

# ОЦИФРОВКА АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ

*Методические рекомендации*

Алматы  
«Қазақ университеті»  
2020

УДК 930.25

ББК 79.3

О - 93

*Рекомендовано к изданию Ученым советом факультета истории,  
археологии и этнологии и РИСО КазНУ имени аль-Фараби  
(Протокол №4 от 19.06.2020 г.)*

Выпущено за счет средств грантового финансирования КН МОН РК АР  
05135746 «Совершенствование методов архивного хранения  
документов в условиях информатизации: внедрение международного  
опыта в государственные архивы Казахстана»

**Рецензенты:**

доктор исторических наук, и.о. профессор **С.А. Жакишева**  
(КазНУ им. аль-Фараби)

кандидат исторических наук **А.Е. Асанбаева**  
(Архив Президента РК, г. Алматы)

*Составители:*

Н. Алпысбаева, Б. Шайлазымов

О - 93      **Оцифровка** архивных документов: методические ре-  
комендации / сост.: Н. Алпысбаева, Б. Шайлазымов, – Ал-  
маты: Казак университеті, 2020. – 68 с.

**ISBN 978-601-04-4680-9**

В рекомендациях рассматривается процесс оцифровки документов на бумажной основе и аудиовизуальных документов, анализируется зарубежный опыт (США и Республики Кореи) перевода архивных документов в цифровой формат.

Данный справочник предназначен для сотрудников архивных учреждений, а также для студентов, магистрантов и докторантов специальности «Архивоведение, документоведение и документационное обеспечение» и при повышении квалификации архивных работников.

**УДК 930.25**

**ББК 79.3**

ISBN 978-601-04-4680-9

© Сост. Алпысбаева Н., Шайлазымов Б., 2020

© КазНУ им. аль-Фараби, 2020

# СОДЕРЖАНИЕ

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ .....	4
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРОЦЕСС ОЦИФРОВКИ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ НА БУМАЖНОЙ ОСНОВЕ .....</b>	<b>9</b>
1.1 Специфика и особенности оцифровки архивных документов на бумажных носителях .....	9
1.2 Порядок выдачи и приема бумажных документов для сканирования.....	16
<b>РАЗДЕЛ 2. ОЦИФРОВКА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТОВ .....</b>	<b>20</b>
2.1 Оцифровка аудиодокументов на магнитно-ленточной основе .....	20
2.2 Оцифровка видеоносителей на магнитно-ленточной основе с помощью рекордера .....	28
<b>РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПО ОЦИФРОВКЕ ДОКУМЕНТОВ .....</b>	<b>32</b>
3.1 Опыт США по оцифровке документов.....	32
3.2 Опыт Кореи по оцифровке документов.....	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	58
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	60

## ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

**Звуковая дорожка** – запись звука в виде непрерывной линии на каком-либо носителе (грампластинке, магнитной ленте, компакт-диске), а также записанная на цифровом носителе последовательность команд MIDI; запись звучания отдельной партии (инструмента, вокала и пр.) при сведении общей мастер-записи, стереофонической или многоканальной (многодорожечной), при количестве каналов записи звука более двух.

**Катушечная и компакт-кассета** (от фр. *Bobine* и англ. *Compact Cassette*), аудиокассеты – носители информации на магнитной ленте. Применяются, в первую очередь, для звукозаписи, а также для хранения цифровой информации (в существенно меньшей степени). Запись катушечных кассет производится на магнитную ленту шириной 6,25 мм при толщине 34 мкм, а компакт-кассет шириной 3,81 мм и толщиной обычно от 9 до 27 мкм, на две (моно) или четыре (стерео) дорожки.

**Конвертирование, конвертация (электронных документов)** – процесс перемещения электронных документов с одного носителя на другой или из одного формата в другой.

**Многофункциональное устройство (МФУ)** – устройство, сочетающее в себе функции принтера, сканера, копировального модуля и/или факсимильного устройства. Эти функции могут присутствовать в стандартной комплектации устройства или же некоторые из них могут добавляться к базовому устройству опционально.

**Оцифровка** (англ. *digitization*) – описание объекта, изображения или аудио-видеосигнала (в аналоговом виде) в виде набора дискретных цифровых замеров (выборок) этого сигнала/объекта, при помощи той или иной аппаратуры, т. е. перевод его в цифровой вид, пригодный для записи на электронные носители.

**Оцифровка аудионосителей на магнитно-ленточной основе** – технология преобразования аналогового звука в цифровой с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.

**Перемагничивание магнитной пленки** – это процесс, при котором ферромагнитный образец, намагниченный до насыщения в одном направлении, под воздействием внешнего магнитного поля намагничивается в противоположном направлении.

**Перемодуляция** – амплитудная модуляция, при которой амплитуда модулирующего сигнала столь велика, что при положительной его полуволне амплитуда модулируемых колебаний несущей частоты возрастает более, чем на 100 % по сравнению со средним значением.

**Сканер** – это устройство, которое анализируя какой-либо объект (обычно изображение, текст), создает цифровую копию изображения объекта. Процесс получения этой копии называется сканированием.

**Сканирование бумажных документов** – процесс получения цифровой копии объекта путем преобразования образа бумажного документа в цифровой формат с помощью специальных сканирующих устройств.

**Сканирование бумажных документов является одним из видов оцифровки** и является неотъемлемой составляющей процесса перехода от бумажного ведения дел и бумажных архивов к электронным системам хранения информации и работы с ней.

Сканирование производится с помощью набора аппаратного обеспечения, представляющего собой широкую линейку сканеров, систем хранения, компьютеров, серверов и других вспомогательных устройств.

**Уполномоченный сотрудник станции оцифровки** – сотрудник Управления архивных технологий, на которого возложены дополнительные полномочия по осуществлению контроля и решению практических вопросов улучшения качества и количества оцифровки бумажных документов.

**Фетр** – это квадратик войлочной ткани, на прямоугольной латунной пластинке компакт кассет и в блоке магнитных головок катушечных проигрывателей. Он предназначен для очищения обратной стороны ленты от посторонних частиц, а также прижатия ленты к воспроизводящей поверхности головки проигрывателей.

**Фон** (др.-греч. звук) – логарифмическая единица для оценки уровня громкости звука. Шкала фонов от шкалы децибелов отличается тем, что в ней значения громкости коррелируются с чувствительностью человеческого слуха на разных частотах.