Internews Network-Казахстан. - 2002.- № 25 (150).

Нұрланова В.С.

Қазмемқызпу-дің аға оқытушысы

ҚОҒАМДЫҚ БАЛАЛАР ҰЙЫМДАРЫНЫҢ ДАМУЫ МЕН ҚАЛЫПТАСУ ТАРИХЫ

Қоғамдық балалар ұйымдары мен қозғалыстарының қажеттілігі мен тәрбиелік мүмкіндіктері Қазақстан Республикасы Білім мемлекеттік бағдарламасында және Қазақстан Республикасы білім жүйесіндегі тәрбиенің кешенді бағдарламасында жан-жақты қамтылды. Қазіргі таңда мектеп алдында болашақ ұрпақты қоғамда болып жатқан әртүрлі келеңсіз істерге қарсы тұра алатындай жігерлі, батыл, интеллектуалды қасиеті жоғары азамат тәрбиелеу міндеті қойылып отыр. Бұған бүкіл қауым ата-ана, қоғам, зиялы қауым өкілдері болып ат салысқан жағдайда өз шешімін табуы сөзсіз. Сондықтан да қазіргі таңда оқушының шығармашылық іс-әрекетін, жеке басылық қасиетін, саяси көзқарастарын қалыптастыруда қоғамдық ұйымдар негізгі орын алады. Әрбір жас қоғамдық қатынастарға түсу барысында аға ұрпақ салған ізгі мұраларды бойына сіңіреді.

Отбасы, бала-бақша, аула, мектеп, мәдениет сарайы, үйірме, дене шынықтыру секциясы - мұның барлығы қарапайым қоғамдық кеңістіктің бөлшектері. Тұлға болып қалыптасу үшін бұлардың ретімен келуі өте маңызды. Олардың әрқайсысының балаға әсер ету деңгейі де маңызды. Балаға ең керектісі отбасылық кеңістік. Мектеп қабырғасы баланың жеке тұлға ретінде өсіп жетілу үшін өте маңызды, өйткені мектепте өзімен бірге тең балалармен топ мүшесі бола алады. Оған қоса өскен сайын ата-анасынан бөлініп ол өзімен бірге оқып жүрген балаларды референттік топ ретінде қарастырады және мектеп өмірі барысында жаңа қоғамдық рөл атқарады.

Шығармашылық мүдделер бойынша топтың өзіндік ерекше әсері бар. Біріншіден, баланы топқа тартатын ең басты себеп - қызығушылық болып табылады, ол бұл топтың мүшесі болуына аса жоғары маңыз береді, яғни ол бұл топтың бүкіл заңдарын сөзсіз орындайды дегенді білдіреді. Екіншіден, бұл топ арқылы