

XX ҒАСЫР

АСТАНАЛАР АУЫСУЫ



АСТАНА

III. АСТАНАЛАР АУЫСУЫНЫҢ ЭКОНОМИКАЛЫҚ ТҰСТАРЫ	
МОДЕРНИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ КАЗАХСТАНЕ: ВЗГЛЯД ЭКСПЕРТОВ (Ермаханова С.А.).....	145
АСТАНА В СИСТЕМЕ РЕГИОНОВ КАЗАХСТАНА: ПОЛИТИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (Капанов К.Х., Сарсембаева С.Т.).....	159
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕРЕНОСА СТОЛИЦЫ ИЗ АЛМАТЫ В АСТАНУ (Кожыханова М.Х., Кольчибаев М.Н.).....	169
ПЕРЕНОС СТОЛИЦЫ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА РЕГИОНА (Тлеубердинова А.Т., Ташенова Л.В.).....	175
IV. АСТАНАЛАР АУЫСУЫНЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК-ЭКОНОМИКАЛЫҚ ТҰСТАРЫ	
АСТАНАНЫҢ ӘЛЕУМЕТТІК-САЯСИ МИССИЯСЫ (Калиев Н.).....	183
КОНЦЕПТЫ СОЦИАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДОВ В ЗАПАДНОЙ СОЦИОЛОГИИ (Нурмушова А.М.).....	189
ОТНОШЕНИЕ АСТАНЧАН И АЛМАТИНЦЕВ К ПЕРЕНОСУ СТОЛИЦЫ: РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (Алимбаева Г.Т.).....	195
ВЛИЯНИЕ СТАТУСА НОВОЙ СТОЛИЦЫ НА СОСТОЯНИЕ СТУДЕНЧЕСКИХ СЕМЕЙ (Сартбаева К.Н.).....	201
ИМДЖ НОВОЙ СТОЛИЦЫ КАЗАХСТАНА: ЗАДАЧИ И ПЕРСПЕКТИВЫ (Омирseitova A.K.).....	206
АСТАНА КАК НОВЫЙ ЦЕНТР СИЛЫ, ВЛАСТИ И ВЛИЯНИЯ (Забирова А.Т.).....	209
ДОСУГОВЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ АСТАНЫ (ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ) (Ашимханова Д.Э.).....	217
V. АСТАНАЛАР АУЫСУЫНЫҢ ФИЛОСОФИЯЛЫҚ, МӘДЕНИ, ДЕМОГРАФИЯЛЫҚ, ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ ТҰСТАРЫ	
ҚАЛА ФИЛОСОФИЯСЫ ЖӘНЕ ҚАЛА СТИЛИ (Кулсариева А.Т.).....	227
ПЕРЕНОС СТОЛИЦ И ПОСТМОДЕРНИСТСКОЕ ПЕРЕОТКРЫТИЕ ВРЕМЕНИ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ (Бейсенова Г.А.).....	233
ПЕРЕНОС СТОЛИЦЫ – СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ КАЗАХСТАНСКОГО «НОУ-ХАУ» (Джакупов С.М.).....	242
АСТАНА КАК СИМВОЛ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ (Нурғалиева М.М.).....	247
АСТАНА КАК СИМВОЛ КАЗАХСТАНА (Сыргакбаева А.С.).....	260
АСТАНА В ФОРМАТЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (Поваляшко Г.Н.).....	270
ТЕНДЕНЦИИ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ НОВОЙ СТОЛИЦЫ (Нуртазина Р.А.).....	274
ТЕНДЕНЦИИ СТОЛИЧНЫХ МИГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ (Елмурзаева Р.С.).....	283
КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ ПОВСЕДНЕВНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ ПРАКТИК НАСЕЛЕНИЯ АСТАНЫ (Калдыбаева О.В.).....	289
СОВРЕМЕННАЯ АСТАНА: СПЕЦИФИКА ЯЗЫКОВОГО БЫТОВАНИЯ (Котлярова Т.Г.).....	297
АСТАНА – ДУХОВНЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР КАЗАХСТАНА (Садыкова С.А.).....	307
АСТАНА – СИНТЕЗ ВОСТОЧНОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУР (Дисекенова Н.И.).....	316
Қосымша.....	321

Уважаемые участники конференции!

От всей души приветствую Вас в работе международной научно-практической конференции «XX век: история переноса столиц»!

Не случайно, что она приурочена к 10-летию столицы нашей страны, которая в конце XX века пережила эпохальное событие за всю свою историю и обрела новую столицу в центре Евразии.

Веками история человечества складывалась из зарождения, роста и упадка различных цивилизаций. Пик развития всегда олицетворяли города. Один из них становился центром государства. Течение времени неизбежно меняло границы, сами государства и как следствие перемещало столицы.

Серьезную научную попытку проникнуться в суть такого сложного и многостороннего процесса как перенос столицы ученым мирового сообщества предстоит еще осуществить. В этом и заключается цель и задачи сегодняшнего представительного форума, который символически проходит в самом объекте исследования – городе Астане.

Очевидно, что перенос столицы – явление нечастое в мировой истории. К числу городов с подобной судьбой относятся Бразилиа, Берлин, Исламабад, Анкара и другие города мира, которые обрели высокий статус «властного Олимпа» в XX веке.

В этом ряду Астана стала исключительным явлением на всем пространстве Содружества Независимых Государств. Наряду с другими факторами, этот шаг мотивировался экономическими и политическими причинами.

4. *Зайдениц Ш., Баркоу Б.* Эти странные немцы. Пер. с англ. И. Мительман. М.: Эгмонт Россия Лтд, 2001. С. 25.

5. www.triart.spb.ru.

6. *Садовская Е.Ю.* Миграция в Казахстане на рубеже XXI века: основные тенденции и перспективы. Алматы: MOM, 2001.

7. *Забирова А.* Тенденции миграционной подвижности казахов (на примере Астаны) // Социологические исследования. 2002. № 9.

8. *Бектурганова Б.* Казахстанская идентичность: трудности обретения // Байтерек. 2006. № 6 (21).

СЫРГАКБАЕВА Акмарал Салимжановна
КазНУ им. аль-Фараби,
доцент, кандидат философских наук

АСТАНА КАК СИМВОЛ КАЗАХСТАНА

В 90-е годы Казахстан, как и все постсоветские государства, переживал не лучшие времена, более актуальными были проблемы экономические, мышление людей оставалось консервативным, не готовым к принятию таких понятий, как частная собственность, рынок, плюрализм, свобода, а тем более – перенос столицы. Но все-таки необходимо было некое экстраординарное решение, которое помогло бы «встряхнуть» сознание людей. Таким решением и стало решение Президента о переносе столицы из Алматы в Астану.

Четыре года, вплоть до самой презентации новой столицы (10 июня 1998 года), Президенту пришлось отстаивать свою точку зрения. Выбор новой столицы шел по 32 критериям. Среди них – социально-экономические показатели, климат, ландшафт, сейсмоусловия, наличие и перспективы развития инженерной и транспортной инфраструктур, трудовые ресурсы и многие другие. Главным аргументом в пользу переноса столицы была необходимость образования нового консолидирующего центра суверенного Казахстана. Рождение Астаны как столицы Казахстана связано не только с причинами, которые исторически приводили к появлению нового города (удобное

географическое положение на пересечении торговых путей, выход к морю и т. д.). Появление новой столицы Казахстана – это, прежде всего, акт политический, т.е. проявление политической воли главы государства.

Для анализа Астаны неприменимы старые мерки, по которым оценивали прежние города. Астана – это совершенно новый тип города, становление которого происходит в XXI веке, в меняющейся социо-культурной ситуации, требующей от исследователя новых способов рефлексии и методологических подходов. В интересующем нас культурно-философском аспекте Астана представляется особым феноменом современной казахстанской цивилизации. Имея небольшой исторический срок существования, она уже обладает «вселенскими амбициями», претендует на мировое признание и, одновременно, поддается рефлексии с самого момента своего рождения. Астана представляет собой отчетливо вычленимый – в хронологическом и пространственном отношениях – предмет изучения и одновременно вбирающий в себя проблемы, далеко выходящие за рамки этих границ.

Астана является ярким выражением определенного симптома ситуации, которая сложилась в современной мировой и казахстанской культуре. Она выражает тенденцию разрушения «старой» советской культуры и процесс возникновения некой культуры, которая базируется на ином коммуникативном пространстве. В нем отражено умонастроение эпохи, когда человек устал читать толстые книги (неважно, что это – образцы литературы или философии) или объективно не имеет на это времени, поскольку практически все время отведено усвоению фрагментов новообразованных культурных феноменов, которыми, кстати, Астана изобилует. Одновременно, стиль жизни новой столицы Казахстана отражает увеличение степени свободы человека, в том числе и в собственном мышлеизъявлении, что позволяет ему скорее строить собственное объяснение тех или иных феноменов, чем накладывать на них предлагаемые властью готовые объяснительные схемы, которые нужно еще усвоить, понять и принять.

Употребляя термины Юрия Лотмана, можно сказать, что по количеству текстов, кодов и ассоциаций, накопленных за небольшое время своего бытия в качестве столицы, Астана по праву может