Аннотация

В монографии исследуется субъектный нарратив в прозе В. Одоевского, М. Погодина, Н. Павлова, О. Сомова и в реалистической прозе А. Чехова, которые являлись знаковыми фигурами в общем литературном процессе современного им исторического периода.

Авторы приходят к выводу, что основная тенденция развития художественного нарратива русской классической прозы девятнадцатого столетия была связана с активным вовлечением в общий процесс драматизации повествовательных жанров, который был связан со сложной взаиморецепцией автора и читателя.

Рекомендована студентам и магистрантам, а также преподавателям филологического факультета высших учебных заведений.