



Студенттер мен жас ғалымдардың
«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»
атты халықаралық ғылыми конференциясы
Алматы, Қазақстан, 4-6 сәуір 2024 жыл

Международная научная конференция
студентов и молодых ученых
«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»
Алматы, Казахстан, 4-6 апреля 2024 года

International Scientific Conference of Students and
Young Scientists
“FARABI ALEMI»
Almaty, Kazakhstan, April 4-6, 2024

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ
AL-FARABI KAZAKH NATIONAL UNIVERSITY

ФИЛОЛОГИЯ ФАКУЛЬТЕТІ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
PHILOLOGICAL FACULTY

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»
атты студенттер мен жас ғалымдардың
халықаралық ғылыми конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 4 сәуір 2024 жыл

МАТЕРИАЛЫ
международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

Алматы, Казахстан, 4 апреля 2024 года

MATERIALS
International Scientific Conference
Of Students and Young Scientists
«FARABI ALEMI»

Almaty, Kazakhstan, April 4, 2024

Алматы
«Қазақ университеті»
2024

ӘОЖ 001
КБЖ 72
Ф 24

Бас редактор

филология ғылымдарының докторы, профессор Б. Жолдасбекова

Ғылыми редактор:

әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті Филология факультеті деканының
Ғылыми-инновациялық қызмет және халықаралық байланыстар жөніндегі орынбасары
Баянбаева Ж.

Редакциялық алқа мүшелері:

Кәрібозов Е.К., Даутова Г., Әміров Ә.Ж., Құлжанова Б.Р., Әлімтаева Л.Т., Мухамади Қ.,
Кондыбаева Р.Ж., Дәулет А.У., Абдраимова Ф.Н., Таубаев Ж.Т., Картабаева А.А.,
Жұбаева О. С., Таусогарова А.К., Ақжігітова А., Каспихан Б., Кузембекова Ж.Ж.;
Маукеева А.О.; Шарипова Г.С., Айтмұханбетова А.С., Аймағамбетова М.М., С., Игілікова
С. Маукеева А.О., Сейсенбиева Ә.С., Мауленова Б.С., Абдрахманова Ж., Аширова А.,
Умирбекова Р., Жүзбаева А., Ақжігітова А., Мусаев Ә. Ибраева Д.С., Каспихан Б.

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ» атты студенттер мен жас ғалымдардың халықаралық ғылыми конференциясының материалдары. Алматы, Қазақстан, 4 сәуір, 2024 жыл. – Алматы: Қазақ университеті, 2024. – 401 б.

ISBN 978-601-04-6670-8

Ғылыми басылымда студенттер мен жас ғалымдарға арналған халықаралық ғылыми конференция материалдары енгізілген.

Бұл жинақ ғылыми қызметкерлерге, оқытушыларға, студенттерге, магистранттар мен докторанттарға арналады.

БІЗДІҢ ӘРІШТЕСТЕРІМІЗ:



болашағынан үлкен үміт күттіретін оқушы қыздың арманын тек отбасы, ошақ қасымен шектеу идеясы – әйелдердің қоғамдағы рөлі мен деңгейін төмендету.

Кинематография идеологияның ең басты құралы ретінде түрлі саяси, экономикалық ойындардың насихатына емес, ағартушылық бағытқа ден қойып, коммерциялық жобалардың өзін адами және кәсіби этикаға сай жүргізуге тырысуы қажет. Маусым сайын жарық көріп жатқан туындылар біздіңше көрерменге жол тартпай тұрып талдаудан, түрлі ракурстан қарастырылуы тиіс, тек сонда ғана жадағай, жатпейіл идеологияны насихаттайтын туындылардың бәсі кеми түседі.

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ У ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Баймаханова К.И.,

Научный руководитель: к.ф.н, доцент Сансызбаева С.К.

Казахский национальный университет имени аль-Фараби

e-mail: baimakhanova_k@mail.ru

Главная задача программы преподавания продвинутого уровня русского языка «Флагман» заключается в развитии устных и письменных навыков американских студентов, основываясь на принципе взаимосвязанного обучения различным видам речевой деятельности, включая формирование навыков устной научной презентации и письменного анализа научных текстов. Курс «Язык научной презентации» направлен на формирование у студентов способностей анализировать и обобщать информацию из различных источников, создавать структурированные и логически связанные научные тексты, а также успешно выступать устно и вести дискуссию, соблюдая характерные черты научной коммуникации.

Участие студентов в учебном проектировании на русском языке способствует расширению их научного кругозора, а также совершенствованию культуры русской речи, что имеет потенциал для дальнейшего развития и применения результатов исследований в контексте американской академической среды.

В процессе разработки письменных заданий на курсах русского языка для англоязычных студентов активно используется замена личной конструкции на безличные предложения или инфинитивные формы, что способствует формированию стилевой черты научной речи, характеризующейся отсутствием категоричности и субъективности, а также оценки степени объективности знаний.

Кроме академических навыков подготовка научной презентации требует владения различными аспектами культуры профессионального общения. Студенты должны обладать знаниями коммуникативных качеств речи, навыками выступления перед аудиторией, способностью воздействовать на нее, аргументированно отстаивать свою позицию, а также уметь ориентироваться в информации по специальности и анализировать материалы источников информации.

Для эффективной подготовки студентов к научной презентации важно осуществлять комплексный подход, включающий в себя выполнение разнообразных фонетических упражнений для коррекции произношения и приобретения навыков устного выступления, а также ознакомление с основами структуры презентации и методиками ведения публичных выступлений.

Помимо вышеуказанных средств связи внимание студентов должно быть обращено на тот факт, что в научном стиле активны союзы, предлоги и предложные сочетания, в роли

которых могут выступать однозначные слова, прежде всего существительные: при помощи, с помощью, в соответствии, в качестве, в результате, по причине, на основе, в отношении, в зависимости от... и др. Эти конструкции позволяют более точно и определенно выражать мысль, что способствует созданию смысловой законченности, целостности и связности текста. Особое внимание обращается на способы трансформации словосочетаний, преобразования глаголов в отглагольные существительные.

Подготовка учебного проекта и его устная презентация направлены на формирование интереса к научному творчеству, обучение методике самостоятельного решения научных задач на русском языке, развитие творческого мышления и самостоятельности, углубление знаний и улучшение культуры русской речи у иностранных студентов.

HISTORY OF THE STUDY OF VARIANTS OF THE KOROĞLU EPIC

Amrahova K.R.

Scientific supervisor: Ph.D., Professor Esgerov A.D.

Azerbaijan National Academy of Sciences Institute of Folklore

e-mail: konul.emrahova96@gmail.com

Summary

The Koroğlu epic is one of the most common epics in Turkish oral folk art. The epic is divided into Eastern (Uyghur, Turkmen, Uzbek, Tajik, Gazakh, Karakalpak) and Western (Azerbaijan, Anatolia, Balkans, Crimea) versions, based on the Caspian Sea. The article describes the collection, research, and publication history of these variants.

Keywords: "Koroglu" epic, research, publication, collection, variant

The Koroğlu epic is one of the epics widespread among the Turkic peoples and part of their oral artistic creativity. During the years of Ottoman rule, the epic spread from Anatolia to the center of Europe and spread widely in the Balkans. The Koroglu epic, which left its mark on the history of Turkish epics, spread to almost all Turkish-speaking regions from Siberia to the Balkans. Because of its wide distribution, the epic is divided into two main versions and has more than five hundred variants. Today, the Koroğlu epic is divided into Western and Eastern versions based on the Caspian Sea, and variants are created within the versions according to their differences and commonalities. Considering the vast geography of the Turkic world and the linguistic and social-cultural characteristics of the Turkic people, differences between the versions of the epic are inevitable. However, if the geographical regions where the events take place and the different names of some heroes are not taken into account, the first things that stand out are the same and similar themes, Turko-Oguz epic traditions, and sympathy for the people's freedom movement.

When all the variants of the epic "Koroğlu" are brought together, we see that the epic was fully formed from the 16th century onwards, and since then it has occupied a large place in the repertoire of Ashiqs and has continued until today. It is estimated that the performance of Koroğlu epic in non-Turkish environments started in the 18th century. In fact, it is known that Armenian, Kurdish, Laz and Georgian versions of the epic were modified and translated in the late 18th and early 19th centuries. It is possible to say that Tajik, Arabic, Kalmyk and Afghan versions of the epic were performed in Central Asia from the 18th century onwards.

According to the research of scientist Fuzuli Bayat, it is possible to say that the Koroglu epic exists in the oral tradition of 25 peoples. 25 peoples have more than two hundred copies of the Koroglu epic, including the original version and dozens of sub-versions of each version, which

Ғылыми басылым

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

атты студенттер мен жас ғалымдардың
халықаралық ғылыми конференция

МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 2024 жыл, 4-6 сәуір

Электронды басылым

Жинақтың мәтініне автор жауапты

Басуға 26.04.2024 жылы қол қойылды. Пішімі 60×84 1/8.

Көлемі 33,5 б.т. Офсетті қағаз.

Сандық басылыс. Тапсырыс № 10141.

Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің

«Қазақ университеті» баспа үйі.

050040, Алматы қаласы, әл-Фараби даңғылы, 71.