**УДК 378.02:378.0**

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

**Новикова Светлана Владимировна**

*cbeta67@mail.ru*

старший преподаватель кафедры ИФиПД КазНУ им. Аль-Фараби

Алматы, Казахстан

**Аннотация:** В данной статье рассматривается проблема поиска новых приемов и способов повышения мотивации к обучению иностранного языка. Применение личностно-ориентированного подхода на уроках иностранного языка, которое является основной проблемой в современном обучении, а также растущей потребностью общества в высококвалифицированных специалистов.

**Ключевые слова:** изучение иностранного языка, мотивация, учебная деятельность, студент, формирование.

Знание иностранного языка в настоящее время приобрело особую важность и стало просто требованием дня в связи с интенсивным обменом информацией, туристическими и деловыми поездками в различные страны, использованием Интернета, живым общением. Вопрос о том, как ускорить процесс обучения иностранного языка, как сделать изучение наиболее эффективным, учитывая сравнительно небольшое количество часов, создает особую ситуацию, когда преподаватель обязан владеть различными методами обучения и умело комбинировать их, чтобы даже при наличии мотивации студентов, не превратить это увлекательное путешествие в утомительный путь [1,c.288].

В зависимости от подхода к своему образованию студенты делятся на различные типы. Одним нравится процесс обучения, они стремятся к совершенству, другие видят гарантию успеха в точном выполнении заданий преподавателя. Сейчас, на мой взгляд, преобладает третий тип студентов, для которых иностранный язык - это посредник; облетающий доступ к новым профессиональным знаниям. В процессе обучения необходимо учитывать данные настроения, равно как и уровень подготовки студентов. Из своего опыта знаю, что прежде всего необходимо создать творческую обстановку на занятиях. Это пробуждает в студентах любопытство и создает хороший настрой. Существует много видов деятельности, которые включают в себя всевозможные игровые моменты и именно они дают хороший результат [2, c.352]. Определенные методы могут помочь в этом и могут быть рекомендованы для студентов всех уровней, к примеру “one-line news” (новость одной строкой - политинформация), “back translation” (обратный перевод), работа над пословицами (подобрать к ситуации пословицы или дать русские или казахские аналоги) или работа по картинке, когда составив с помощью студентов перечень предметов, прилагательных, предлогов, которые могут быть использованы при работе над этой картинкой, это может быть простое описание (для начинающих), придумать историю или отработать все возможные вопросы и т.д. Любой вид деятельности должен быть нацелен на конкретную задачу: развитие речи, аудирование, грамматику, развитие воображения или знание страноведческого характера. Важно помнить, что использование любого вида работы и любого метода обучения не даст нужного результата без осознанной самостоятельной работы студента. Это подтверждается и справедливым выражением: “Языку нельзя научить, ему можно только научиться” [3, c.11].

В последнее время считается наиболее соответствующим требованиям дня коммуникативный метод, внимание которого сконцентрировано на студенте. Преподаватель выполняет роль менеджера, направляет и облегчает процесс усвоения, создает благоприятные условия для работы. Его целью является устранение всего того, что мешает обучению: скуку, смущение, неуверенность, чрезмерное увлечение грамматикой, бесконечное исправление ошибок. Последователи данного метода предложили лозунг, который помогает изучающим английский язык избавиться от стеснения и начать говорить. Их девиз: “Don’t try to speak perfectly?” (“Не старайтесь говорить правильно, старайтесь говорить”), вот этому мы и должны следовать в преподавании иностранного языка; продолжая углублять грамматику, постепенно наслаивая на имеющуюся “базу данных" [4, c.16].

Преподаватель во время урока не вмешивается в речь студента, он только направляет урок мимикой, жестами, краткими комментариями: “Молодцы!", “Хорошо!”, “Активней!” и т.д. Для успешной работы по данной методике особенно важны два момента: подробно составленный план с постепенно усложненными заданиями и атмосфера заинтересованности и удовлетворении от выполняемой работой.

Также с помощью песен и музыки можно способствовать развитию навыков речи.

Идея использовать песни в обучении иностранному языку не нова. Музыка имеет определенный потенциал в изменении атмосферы на занятии. Она может дать энергию тем, у кого ее не было, а также пробудить определенные мыслительные образы, когда студенты жалуются, что не о чем писать. “Музыка — это почва, на которой вырастают мечты” (Tanak Akay). Кроме того, музыка это сейчас очень популярное средство релаксации и лечения различных заболеваний.

Многие из нас уже давно заметили, как студенты быстро запоминают песни. Можно также отметить, что мы забываем почти все из того, что мы учили на уроках иностранного языка в школе, кроме тех немногих песен, которые мы выучили. Песни отпечатываются в нашей памяти по многим причинам, становятся частью нас и приводят к использованию структур, слов, выражений в речи. Песни могут выполнять разные функции в обучении иностранному языку:

1. Одной из основных проблем преподавателей иностранного языка является то, как стимулировать студентов говорить на языке. Песни могут служить началом беседы, разговора. Студенты могут обсудить отдельную песню, или репертуар какой-нибудь группы, или же музыкальные направления.

2. Песни могут вызывать положительный эмоциональный подход к изучению языка.

3. Песни могут знакомить студентов с музыкой и культурой изучаемого языка, а также со словами и выражениями, характерными для разговорного языка.

4. Песни способствуют эстетическому образованию. Они помогают развивать художественный вкус на базе критической оценки песен, которые студенты слушают.

Многие преподаватели, и даже студенты, относятся к песням на занятии скептически, говоря: “Что может быть общего между серьезным изучением иностранного языка и песней?” Музыка и песня могут быть так же, а иногда и более полезными, чем традиционные приемы обучения. Но это часто вызывает подозрения, потому что песня - это так интересно, увлекательно, и так редко используется. Многие считают, что раз что-то для забавы, это что-то не может выполнять обучающую роль. Так же, как многие люди считают, если лекарство не противное, не горькое, оно не может принести вам пользу.

К сожалению, принцип “обучение не должно быть увлекательным” давно устарел, и многие преподаватели с успехом используют музыку и песни на своих занятиях.

 Практическое использование песен.

1. Песня Криса де Бурга “Женщина в красном” (“The Lady in Red") может: использоваться во время изучения Present Perfect Tense. Студентам раздаются копии текста песни с пропусками некоторых слов (а именно глаголов во времени Present Perfect). Во время прослушивания студенты должны услышать изучаемую временную форму и заполнить пропуски.

2. Песня-диктант. Можно взять куплет из любой песни на английском языке (желательно исполняемую в медленном темпе), дать его прослушать два-три раза (или после каждой строчки делать паузу). Студенты должны записать то, что услышали. Такой вид работы развивает навыки аудирования.

3. Берется текст любой песни, строчки каждого (или хотя бы одного) куплета перепутаны. Студенты должны попытаться расположить строчки куплета в нужном порядке. Студенты в парах или в группе обсуждают свой выбор. После обсуждения идет прослушивание песни.

4. Использование музыки как фона для написания короткого сочинения на предложенную преподавателем тему.

На протяжении нескольких десятилетий существовал апробированный многими поколениями преподавателей грамматико-переводный метод обучения иностранным языкам. В тех условиях разговорный язык был как будто не так уж и необходим. Из четырех основных навыков владения языком - говорения, аудирования, чтения и письма, первые два были непопулярны. Не было прежде и такой насущной необходимости в преподавателях, владеющих свободным, живым разговорным языком. Целью преподавания являлось отнюдь не способность студентов владеть разговорной речью, а умение письменно переводить, хорошо ориентируясь в грамматических структурах [5].

В наши дни такой подход к изучению иностранных языков ушел в прошлое. Сейчас от преподавателей требуется знакомство и тщательное изучение новых методик, где уделяется особое внимание устной речи, переход от старых приемов к новым, более современным. В аудитории надо стараться использовать только иностранный язык. Необходимо использовать объяснение грамматического материала на языке, вводить новый словарь с помощью объяснения на языке, минуя родной язык, насколько это возможно, использовать наглядность, применять синонимы и антонимы. Необходимо использовать мимику, жесты, в общем, любые средства, избегая родной язык. Надо пытаться научить студентов думать на иностранном языке, а не просто переводить. В условиях быстрого развития международных связей и острой необходимости в специалистах разных отраслей, владеющих навыками свободного общения на иностранных языках, задача преподавателей - научить наших студентов говорить.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Бабинская П. К., Леонтьева Т. П. Практический курс методики преподавания

иностранных языков: учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Тетра Системс, 2016. 288 с.

2. Елизарова Г. В. Культура и обучение иностранным языкам: учебник. СПб.:

КАРО, 2005. 352 с.

3. Панина Т. С., Вавилова Л. Н. Современные способы активизации обучения. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 11 с.

4. Дьяченко В. К. Сотрудничество в обучении: о коллективном способе учебной работы. М.: Просвещение, 2001. 16 с.

5. Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение. Москва: Академия, 2009.