

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ И ПОЛИТОЛОГИИ

**ГУМАНИТАРНЫЕ
И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ
ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ КАВКАЗА**

ВЫПУСК IX



Издательство ООО «КЕП»

**Назрань
2021**

УДК 316.3/.4+323/324
ББК 60.59 (2Рос.)
Г93

Научный редактор
доктор политических наук, профессор **Сампиев И.М.**

Рецензенты:
Д.полит.н., профессор **Вартумян А.А.**
К. социол.н., доцент **Абиров М.С.**
К.филол.н., доцент **Бурибаева М.А.**

Гуманитарные и социально-политические проблемы модернизации Кавказа. Сборник статей
Г93 IX-ой Международной конференции. / Научн. ред. Проф. Сампиев И.М. – Назрань:
ООО «КЕП», 2021. – 342 с.

ISBN 978-5-4482-0114-1

Сборник научных статей включает доклады и сообщения IX-ой Международной научной конференции «Гуманитарные и социально-политические проблемы модернизации Кавказа». Рассматриваются гуманистические идеи и ценности в традициях, фольклоре и литературе кавказских народов, языки и традиции кавказских народов в условиях глобализации; проблемы межнациональных отношений в регионе на современном этапе; Кавказ в глобальных и геополитических процессах. Сборник представляет интерес для специалистов и широкого круга читателей, интересующихся современной кавказской проблематикой.

При использовании ссылка на сборник обязательна.

УДК 316.3/.4+323/324
ББК 60.59 (2Рос.)

ISBN 978-5-4482-0114-1

© Коллектив авторов, 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. СОЦИАЛЬНОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАВКАЗА: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Адиев А.З. СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ РАКУРС ПРОБЛЕМЫ УКРЕПЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ НАЦИИ	7
Байрамкулова А. А. ТРУДНОСТИ И ПРОТИВОРЕЧИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ НАРОДОВ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	12
Баранов А.В. ВОСПРИЯТИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ ПОЛИЭТНИЧНОЙ МОЛОДЁЖЬЮ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ	20
Бесчастнова Н.В. БЛАГОСОСТОЯНИЕ НАСЕЛЕНИЯ И ИНВЕСТИЦИИ В ОСНОВНОЙ КАПИТАЛ НА ФОНЕ ПАНДЕМИИ COVID-19: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИИ И РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	26
Бийжанова Э.К. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ СЕВЕРОКАВКАЗСКОГО ПРИГРАНИЧЬЯ: СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ.....	33
Бирюков И.Л. СПОРТИВНАЯ ДУХОВНОСТЬ КАК ПРОЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРАКТИК.....	38
Богатырева М.Р. УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ ТРУДОМ И МОТИВАЦИОННЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ СОТРУДНИКОВ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....	43
Боташева А.К. РОССИЙСКО-ТУРЕЦКИЕ ОТНОШЕНИЯ: РЕВАНШИСТСКИЙ КУРС ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТЕРЕСОВ ТУРЦИИ НА КАВКАЗЕ ИЛИ СОВМЕСТНЫЙ ПОИСК НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И ПЕРСПЕКТИВ РАЗВИТИЯ?	49
Винокурова А.В., Адиев А.З. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ И МИГРАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ ЖИТЕЛЕЙ ДАГЕСТАНА	57
Ганиева Р.Х. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ РОДСТВЕННИКОВ БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИХ: КУЛЬТУРНЫЙ И ДУХОВНЫЙ АСПЕКТЫ	64
Гезгиева Д.М. К ВОПРОСУ ОБ ЭЛИТАРНОЙ КОРРУПЦИИ	74
Евлоева М. Д., Сампиев И.М. К ПРОБЛЕМЕ НАРКОМАНИИ В РЕСПУБЛИКЕ ИНГУШЕТИЯ	77
Курбанов М.Ю. ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ ЕДИНСТВА НОГАЙСКОГО НАРОДА	85
Кучуков М.М. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ КАК ФАКТОР СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СУБЪЕКТНОСТИ	90
Кучукова Ж.М. ЭТНИЧНОСТЬ В СУЩЕСТВОВАНИИ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОРГАНИЗМА	97

Левченко Н.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ПРИЧИНЫ И ПУТИ РЕШЕНИЯ	103
Магомедханов М.М., Баканов А.В., Магдилов М.М. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕДЫСТОРИИ РОССИЙСКОГО УПРАВЛЕНИЯ СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫМ КАВКАЗОМ	108
Малькевич А.А. ВЛИЯНИЕ ФЕЙКОВ НА ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ПРОБЛЕМЫ И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ.....	118
Роговая А.В. РОЛЬ МОЛОДЕЖИ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ПУТЕЙ И ФОРМ РАЗВИТИЯ МАЛОГО ГОРОДА	128
Трофимова Н.В., Мамлеева Э.Р., Сазыкина М.Ю. ОЦЕНКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦИАЛА ТЕРРИТОРИЙ	135
Хаматханова М.М. ЯЗЫКОВЫЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ ИНГУШЕТИЯ (КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)	141
РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ КАВКАЗА: КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ. ИСТОРИЯ И ИДЕНТИЧНОСТЬ	
Алимжанова А.Ш. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ – ОСНОВА ДУХОВНОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ.....	147
Амирханова А.К., ИЗМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ОБЩЕСТВЕННОГО БЫТА У НАРОДОВ ДАГЕСТАНА (ДОСУГ).....	152
Басирова К.К. ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В НАГОРНОМ ДАГЕСТАНЕ	159
Богатырева Л.Р. ВЛИЯНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИКИ НА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ.....	168
Гаджиев М.О., Амиров А.М. НОВЫЕ ФОРМЫ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ В ДАГЕСТАНЕ ПОСЛЕ РАСПАДА СССР (НА ПРИМЕРЕ БОТЛИХСКОГО И ЦУМАДИНСКОГО РАЙОНОВ)	173
Гимбатова М.Б. ТРАДИЦИОННАЯ МЕТРОЛОГИЯ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА.....	177
Гучетль З.Х. НОРМЫ АДЫГЭ ХАБЗЭ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ (НА МАТЕРИАЛЕ СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ)	182
Жанабаев Кайрат, Шаймерденова Н.Ж., Шаймерденова М.Дж. ФОРМУЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА В КОНТЕКСТЕ ТРУДОВ Ч.Ч. ВАЛИХАНОВА.....	187
Кидирниязов Д.С. СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ В НАЧАЛЕ 80-Х гг. XVIII в.	194
Кускарова О. И. МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФЕНОМЕНА ТОЛЕРАНТНОСТИ В ГЛОБАЛИЗИРУЮЩЕМСЯ ОБЩЕСТВЕ	199

Магарамов Ш.А. РОССИЙСКО-ТУРЕЦКОЕ ПОГРАНИЧЬЕ В ЗАПАДНОМ ПРИКАСПИИ В 20–30-е гг. XVIII в.: ПРОБЛЕМЫ ДЕМАРКАЦИИ, СЮЖЕТЫ КОНФЛИКТНОСТИ	207
Мамчуева Ф.О. ОХОТНИЧЬИ ОБРЯДЫ И РИТУАЛЫ КАК ФАКТОР СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ КАРАЧАЕВО-БАЛКАРСКОГО ФОЛЬКЛОРА).....	213
Мусаева М.К. СЕМЕЙНАЯ ОБРЯДНОСТЬ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА В КАРАНТИННЫХ УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ 2020 ГОДА: АДАПТАЦИЯ К НОВЫМ РЕАЛИЯМ	220
Полчаева Ф. А. ВЛИЯНИЕ ЗОЛОТОЙ ОРДЫ НА ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА (НА ПРИМЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ДАГЕСТАНА).....	225
Рамазанова З.Б. НАПИТКИ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ РАВНИННОГО ДАГЕСТАНА (XIX-НАЧАЛО XX в.)	230
Сефербеков Р.И. СОЦИАЛЬНАЯ СТРУКТУРА СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ДАГЕСТАНА	234
Султанбеков Р.М. ОСВЕЩЕНИЕ ИСТОРИИ ГОРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ДАГЕСТАНСКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА	242
Тегуев А.И. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННА ВОЙНА КАК ФАКТОР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ.....	247
Шаймерденова М.Д. ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАЗАХСТАНА В ЗЕРКАЛЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО СПРАВОЧНИКА	257
РАЗДЕЛ 3. ЯЗЫКИ, ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА КАВКАЗСКИХ ЭТНОСОВ НА РОДИНЕ И В ДИАСПОРАХ	
Абадиева М.М. ЗРЕЛИЩНЫЙ КИНЕМАТОГРАФ МАГОМЕДА БАРХАНОВА	263
Абадиева М.М. ШАМИЛЬ АХУШКОВ - ПЕРВЫЙ ИНГУШСКИЙ КИНОДРАМАТУРГ	271
Дзыба А.Х. СОВРЕМЕННАЯ АБАЗИНСКАЯ РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУР НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА	276
Жанабаев Кайрат, Шаймерденова Н.Ж. ГУМАНИСТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ПОЭЗИИ ЖЫРАУ XV-XVIII ВЕКОВ	282
Жанабаев К. «ФОРМУЛА» И «ФОРМУЛЬНЫЙ» ЯЗЫК ЖЫРАУ	287
Матиев М.А. ИДЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗА ВОЛКА В ИНГУШСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ	293
Орлова Н.К. МУЛЬТФИЛЬМЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ДОМИНИРУЮЩИХ В ОБЩЕСТВЕ КУЛЬТУРНЫХ УСТАНОВОК: НА ПРИМЕРЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ВИДЕОИГР В РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ	297
Очирова Н.Г. ФОРМИРОВАНИЕ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ В КАЛМЫКИИ В 1917-1943 гг. (К 100-ЛЕТИЮ АВТОНОМИИ КАЛМЫКИИ)	307

Ханмагомедов Х.Л., Гебекова А.Н. ХОЗЯЙСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ НОГАЙСКОЙ СТЕПИ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА: ТОПОНИМИЧЕСКИЙ ЭТНОЯЗЫКОВОЙ АСПЕКТ (НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ)	315
Шовгенова Т.А. ПРОБЛЕМА ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРЕВОДОВ КАК ВАЖНОГО ЭЛЕМЕНТА МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА	335
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	339

Жанабаев К.,
кандидат филологических наук,
доцент Казахского Национального университета имени аль-Фараби,
г. Алматы, Республика Казахстан.

«ФОРМУЛА» И «ФОРМУЛЬНЫЙ» ЯЗЫК ЖЫРАУ

Статья подготовлена в рамках научно-исследовательского Проекта: «Исследование художественно-определяющей системы, формульной стилистики и грамматики поэзии жырау XV-XVIII веков. Частотный словарь»

Аннотация. В статье рассматривается формула и формульный стиль в поэзии тюркских жырау XV-XVIII веков и отмечается актуальность устной теории Пэрри-Лорда. Основная цель статьи – раскрыть значение устной теории Пэрри-Лорда для дальнейших научных разработок молодыми учеными в сфере эпосоведения и фольклористики, языкознания и литературоведения и т.д.

Ключевые слова: жырау, устная теория, формула, формульность, эпос, тюркская эпическая традиция, теория Пэрри-Лорда.

Когда мы задаемся вопросом, что такое устная теория, или устная традиция, то мы неизбежно обращаемся к фольклору, к устному народному творчеству и, безусловно, - к эпосу, величайшему из поэтических искусств. Казахская, ногайская, крымско-татарская, кумыкская древняя эпическая традиция основаны на двух видах искусства – музыкальном и словесном, которые были доминирующими среди других видов искусств на протяжении сотен веков.

Есть пять основных типов освоения человеком эстетической действительности, из которых вырастают национальная и общечеловеческая культура. Это: аудиальная – культура слуха, оральная – культура речи, визуальная – культура зрительного восприятия, тактильная – культура дела, работа с вещью, медитативная – культура созерцания. Визуальная культура более всего характеризует народные традиции Европы, известные своей скульптурой, архитектурой живописью и т.д. Медитативная культура более всего характеризует восточные классические традиции, известным богатыми духовными учениями и искусствами созерцания и подражания природе.

Казахская и в целом тюркская степная культура представлена в основном аудиально-оральным искусством, несмотря на то, что и визуально-тактильные традиции в ней развиты достаточно высоко. Таким высоким искусством считается искусство орнамента, искусство украшения казахской юрты, ювелирные работы степных мастеров и т.д. Высокое искусство зодчества кочевников подтверждает Мемориальный комплекс в честь древнетюркского кагана и полководца Кюль-тегина. Таким образом, преимущественным типом эстетического освоения действительности кочевников был орально-аудиальный тип. Он предполагает доминирование музыкально-словесного искусства перед всеми другими видами искусств, традицию передачи, преемственности Степного знания именно устно-музыкальным путем. Это и есть устная традиция, или Oral Tradicion, как ее характеризовали М.Пэрри и А.Б. Лорд, авторы устной теории. Выдающийся востоковед Г.Н. Потанин, характеризуя этот тип культуры казахских кочевников, восхищенно отмечал: «Вся степь поет!». Речь идет о повсеместном и самом незаменимом для кочевников

музыкально-словесном искусстве, об эпосе, или как обозначил его Ауэзхан Кодар, тотальном оральном дискурсе.

Устная теория, или Oral Tradición – термин, используемый для изучения специфических механизмов устной передачи традиционного Степного знания, с точки зрения лингвистики, культурных условий и литературного жанра, значимой частью этого Степного знания выступает эпос.

Но сам по себе эпос (жыр) – мир, представление, особым способом структурированное из художественных образов и культурно-языковых явлений, – есть следствие многовековой устной традиции. Например, исследовательница древнего тюркского эпоса И.В. Стеблева убедительно проводит связь орхонских поэм с дружинным эпосом кыргызов, а енисейских памятников с – фольклорно-песенной и обрядовой традицией, то есть приемами исполнения, запоминания, воссоздания, преемственности текста. Эпос сам выступает гиперформулой поэтического искусства, состоящей из традиционных образов, постоянных (устойчивых) средств художественной выразительности и образительности, стилистически однородных конструкций, разного вида повторов и т.д. Все это составляет так называемый формульный стиль устного произведения, или устно-стилевую технику певца. Авторами этой устной теории стали М. Пэрри и А.Б. Лорд, которые вывели эпический стиль из поэтической техники устного произведения и которые «не сомневались в мифологическом происхождении содержания эпических формул» (Е.М. Мелетинский). Ими показано, что единицей эпического устного текста всегда выступает формула, несущая в себе особые идеи («темы») мифологического, сакрального порядка.

Применительно к тюркской (казахской) устной традиции, формула – это слово, или устойчивое сочетание слов, комбинации одних и тех же языковых явлений в жесткой структуре жыра, стихотворного эпического метра в 7-8 слогов:

1	3	3
Жел,	жел есер,	жел есер...
Ор,	ор коян,	ор коян...
Мен,	мен едім,	мен едім...

или:

1	2	3
Асқар,	асқар,	асқар тау...
Сере,	сере,	сере қар...

Такая структура слогов очень легко запоминается и воспроизводится. Об этом пишут исследователи З. Ахметов и М.О. Ауэзов. Такая структура – жыр – очень удобна для выражения какого-либо понятия, идеи. Это – основа всякой тюркской эпической формулы и эпического произведения. Все известные нам тюркские (казахские) эпосы, состоят из жыра – этого стихотворного размера, поэтому и сами поэмы называются жырами, а певцы, которые их исполняют именуется жырау. В исполнении этих жыров певцам помогает особая устно-стилевая техника, или формульность. Как языковая универсалия и как явление устно-поэтического языка для исследователей она представляет особый интерес, характерна для всех жанров устного творчества, для многих разноязычных эпических памятников.

К исследованию формульности в эпическом тексте, вслед за М.Пэрри и А. Лордом, обращались такие выдающиеся ученые, как Е.М. Мелетинский, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов, П.А. Гринцер, И. Шталь и т.д.

Теория формульности эпического текста хорошо освещена в работах Б.Ш. Абылкасимова, Ж.Ж. Бектурова, Ш. Ибраева. В тюркологии о формуле и о формульности впервые сказали В.В. Радлов, М.О. Ауэзов, А.Х. Маргулан и И.В. Стеблева. Сам автор устной теории, М. Парри, определил формулу как «группу слов, регулярно используемых в одних и тех же метрических условиях для выражения какого-либо необходимого понятия». Формула, по его мнению, есть основная структурная единица текста, а «устной поэзии в целом присущ формульный характер».

Каждая, известная нам, устная традиция (акыны, жырау, салы, сэри, баксы) и каждый устный жанр имеют свой, строго определенный, их ясно характеризующий, ограниченный набор формул.

Метод сравнительного анализа формул устно-поэтических текстов выявляет: традиционные схемы формул, их варианты, степень их «плотности» и распространенности у разных авторов и в разноязычных эпосах, «гибкость», варьированность формулы в зависимости от особенностей языка, национальной традиции, манеры исполнения текста певца.

При сопоставлении устно-поэтических произведений разных народов выявляется функциональное назначение и стилистическая роль формул, общность и различие стилистических приемов эпических произведений. Что, в свою очередь, дает возможность более полно представить национальную самобытность разноэтнических фольклорных памятников.

После комплексного исследования устно-стилевой техники в поэзии жырау XV-XVIII веков закономерно встает вопрос: можно ли применить термин «формула», «формульный стиль», «формульная грамматика» к древнетюркским руническим памятникам? Можно ли структуре рунических поэм выявить те словесные выражения, употребление которых было бы связано с их ритмической организацией?

Показательны в этом отношении местоположение числительных, прилагательных, составляющих эпитетные блоки (члены, двучлен, трехчлены) в эпической строке жырау.

Казахские ученые также испытали влияние устной теории Пэрри-Лорда. О формуле и формульном стиле в поэзии жырау впервые сказал исследователь Б.Ш. Абылкасимов, который все же не дифференцировал устные жанры, а также различных носителей казахской поэтической культуры, что имеет принципиальное значение для понимания оригинальной природы мастеров эпического искусства и решения проблем авторства, вокруг чего не утихают дискуссии. Одним из первых о формуле в эпосе упомянули М.О. Ауэзов и О.А. Нурмагамбетова, о связи эпоса с поэтической формой и фольклорными жанрами.

Глубокое знание теории Пэрри-Лорда демонстрирует Ж.Ж. Бектуров, исследовавший проблемы семантики устной индивидуальной культуры казахского народа и лексический и образно-семантический фонд памятников казахской поэзии XV-XVIII веков.

Особое значение для изучения тюркского (казахского) книжного эпоса имеют труды Ш. Ибраева, впервые изучившего формульный язык и стиль древнейших тюркских памятников.

В сфере тюркологии необходимо отметить работы И.В. Стеблевой, обнаружившей фольклорные связи древнетюркских рунических памятников с дружинным эпосом и с народной традицией.

Безусловно, мы видим и реальную практическую пользу от формульной теории в различных сферах исследования: в тюркологии и диалектологии, педагогике и психологии. В свое время Е.М. Мелетинский провел аналитический разбор наиболее известных школ Европы в аспекте теории происхождения эпоса: мифологической (А. Кун, М. Мюллер), неомифологической (Ш. Отран, Э. Миро, Р. Кэрпентер), ритуально-мифологической (Ф. Рэгланд, Ян де Фриз, Ж. Дюмезиль, Г.Р. Леви), теории устно-

стилевой техники (М. Парри, А.Б. Лорд), психоаналитической (Ж. Вейдье, К. Юнг, З. Фрейд, Ш. Бодуэн) и исторической (К. и М. Чэдвики, Баура, К. Вайс). Сегодня теория устно-стилевой техники оправдала себя и в сфере поэтического перевода и генезиса жанров.

Формула – это комбинация, или синтез, ряда специфических культурных штампов (устойчивых слов или словочетаний) и более универсальных повествовательных форм или архетипов. Эпическая анафорическая формула – формула, в точности повторяющая предшествующую схему (Марғасқа-Махамбет, Есет би-Махамбет и т.д.:

Жел, жел есер, жел есер. Жел астында қарасам... Шалкииз, XVI в.	Жел, жел есер, жел есер. Жел астында қарасам... Жиёмбет, XVII в.
Кет-Бұғадай билерден Кеңес сұрар күн қайда... Доспамбет XVI в. Күмбір, күмбір кісінетіп Күренді мінер күн қайда... Доспамбет, XVI в. Асқар, асқар, асқар тау, Асқар таудың со бүркіт Ылдидың аңын шалар ма? Шалкииз, XVI в.	Кет-Бұғадай билерден Кеңес сұрар күн қайда... Махамбет, XIX в. Күмбір, күмбір кісінетіп Күренді мінер күн қайда... Ахтамберды, XVII в. Асқар, асқар, асқар тау, Асқар таудың со бүркіт Ылдидың аңын шалар ма? Махамбет, XIX в.

Формульность относится к универсальным свойствам поэтического языка фольклора. Формульность – это языковая универсалия. Формульность как явление устно-поэтического языка представляет значительный интерес, т.к. характерна для всех жанров фольклора, для многих разноязычных эпических памятников. Мысалы: «Алпамыс батыр»:

Кешегі өткен заманда
Қарақыпшақ Қобланды
Атасы мұның Тоқтарбай –
Халықтың асқан болды бай...

Теория формульности эпического текста разработана американским ученым М.Парри, учение которого развил проф. Гарвардского университета Альберт Лорд. Заслуга М.Парри прежде всего в том, что им было дано определение формулы, как «группы слов, регулярно используемых в одних и тех же метрических условиях для выражения какого-либо необходимого понятия». Формула является основной структурной единицей текста, а устной поэзии в целом присущ формульный характер: кызыл тіл, асыл тас, асқар тау, асыл сөз, сары бал. Например, каждая эпическая традиция имеет свой строго определенный, ограниченный набор формул. Следовательно, при анализе языковых явлений фольклора мы неизбежно столкнемся с проблемой типологических универсалий: Сравните тексты Асана Кайгы и тексты Биржан-сала, тексты Бухара и тексты Ахан-сері.

Сравнительный анализ формул устно-поэтических произведений позволит выявить традиционные схемы формул, их варианты, степень распространенности в разноязычных эпосах, позволит рассмотреть варьируемость формулы в зависимости от особенностей языка, национальной традиции, манеры исполнения текста сказителем. При сопоставле-

нии устно-поэтических произведений разных народов выявляется функциональное назначение и стилистическая роль формул, общность и различие стилистических приемов эпических произведений. Что, в свою очередь, дает возможность более полно представить национальную самобытность.

Литература:

1. Корш Ф. «Древнейший народный стих турецких песен» (СПб, 1909). Об интонационном сходстве Орхонского текста с песнями других тюркских народов.
2. Фалеев А. «Как строится кара-киргизская былина?». О сравнении Орхонских надписей с народным эпосом» // Наука и просвещение. – Ташкент, 1922. - №1.
3. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – М.: 1967. - 322 с.
4. Стеблева И.В. Поэзия тюрков VI-VIII веков. М.: 1965. – 61с.
5. Абылкасимов Б.Ш. Жанр толгау в казахской устной поэзии. Алма-Ата, Наука, 1984. – 120 с.
6. Тиливалди А. Рифма и проблемы звуковой организации уйгурского стиха. - Алматы: «Ғылым», 1986. – 177 с.
7. Бектуров Ж.Ж.. К характеристике лексического и образно-стилистического фонда памятников казахской поэзии XV-XVIII веков) / Исследования по истории и семантике стиха. - Караганда, 1989. – 120 с.
8. Бектуров Ж.Ж. Проблемы семантики устной индивидуальной культуры казахского народа / Исследования по истории и семантике стиха. - Караганда, 1989. – 122 с.
9. Ибраев Ш. Эпические формулы и поэтические средства «Китаби дедем Коркут / Исследования по истории и семантике стиха. – Караганда, 1999. – 122 с.
10. Жаксылыков А.Ж. Поэзия жырау веков: ментальность и поэтика. Алматы: Танбалы, 2016. – 216 с.

References:

1. Korsh F. «Drevnejshij narodnyj stih tureckih pesen» (SPb, 1909). Ob intonacionnom skhodstve Orhonskogo teksta s pesnyami drugih tyurkskih narodov.
2. Faleev A. «Kak stroitsya kara-kirgizskaya bylina?». O sravnenii Orhonskih nadpisej s narodnym eposom» // Nauka i prosveshchenie. – Tashkent, 1922. - №1.
3. Gumilev L.N. Drevnie tyurki. – M.: 1967. - 322 s.
4. Stebleva I.V. Poeziya tyurkov VI-VIII vekov. M.: 1965. – 61s.
5. Abylkasimov B.SH. ZHanr tolgau v kazahskoj ustnoj poezii. Alma-Ata, Nauka, 1984. – 120 s.
6. Tilivaldi A. Rifma i problemy zvukovoj organizacii ujugurskogo stiha. - Almaty: «Fylym», 1986. – 177 s.
7. Bekturov ZH.ZH.. K harakteristike leksicheskogo i obrazno-stilisticheskogo fonda pamyatnikov kazahskoj poezii XV-XVIII vekov) / Issledovaniya po istorii i semantike stiha. - Karaganda, 1989. – 120 s.
8. Bekturov ZH.ZH. Problemy semantiki ustnoj individual'noj kul'tury kazahskogo naroda / Issledovaniya po istorii i semantike stiha. - Karaganda, 1989. – 122 s.
9. Ibraev SH. Epicheskie formuly i poeticheskie sredstva «Kitabi dedem Korkut / Issledovaniya po istorii i semantike stiha. – Karaganda, 1999. – 122 s.
10. Zhaksylykov A.ZH. Poeziya zhyrau vekov: mental'nost' i poetika. Almaty: Tanbaly, 2016. – 216 s.

Kairat Zhanabayev,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
of the Al-Farabi Kazakh National University,
Almaty, Republic of Kazakhstan.

«FORMULA» AND «FORMULA LANGUAGE» OF ZHYRAU

The article was prepared within the framework of a research project: "Research of the artistic-determinative system, formulaic stylistics and grammar of Zhyrau poetry of the XV-XVIII centuries. Frequency dictionary"

Annotation. The article considers the formula and the formula style in the poetry of the Turkic Zhyrau of the XV-XVIII centuries and notes the relevance of the oral theory of Parry-Lord. The main purpose of the article is to reveal the significance of the Parry-Lord oral theory for further scientific developments by young scientists in the field of epic studies and folklore studies, linguistics and literary studies, etc.

Keywords: zhyrau, oral theory, formula, formularity, epic, Turkic epic tradition, Parry-Lord theory.