

**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ**



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ ПОСТДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учреждение образования «**ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА**»

Витебск, Беларусь

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра психологии

СЛУЖБА ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ
Practical Psychological Assistance in Education System

ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ, СЕМЬИ И ОБЩЕСТВА

Сборник материалов международной
научно-практической конференции

Выпуск XVIII

Санкт-Петербург

2014

ББК 88. 8

С86

Общая редакция

СМ. Шингаев, кандидат психологических наук, заведующий кафедрой психологии СПб АППО. профессор.

Редакционная коллегия

сборника: **В. Л. Ко корен ко, А. Г. Дум чева**

Коллектив авторов

Рецензенты:

О.Ю. Ефремов, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Военной академии связи им.С. М. Буденного

В.В. Мелетичев, кандидат педагогических наук, профессор кафедры психологии СПб АППО

XVIII международная научно-практическая конференция

«Служба практической психологии в системе образования»: сборник материалов / Под общ. ред. Шингаева С. М. - СПб.: СПб АППО, 2014. - 624 с.

ISSN: 2307-4213

В сборнике представлены материалы XVIII международной научно-практической конференции «Служба практической психологии в системе образования», центральной темой которой стало формирование психологической культуры личности, семьи и общества. В статьях научных работников и практиков обсуждаются перспективы и актуальные проблемы в условиях принятия новых Законов об образовании и оказании психологической помощи населению; представлен новый опыт специалистов психологической службы в системе образования; отражено развитие профессионального взаимодействия между специалистами, исследователями и практиками для решения задач формирования психологической культуры личности, семьи и общества, гармонизации образовательной среды и охраны психического здоровья участников образовательного процесса, создания благоприятных условий для развития талантливых и одаренных детей, психологической поддержки личности и семьи.

Сборник адресован психологам, педагогам, руководителям образовательных учреждений, слушателям системы повышения квалификации, студентам вузов и всем, кто интересуется вопросами психологии в системе образования.

ISSN: 2307-4213

©СПб АППО, 2014 ©

Авторский коллектив

Бао Чан

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ КАК УСЛОВИЕ
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА

ПОДГОТОВКИ ХОРЕОГРАФОВ (БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ)	230
А.А. Бришева	
УСПЕХ КАК ХАРАКТЕРИСТИКА САМООЩУЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ (ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК)	235
С.А. Котова, О.В. Юферева	
СПОСОБЫ ПРОФИЛАКТИКИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ И УЛУЧШЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО САМОЧУВСТВИЯ ПЕДАГОГОВ	238
О. Ю.Черкасова, Н. М. Иванова	
ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ И	242
О.А. Померанцева, А.А. Силенкова. Е.О. Андреева, И.В. Петрова	
ПРОЕКТ «ЗДОРОВЫЙ ПЕДАГОГ - УСПЕШНЫЙ ПЕДАГОГ».....	246
Т.В. Складорова, Т.Н. Чикер	
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ПСИХОРЕГУЛЯЦИИ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА	250
С. А. Купцова	
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ПОДХОД В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ	255
МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ	
В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ:	
В ПОИСКАХ НОВОГО	259
А.И. Копытин	
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИГИТАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ И ОБЛАСТЕЙ ИХ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ	25
9	
А.М. Ким, А.Т. Садыкова	
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК С ПОЗИЦИИ ТЕОРИИ ТРАНЗАКТИВНОГО АНАЛИЗА Э. БЕРНА	26
6	
С.А. Черняева, А.М. Ким	
ПОНИМАНИЕ КАК ОБЩЕПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ	

А.М. Ким
профессор кафедры общей и этнической психологии,
А. Т. Садыкова старший преподаватель
кафедры общей и этнической психологии
Казахского национального университета им.
аль-Фараби

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК С ПОЗИЦИИ ТЕОРИИ ТРАНЗАКТНОГО АНАЛИЗА Э. БЕРНА

Ерте, ерте, ертеде,
ешю жуш бертеде...

Все народы мира имеют свои удивительные и разнообразные сказки. Что такое сказка? Сказка - это просто развлечение, фантазия и вымысел или это важный элемент культуры, в котором отражаются обычаи и традиции народа, и поэтому сказка содержит в себе психологический и воспитательный потенциал? Есть авторы которые подчеркивают развлекательный характер и вымышленность сказки. Например это В.Г. Белинский. Б. Соколов Ю., Соколов, К.С. Аксаков. А вот, например, В. П. Аникин, А.Н. Афанасьев напротив утверждали, что сказка не пустой вымысел, что в ней отражается действительность. В.П. Аникин, соглашаясь с тезисом о вымысле как характеристике сказки, подчеркивает, что это не является ее главной чертой и добавляет к критерию эстетического наслаждения «особое, осуществляемое с его помощью раскрытие реальных жизненных тем» [2].

Как относятся к сказкам психологи? **Интерес психологов к сказке существует давно.** К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, Эстес К., Вачков И. В., М. Осорина, Е. Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие. **Однако только в последние годы возникла сказкогерация как самостоятельное направление практической психологии и сразу же приобрела огромную популярность. Сказкогерация — означает «лечение сказкой»** [2]. В сказкотерапии в основном используется два варианта работы:

1. Анализируется готовая, то есть известная сказка, по теме перекликающаяся с проблемой клиента. Таким образом, клиент постигает мудрость сказки и проецируя свои проблемы на сюжет сказки, его персонажей, находит решение своей проблемы. Хотелось бы вспомнить в этой связи великолепную книгу *«Эстес К.-П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях»*: София; 2007. В этой книге анализируются сказки с позиции теории архетипов К. Юнга, а, именно, женские архетипы в сказках. Эстес пишет: «Сказки - это лекарство. Они обладают целительной силой, не заставляя нас делать, быть, действовать - достаточно просто

слушать их. В сказках содержатся средства, позволяющие исправить или возродить любую утраченную душевную пружину. Сказки рожают волнение, печаль, вопросы, стремление и понимание, которые спонтанно поднимают на поверхность нужный архетип, в нашем случае - архетип Дикой Женщины. В сказках есть наставления, помогающие нам пробиваться через жизненные тернии» [2].

2. Второй вариант работы в сказкотерапии - клиент сам создает сказку. Психолог вместе с клиентом анализирует его сказку с позиции отражения в ней реальных жизненных переживаний клиента. Через сказку решается, таким образом, проблема клиента.

В рамках нашей статьи мы ставим цель сделать психологический анализ некоторых казахских сказок с позиции транзактного анализа Э.Берна.

Согласно теории Э. Берна человек может находиться в трех эго- состояниях. Выделяется Родительское состояние. Взрослое состояние, и Детское состояние. Каждая часть представляет собой способ проявления нашей личности, совокупность связанных друг с другом моделей поведения, мыслей, чувств и желаний. Все три состояния существуют одновременно, однако человек может находиться только в одном эго-состоянии в каждый отдельный момент времени. Для родительского состояния характерны: категоричные и оценочные суждения (должен, всегда, ты глупый, ты умный и т.п.), приказной тон высказываний, или более мягко советы, запреты и разрешения, общение с позиции «сверху». Использование пословиц и поговорок также является характерным проявлением Родительского состояния. В позиции родителя могут быть две разновидности: «карающий роди-тель»-указывает, приказывает, критикует, карает за непослушание и ошибки; «опекающий родитель» - советует в мягкой форме, защищает, опекает, помогает, поддерживает, жалеет, заботиться, прощает ошибки. Способ преодоления препятствий - агрессивный. Взрослое состояние: мыслит и принимает решения в соответствии с поступающей информацией здесь и сейчас, приспосабливается к изменяющемуся миру, рациональность, спокойный тон общения на равных, выдержка, солидность, самостоятельность, ответственность. Способ преодоления препятствий - гибкий. Детское состояние: с позиции ребенка человек смотрит на другого как бы «снизу», с готовностью подчиняться, испытывая радость от того что его любят, это неуверенность, беззащитность, при этом импульсивность, эмоциональность, чувствительность, иррациональность. В речи использует: лепет, междометия, шутки, прибаутки, поддразнивания, сленг, некоторые ругательства, «матерки», клятвы. Понятия часто используются в превосходной степени: например, «огромный». В позиции ребенка выделяют: «послушного» ребенка и «бунтующего». Способ преодоления препятствий -чаще всего отстранение от проблемы, уход от решения.

Анализ казахского народного устного творчества с позиции теории Э. Берна, а именно айтыса, был проведен в рамках докторской диссертации Бердыбаевой С.К. Она выявила, что в айтысе выигрывает тот, кто демонстрирует позицию Взрослого в диалоге.

Анализ казахской народной сказки Ертостик.

Мы выбрали сказку Ертости́к для более подробного анализа, потому что она является одновременно волшебной (фантастической) сказкой и народным эпосом о батыре. Кроме того, это очень известная народная сказка. Пожалуй, нет казаха, который бы не знал эту сказку. В этой сказке можно четко проследить **этапы взросления** человека.

1. Фабула сказки.

У человека по имени Ерназар было 8 сыновей. В какое-то время они уходят из дома, в поисках лучшей жизни и забывают про родителей. У родителей волшебным образом рождается 9 сын, которого называют Ертости́к. Он вырастает и случайно узнает семейную тайну о существовании 8 братьев, которые бросили родителей. Самостоятельно принимает решение найти их (родители против) и уходит из дому. Описываются его долгие странствия, и он находит братьев и приводит их домой. Отец решает женить сыновей и находит женщину, у которой 9 дочерей. Младшая самая умная и самая любимая - Кенжекей. Появляется соперница дочь Пери (это вроде ведьми) по имени Бекторы. Она пытается хитростью заманить Ерто-стика, но Кенжекей разгадывает ее хитрость. Тогда она обращается за помощью к Бабе-яге (Мыстанкемпир), которая пытается убить отца Ерназара. Тогда отец, чтобы спасти жизнь идет на сделку с Мыстан-кемпир, и отдает ей точилку Ертости́ка, точно зная, что Ертости́к за ней придет и тогда Мыстан-кемпир сможет его убить. Ертости́к уезжает из дому, чтобы вернуть точилку. Его жена Кенжекей дает ему коня Шалкуйрыка. Конь помогает Ертости́ку. Конь и Ертости́к становятся едины. (Конь человеческим языком обращается к Ертости́ку: «у нас с тобой одна душа, мы с тобой едины»). Убегая от Мыстан-кемпир, они попадают в подземное царство. Царь подземного царства дает ему задание доставить ему дочь Темирхана. Ертости́к идет выполнять это задание и встречает 8 попутчиков, каждый из которых обладает сверхъестественными способностями (один необыкновенным зрением, другой слухом, третий ловкостью и т.п.). Все они становятся его друзьями и помогают преодолеть все препятствия, испытания. Таким образом, Ертости́к возвращается на землю, но здесь его хочет погубить Шоин Кулак - сын Мыстан-кемпир. Хитростью и силой Ертости́к убивает его и его маленького сына и возвращается домой к своей жене Кенжекей.

Это очень типичная «волшебная» сказка с фантастическими приключениями. Казахская специфика в том, что с самого начала она построена на семейных отношениях и особом статусе младшего сына. Что еще раз подчеркивает значимость семейных отношений в жизни казахов и коллективистском типе культуры (психологи выделяют два типа культуры: индиви-дуалистическую и коллективистскую).

Эта сказка символически рассказывает нам **о процессе взросления** человека.

Этапы взросления человека (по сказке):

1. Ребенок, в данной сказке Ертости́к, живет счастливо и беззаботно с родителями, не зная никаких проблем и трудностей.

2. Он узнает, что не все так хорошо и замечательно в жизни. (Ертостик случайно узнает семейную тайну). То есть человек начинает узнавать что-то скрытое, плохое в себе, в семье, в жизни. Важным этапом взросления, вернее, его началом является осознания того, что в мире не все просто, что есть сложности, противоречия. По К. Юнгу человек встречается с архетипом Тени своей личности и своей семьи. Как считал Юнг именно со встречи с Тенью начинается процесс «индивидуации», а это и есть процесс взросления.

3. Человек принимает первые самостоятельные решения и стремится принять свою Тень. (Ертостик принимает решение найти братьев).

4. Создание своей семьи. (Ертостик женится на Кенжекей)

5. Появляются препятствия, которые пытаются сбить человека с верного пути (появляется соперница Векторы).

6. «Предательство» отца. Нам кажется, это символизирует важный этап взросления человека - психологическое «отделение» от родителей. Очень интересно, что именно в этот момент в сказке конь Шалкуйрык начинает говорить с Ертостиком. Предостерегает его, советует, подсказывает ему. То есть, конь символизирует внутреннего Родителя. То есть, на данном этапе человек раскрывает в себе это состояние мудрого Родителя.

7. Преодоление различных препятствий (испытаний). На данном этапе сказки Ертостик попадает в подземное царство. Как нам кажется, что подземное царство символизирует бессознательную часть психики. Попадание в подземное царство это символически выражает погружение человека в себя, в свое бессознательное. Здесь происходит раскрытие всех своих способностей и психических функций (Ертостик встречает 8 попугайчиков-помощников). Здесь Ертостик проявляет такие качества как хитрость, сила, смелость, и ответственность. Это характеристики взрослого.

8. Ертостик вновь оказывается на поверхности земли и осознанно, преднамеренно убивает своего врага Шоин Кулака и даже его маленького сына. Этот поступок, как нам кажется, символизирует, что человек взрослый сознательно и целеустремленно стремится бороться с негативными явлениями как в себе, так и в окружающем мире, со злом, причем в корне искореняет это зло.

Транзакции (единицы взаимодействия) главного героя, способы преодоления препятствий.

В объеме всей сказки главный герой вступает в коммуникацию (взаимодействие) с другими героями 26 раз. Из них в начале 2 коммуникации с позиции Род-Реб (где Ертостик в позиции ребенок и по возрасту он ребенок). И в общении с конем Ертостик послушно выполняет все его наказания, то есть с позиции Ребенка. (5 единицы). Но нельзя назвать это общение как абсолютно Род-Реб, потому что конь и Ертостик выступают больше как друзья или партнеры.

Интересно, что в ситуациях особого затруднения характерны скрытые коммуникации. (Они характерны как для главного героя, так и для других героев). Когда внешне демонстрируется позиция ребенка, но при этом сохраняется

внутренняя позиция Взрослого. В простонародном языке это называется хитрость, обман. Мы бы назвали это гибкость или находчивость. Кроме того, испытания Еростик проходит с помощью жены, друзей, коня. То есть, не один, а в сотрудничестве с другими.

Анализ бытовых сказок и сказок про животных.

Были проанализированы 41 бытовые сказки и 18 сказок про животных. В бытовых сказках главный герой простой, обычно бедный человек, попадающий в трудные ситуации. Такая же фабула и в сказках про животных. Попадая в эти ситуации, главные герои проявляют чудеса находчивости, хитрости, ловкости и находят решения своих проблем. 98% прочитанных нами сказок построены по типу скрытых коммуникаций. Внешне главный герой специально демонстрирует чаще позицию ребенка, но внутренне сохраняет позицию взрослого, ищущего решение своей проблемы.

Выводы:

В сказках, которые мы анализировали, выявляются следующие особенности:

1) В сказке Еростик четко прослеживаются этапы взросления человека.

2) Главные герои проявляют себя с позиции Взрослого.

3) Во всех прочитанных нами сказках очень много (98% сказок) скрытых коммуникаций, именно в ситуации преодоления препятствий и трудностей. Внешне демонстрируется позиция ребенка, иногда даже родителя, но делается это преднамеренно, осознанно и внутренне сохраняется позиция взрослого. В простонародном языке это называется хитрость или обман, мы считаем, что это проявление гибкости и находчивости.

4) В бытовых сказках и сказках про животных нет прямого противодействия злу или несправедливости. Главные герои внешне даже соглашаются с несправедливыми требованиями или условиями, но при этом обязательно находят «обходные» пути решения проблем.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Эстес К.-П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях»: София; 2007.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.; Ось-89, 2007. - 144 с.
3. Макаров В.В., Макарова Г.А. Транзактный анализ — восточная версия.— М: Академический Проект, Альма Матер, 2008. — 400 с. — (Психотерапевтические технологии).

*С. А. Черняева кандидат психологических
наук, доцент кафедры психологии СПб
АППО,
А.М. Ким
профессор кафедры общей и этнической психологии,
Казахского национального университета
им. аль-Фараби*

ПОНИМАНИЕ КАК ОБЩЕПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ

Понимать — моя профессия.

У. Гол дин 2

Современный человек живет в культуре постоянных изменений, когда условия и вызовы жизни становятся все более ситуативно-обусловленными и плохо предсказуемыми, а ускорение темпа жизни при-