**БАҚЫТЖАН МОМЫШҰЛЫ ПРОЗАСЫНДАҒЫ ИНТЕРТЕРТЕКСТУАЛДЫҚ БАЙЛАНЫСТАР**

*ф.ғ.д., Болатова Г.Ж.,*

*8D02304-«Әдебиеттану» мамандығы, 1-курс (PhD) докторанты*

 *Мұхаметқали А.А.*

e-mail: [aida.muhametqali@gmail.com](aida.muhametqali%40gmail.com)

Интертекстуалдық байланыстар аспектісінде кез келген мәтін кез келген пікір сияқты өзге мәтіндерден бөлек өмір сүрмейді. Көп жағдайда дайын әдеби туындының жаңғырығы болып, одан алған әсерін білдіріп, мәтіндегі диалогтерге жауапты «ілікпе сөз» сияқты, «өзгенің сөзін» қамтып, түрлендіріп көп мағыналылыққа ие болады.

Ю.Кристеваның еңбегі бойынша «интертекстуалдылық» әр шығармадан, мәтіннен алынған цитаталардың жиынтығы емес, әр түрлі цитаталық сөздердің тоғысатын кеңістігі. Цитаталық сөздер – нақты фактілер, абзацтар немесе пассаждар, өзгелердің туындыларынан алынған, бірақ мәдениетті құрайтын әр түрлі дискурстар жиынтығы» екенін ескерсек, кез келген мәтіннің құрамында интертексттерді түрлі формаларда кездестіре аламыз.

Отандық әдебиеттанушылар интертекст төңірегінде көбіне романдық поэтикалық интертекст мәселесіне назар аударады. З. Ахметов, Е.В. Лизунова және А. Жақсылықов сынды қазақ әдебиеті зерттеушілері қазақтың тұңғыш романдарындағы халықтық поэтикалық дәстүрлерді көрсетеді. Олар оқырманды шығарманың мазмұнын эмоциональдық қабылдауға дайындайтын поэтикалық экспозиция формасында талдайды. Сондықтан көптеген поэтикалық интекстер қазақ романдарының көркемдік телімдерінің қатарында саналады.

Интертекстуалдық байланыстарды мәнін ашуда басқа мәтіндер әр түрлі деңгейде немесе аса таныла бермейтін формаларда кездесетінін ескерсек, Бақытжан Момышұлының прозасында, атап айтқанда «Сыновья великого волка» және «Восхождение к отцу» атты романдарында діни-мифологиялық интертексттердің ұшырасуын байқаймыз. Роман жүйесінде кездесетін аңыздар кейіпкерлердің сөздері мен ой сезімдеріне экспрессивтік мән жүктейді. Мәселен, «Сыновья великого волка» романындағы әке мен бала арасында ұтымды пайдаланылған диалогизмдерде мұсылман мифологиясын роман сюжетіне жатсындырмай, сыналап береді.

Діни интертексттер «Сыновья великого волка» романында субъектаралық (диалогтық байланыс немесе тұлғааралық қатынас) ұғымының орнына интертекстуалдылық байланыс ұғымына екі көркем мәтін арасындағы байланыс ретінде, дәлірек айтқанда екі автордың әр түрлі уақыт шеңберіндегі ең алғашқы және ең соңғы Әрбір мәтін ескі цитаталар қиындыларынан қиюластырылған бөліктерін құрайды. Мәдени кодтар, формулалар мен ырғақты құрылымдардың үзінділері, әлеуметтік идиомалардың көріністері және тағы да басқалары – толығымен мәтінде араласқан және сіңген, себебі аталмыш романда мәтінге дейін және айналасында әрдайым тілдік құралдар ұшырасады.

***Конференцияға қатысушыны тіркеу қағазы:***

Аты жөні: 1-курс докторанты Мұхаметқали Аида Аяпбергенқызы

Оқу немесе жұмыс істеу орны: Әл-Фараби атындағыҚазҰУ

Қызметі (студенттер үшін – курс), ғылыми дәрежесі: 1-курс (PhD) докторанты

Байланыс ақпараты:8-747-355-16-11

Электронды мекен-жай:aida.muhametqali@gmail.com

Конференция жинағын жіберу мақсатында мекен-жайды көрсетіңіз:

Конференция секциялары:**Әдебиеттанудың өзекті мәселелері**

Студенттер үшін ғылыми жетекшінің аты жөні, ғылыми дәрежесі:

Болатова Гүлжан Жамбыловна, ф.ғ.д.