

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.АЛЬ-ФАРАБИ
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ И МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ

**Международный научно-методический семинар
Русский язык и литература в современном образовательном
пространстве: теория, практика, методика**

**«Қазіргі білім кеңістігіндегі орыс тілі және әдебиеті: теориясы,
тәжірибесі, әдістемесі» атты Халықаралық ғылыми-әдістемелік
семинар**

Алматы
«Қазақ университеті»
2016

*Международный научно-методический семинар «Русский язык и литература в
современном образовательном пространстве: теория, практика, методика».*
КазНУ имени аль-Фараби, 26 февраля 2016 года

УДК 80/81(063)
ББК 81.2 рус.+83
Қ 22

*Рекомендовано Ученым советом факультета филологии,
литературоведения и мировых языков*

Редакционная коллегия:

член-корреспондент НАН РК, доктор филологических наук, профессор
Б. У. Джолдасбекова
зам.заведующего кафедрой по учебно-методической и воспитательной работе Ж.А.
Баянбаева
Старший преподаватель Е.Б. Чекина

Қ 22

«Қазіргі білім кеңістігіндегі орыс тілі және әдебиеті: теориясы, тәжірибесі, әдістемесі:
Халықаралаық ғылыми-әдістемелік семинар» = «Русский язык и литература в
современном образовательном пространстве: теория, практика, методика»:
Международный научно-методический семинар. - Алматы: Қазақ университеті,
2016. – 211 б. – қазақша, орысша.

ISBN 978-601-04-1544-7

Предназначен для филологов, специалистов гуманитарного профиля, преподавателей,
докторантов, магистрантов филологических специальностей.

УДК 80/81(063)
ББК 81.2 рус.+83

© Издательство «Қазақ университеті», 2016 г

**Международный научно-методический семинар «Русский язык и литература в
современном образовательном пространстве: теория, практика, методика»
КазНУ имени аль-Фараби, 26 февраля 20016 года**

Аманбаева Ю. К. ИНТЕНСИФИКАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В НАЦИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ.....	111
Джаламова Ж.Б., Джолдасбекова Б.У. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА КАК ОСНОВА ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИАЛА ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА.....	114
Елибаева Р. Д. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ НАУЧНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ РЕЧИ И ЯЗЫКУ СПЕЦИАЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ В УСЛОВИЯХ КРЕДИТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ.....	120
Кишиева Н.Т. КУЛЬТУРА РЕЧИ И РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ.....	126
Касымова Р.Т., Ашим У.М. КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ.....	130
Кенжебаева К.Т., Мухамадиев Х.С. СООБЩЕНИЕ КАК ФУНКЦИОНАЛЬНО- СЕМАНТИЧЕСКИЙ ТИП ТЕКСТА.....	134
Сансызбаева С.К. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТЕКСТОМ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ УНИВЕРСИТЕТА.....	139
Толеутай С. А., Джумадилаева Г. Б. ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ.....	144
Гуребекова Р.С., Жусанбаева А.Т. ОБ ИЗУЧЕНИИ ОСОБЕННОСТЕЙ ТЕКСТОЛОГИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСТНОЙ РЕЧИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	149
Утесбаева Б.К. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КАЧЕСТВА УЧЕБНО-НАУЧНОГО СТИЛЯ РЕЧИ СТУДЕНТОВ.....	154
ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ. ФОРМЫ И СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ	
Абилова Р.Д. ВИДЕОЗАНЯТИЕ В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	158
Абильхасимова Б.Б. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОДУЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ.....	163
Гочияева А.Я. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	170
Салханова Ж.Х. ОБУЧЕНИЕ ЛОГИКЕ РЕЧИ.....	174
Глеубай Г.К. МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	178
Халимуллина Н.Р. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ В ВУЗЕ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	182
Чекина Е.Б., Гуребекова Р.С. СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ КАК ФОРМА ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ В КУРСЕ «ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК».....	187
ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ: ПОДХОДЫ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ, ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
Аубекерова Г.А. ИЗУЧЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ «РАЗДРАЖЕНИЕ» КАК СРЕДСТВА ПРЕЗЕНТАЦИИ ПСИХОЛОГИЗМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ..	193
Зайцева О.С. ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ...	197
Сапронова И.И., Курманова Г.В. В ПОИСКАХ СМЫСЛОВ (РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ).....	202
Саяхмет С.С. МЕТОДИКА АНАЛИЗА РАССКАЗОВ В. ШУКШИНА В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ.....	207

умственное развитие должны помочь учащимся в их адаптации к быстро меняющимся условиям современной жизни. В век модернизации и нанотехнологий просто необходимо критически мыслить не только ученикам, но и учителям для оценивания собственной работы и идей. Только критический мыслящий учитель может воспитать конкурентоспособную, здравомыслящую личность. И хотелось бы подытожить сказанное словами великого Абая: «Человек критического ума, склонный к анализу, умеющий отделить нужное от ненужного, как правило, обладает сильным духом. А тот, кто не размышляет над услышанным и увиденным, не только не приобретает нового, но и теряет старые познания. Дух его слабеет».

Литература

1. Кусайнов А.К. (2013) Качество образования в мире и в Казахстане.
2. Бекишев К. Инновации в системе образования Республики Казахстан.
3. АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», (2012) Руководство для учителя. Первый (продвинутый) уровень. Второе издание.
4. План учебно-воспитательной работы на 2014-2015 уч. год ОСШ №14 имени Мардана Сапарбаева Сайрамского района.
5. 1_L1V4D4-5_Профессор Коллин Маклафин (2012). Видеосюжет.

Салханова Ж.Х.

*Казахский национальный университет
имени аль-Фараби (Алматы)*

ОБУЧЕНИЕ ЛОГИКЕ РЕЧИ

Предметом изучения учебной дисциплины «Культура речи и языковая коммуникация» является речевое общение, или, выражаясь научным языком, «речевая коммуникация». Термин «коммуникация» происходит от латинского слова «communicatio – communicare», что обозначает «делать общим, связывать, общаться». Овладение искусством общения необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности он занимается, так как от уровня и качества его общения зависят успехи в личной, производственной и общественной сферах жизни. Важнейшую роль в речевом общении играет логика речи [1, 34].

Логика – это наука об общих структурах правильного мышления в его языковой форме. Само слово «логика» происходит от греческого слова «логос», которое может быть переведено как «разум, понятие, рассуждение». Это слово также служило в качестве философского понятия, обозначающего единый закон, управляющий человеческим мышлением и определяющим порядок вещей в мироздании. В наиболее широком понимании предмета, логика

исследует структуру мышления, выявляет лежащие в основе человеческого мышления закономерности движения к истине[1, 56].

Обучение логике речи предполагает опору на основные законы логики. Закон тождества утверждает, что любая мысль или рассуждение обязательно должна быть равна, тождественна самой себе, т. е. она должна быть ясной, точной, простой, определенной. Говоря иначе, этот закон запрещает путать и подменять понятия в рассуждении, т. е. употреблять одно и то же слово в разных значениях создавать двусмысленность, уклоняться от темы и т. п. Например, непонятен смысл фразы: «На допросе свидетель неоднократно менял показания из-за рассеянности по болезни». Когда закон тождества нарушается непроизвольно, по незнанию, тогда возникают просто логические ошибки; но когда этот закон нарушается преднамеренно, с целью запутать собеседника и доказать ему какую-нибудь ложную мысль, тогда появляются не просто ошибки, а софизмы. Софизм – это внешне правильное доказательство ложной мысли с помощью преднамеренного нарушения логических законов.

Однако на нарушениях закона тождества строятся не только неясные суждения и софизмы. С помощью нарушения этого закона можно создать какой-нибудь комический эффект. Например, Николай Васильевич Гоголь в поэме «Мертвые души», описывая помещика Ноздрева, говорит, что тот был «историческим человеком», потому что где бы он ни появлялся, с ним обязательно случалась какая-нибудь «история». На нарушении закона тождества построены многие комические афоризмы. Например: «Не стой где попало, а то еще попадет». Как видим, во всех приведенных примерах используется один и тот же прием: в одинаковых словах смешиваются различные значения, ситуации, темы, одна из которых не равна другой, т. е. нарушается закон тождества.

Закон противоречия говорит о том, что если одно суждение что-то утверждает, а другое то же самое отрицает об одном и том же объекте, в одно и то же время и в одном и том же отношении, то они не могут быть одновременно истинными. Например, два суждения: «Сократ высокий», «Сократ низкий» – не могут быть одновременно истинными, если речь идет об одном и том же человеке. Говоря иначе, логический закон противоречия запрещает что-либо утверждать и то же самое отрицать одновременно. Противоречия бывают контактными, когда одно и то же утверждается и сразу же отрицается и дистантными, когда между противоречащими друг другу суждениями находится значительный интервал в речи или в тексте. Противоречия также бывают явными и неявными. В первом случае одна мысль непосредственно противоречит другой, а во втором случае противоречие вытекает из контекста: оно не сформулировано, но подразумевается. Явные противоречия, так же как и контактные, встречаются редко. Неявные

противоречия, как и дистантные, в силу своей незаметности более распространены в мышлении и речи[2, 67].

Примером контактного и явного противоречия может служить такое высказывание: «Водитель Н. при выезде со стоянки грубо нарушил правила, т. к. он не взял устного разрешения в письменной форме». Еще пример контактного и явного противоречия: «Молодая девушка преклонных лет с коротким ежиком темных выющихся белокурых волос изящной походкой гимнастки, прихрамывая, вышла на сцену». Подобного рода противоречия настолько очевидны, что могут использоваться только для создания каких-нибудь комических эффектов. Наконец, каждому из нас знакома ситуация, когда мы говорим своему собеседнику, или он говорит нам: «Ты сам себе противоречишь». Как правило, в этом случае речь идет о дистантных или неявных противоречиях, которые, как мы увидели, довольно часто встречаются в различных сферах мышления и жизни. Поэтому простой и даже примитивный, на первый взгляд, принцип непротиворечивости мышления имеет статус важного логического закона.

Важно отметить, что противоречия также бывают мнимыми. Некая мыслительная или речевая конструкция может быть построена так, что, на первый взгляд, выглядит противоречивой, хотя на самом деле никакого противоречия в себе не содержит. Итак, закон противоречия запрещает одновременную истинность двух суждений, однако этот закон не запрещает одновременную ложность двух таких суждений. Одновременную ложность двух суждений мы часто используем в повседневной жизни, когда, характеризуя кого-то или что-то, строим стереотипные обороты типа: «Они не молодые, но и не старые», «Это не полезно, но и не вредно», «Он не богат, однако и не беден», «Данная вещь стоит не дорого, но и не дешево», «Этот поступок не является плохим, но в то же время его нельзя назвать хорошим».

Закон исключенного третьего существует для противоречащих суждений и говорит о том, что два противоречащих суждения об одном и том же предмете, в одно и то же время не могут быть одновременно истинными и не могут быть одновременно ложными.

Закон достаточного основания утверждает, что любая мысль для того, чтобы иметь силу, обязательно должна быть доказана аргументами, основаниями, причем эти аргументы должны быть достаточными для доказательства исходной мысли, т. е. тезис должен следовать из оснований. В рассуждении: «Преступление совершил Н. (тезис), ведь он сам признался в этом и подписал все показания (основание)», – закон достаточного основания, конечно же, нарушен, потому что из того, что человек признался в совершении преступления, не вытекает, что он действительно его совершил. Признаться, как известно, можно в чем угодно под давлением различных обстоятельств.

Таким образом, на законе достаточного основания базируется важный юридический принцип презумпции невиновности, который предписывает считать человека невиновным, даже если он дает показания против себя, до тех пор, пока его вина не будет достоверно доказана какими-либо фактами. Закон достаточного основания, требуя от любого рассуждения доказательной силы, предостерегает нас от поспешных выводов, голословных утверждений, дешевых сенсаций, слухов, сплетен и небылиц. Запрещая принимать что-либо только на веру, этот закон выступает надежной преградой для любого интеллектуального мошенничества. Не случайно он является одним из главных принципов академической науки.

Важнейшим компонентом обучения логике речи является работа с логической партитурой текста. Логическая партитура представляет собой смысловой и интонационный рисунок текста, выделение наиболее важных, ключевых слов, определение места и значения паузы, а также особенностей интонирования текста. Составление логической партитуры текста начинается с определения границ речевых тактов и с расстановки логических пауз. Речевыми тактами называются смысловые группы внутри предложения. В звучащей речи каждый речевой такт отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются логическими паузами: 1) – короткая пауза (люфтпауза), служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее; 2) – пауза первой длительности между речевыми тактами внутри предложения (соединительная); 3) – пауза второй длительности между речевыми тактами или между предложениями; 4) – пауза третьей длительности между предложениями, смысловыми и сюжетными частями текста.

Логические паузы могут совпадать со знаками препинания, но могут быть и не отмеченными на письме. В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу должно быть выделено в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется логическим ударением. Ударения каждого речевого такта должны быть подчинены главному ударению целого предложения, на этом основании выделяются логические ударения первой степени, второй степени, третьей степени.

В любом речевом высказывании, устном или письменном, заложена определенная мысль. В письменной речи для выявления смысла используются знаки препинания, в устной – интонации, паузы, ударения. Под словом «интонация» мы понимаем звуковое выражение мысли. К средствам интонации относятся мелодика, темп, тембр и интенсивность. Важную роль в звуковой передаче письменной речи играет мелодика. В русской речи различают четыре вида мелодики: восходящая мелодика (повышение основного тона); нисходящая мелодика (понижение основного тона); восходяще-нисходящая мелодика («излом» мелодической кривой); ровная мелодика (монотон,

однотон), при которой сохраняется основной тон. Мелодика – это основное в интонации. А тембр, темп, сила придают «речевому контуру речи» голосовую и смысловую выразительность[3, 43].

Практическое овладение законами и правилами логики речи способствует воспитанию ясности и отчетливости мысли, благозвучности и красоты речи. При отсутствии логики невозможно добиться высокого художественного качества звучащего слова. Необходимо прививать вкус к логико-аналитической работе над текстом. Это избавит устную речь от многоударности, заслоняющей значительностью каждого слова смысл фразы и главную мысль текста. Неверные и резкие силовые ударения искажают мысль. Излишние паузы и неточная мелодика дезорганизуют слушателя в восприятии мысли во фразе и текста в целом. И только комплексная систематическая работа над логикой речи способствует формированию навыков языковой коммуникации и развитию культуры речи.

Литература

1. Сарычев Е.В. Современная логика и основы речевого общения – М.: ГАУ, 2014.-156 с.
2. Скворцов Л.И. Язык, общение и культура. - Л., 2015.-210 с.
3. Сопер П. Основы искусства речи. - М.: ЭКСМО, 2002.-360 с.

Тлеубай Г.К.

*Казахский национальный университет
имени аль-Фараби (Алматы)*

МЕТОД ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Использование на занятиях современной методики обучения позволяет органично интегрировать знания из разных областей науки. И в настоящее время проектная методика необходима для решения заданной практической проблемы, стимулируя при этом развитие творческих способностей обучаемого. Проект создается и развивается из конкретной ситуации. И ситуация возникает в процессе работы над определенной учебной темой.

Основная задача педагога заключается в стимулировании и мотивации творческого потенциала обучаемых наряду с развитием навыков владения определенными языковыми средствами.

Метод проектов может позволить решить дидактическую задачу и соответственно преобразовать занятия в дискуссионное, исследовательское занятие.

В основе метода проектов лежит развитие гносеологических, познавательных навыков обучаемых, умений самостоятельно конструировать