

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ



**«БІЛІМДІ БАҒАЛАУДЫҢ
ҚҰЗЫРЕТТІ-БАҒДАРЛЫ ЖҮЙЕСІ»
44-ші ғылыми-әдістемелік конференция
МАТЕРИАЛДАРЫ**

17-18 қаңтар 2014 жыл

1-кітап

**МАТЕРИАЛЫ
44-ой научно-методической конференции
«КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ
СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ»**

17-18 января 2014 года

Книга 1



ения зависит от сложившихся традиций в общеобразовательном учреждении, способности коллектива воспринимать эти инновации, а также материально-технической базы учреждения. Реализация этих инноваций в конкурентноспособном современном обществе формирует поколение развитых, интеллектуально подготовленных и приспособленных к современным условиям молодежи, что является гарантией будущего нашей страны.

Список использованной литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников. М.: Просвещение.
2. Войшиленко Н.В. Совершенствование контрольно-оценочных процессов как фактор управления качеством высшего образования. // Мир науки, культуры, образования. – № 4 (23) – 2010. – С.148-150
3. Колоткин Ю.Н., Муштавинская И.В. Образовательные технологии и педагогическая рефлексия. СПб.: СПбГУ. – 2002, 2003
4. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. М.: АРО. – 2008
5. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования 2-го поколения. Концепция / Рос.академия образования; под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. – 2-е изд. – М.: Просвещение.

А.М. Ким, А.Т. Садыкова, Д.Б. Ахметова

ТЕМА ИЗМЕРЕНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И СИСТЕМНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В КОНТЕКСТЕ ПСИХОЛОГИИ ПОНИМАНИЯ

Психология понимания является одним из актуальных в прикладном отношении направлений психологической науки. Ее основным объектом является ТЕКСТ как линейная последовательность смысловых стимулов. Этому определению, данному с позиций системного подхода, соответствуют самые различные тексты – от художественного и поэтического текста до текста кино. Текст – это «полотно», но оно создается из последовательности («нити»), которая может состоять из предложений, слов, образов или кадров - в зависимости от вида текста. При этом психолог всегда видит за текстом его автора, рассматривая текст как продукт его творчества, а в отдельных случаях текст может служить своеобразным зеркалом, отражающим не только автора, но и самого читателя (слушателя). Таким образом, то, как мы понимаем текст, может характеризовать и нас самих [1].

Одним из видов текста является научный текст – устный или письменный, с помощью которого осуществляется коммуникация в пределах научного сообщества. Существуют стандарты, нормы содержания и формы таких текстов, устанавливаемые научными сообществами в каждой конкретной дисциплине. Важность научных текстов определяется тем, что они (точнее, то, как мы их воспринимаем) определяют наши интерпретации, наше понимание мира и основанные на понимании решения. Поэтому в университете особое значение придается формированию инструментальных и системных компетенций, имеющих непосредственное отношение к пониманию научных текстов.

Рассмотрим примеры

1. К выпускнику бакалавриата по специальности 5В050719 –Радиотехника. Электроника и телекоммуникации предъявляется общее требование «понимать основные тенденции развития теории и практики в области радиотехники, электроники и телекоммуникаций». Это требование реализуется, в частности, следующими инструментальными и системными компетенциями:

Требования к выпускникам программы бакалавриата по спец. 5В050719 –«Радиотехника. Электроника и телекоммуникации»	
Понимать основные тенденции развития теории и практики в области радиотехники, электроники и телекоммуникаций.	
Инструментальные компетенции	
	Формирование представлений о современной научной картине мира и новейших тенденциях ее изменения. Понимать и применять фундаментальные знания по предметам, выделение сущности явления, определение условий его протекания.
	Умение находить и анализировать информацию из различных источников.
Системные компетенции	
	Способность самостоятельно приобретать новые знания и умения.
	Готовность действовать рационально и самостоятельно, руководствуясь своими научно-обоснованными выводами, наблюдениями и опытом, полученными в

CNT23FA067 L2898 40001

Очевидно, что как измерение, так и формирование указанных компетенций не деятельности по чтению и пониманию научных текстов. При этом качество непосредственно определяет уровень формируемых компетенций и может служить критерием их измерения.

Пример 2.

К выпускнику бакалавриата по специальности 5В071000 – «Материаловедение новых материалов» предъявляются общие требования: «применять знание и материалы в материаловедении и технике на профессиональном уровне... осуществлять сбор и информации в научной, конструкторско-технологической и производственной деятельности оформлять и подавать информацию». Эти требования реализуются, в частности, инструментальными и системными компетенциями:

Извлечение из спецификации 1.

№ п/п	
Общие требования к выпускникам программы бакалавриата по спец. 5В071000 – «Материаловедение и новых материалов»	
«применять знание и понимание в материаловедении и технике на профессиональном уровне... осуществлять интерпретацию информации в научной, конструкторско-технологической и производственной деятельности оформлять и подавать информацию».	
А – инструментальные компетенции	
А1	Работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
А2	Построить графики, сравнить полученные результаты представлениями и сделать выводы.
А3	Формирование представлений о современной научной картине и тенденциях ее видоизменения.
С – системные компетенции	
С1	Готовность действовать рационально и самостоятельно, руководствуясь научно-обоснованными выводами, наблюдениями и опытом, в результате познавательной профессиональной деятельности.
С2	Получать и обрабатывать необходимую информацию
С3	Способность использовать навыки работы с информацией и источники для решения профессиональных и социальных задач.

Обобщая, можно заключить, что актуальная проблема измерения и формирования инструментальных и системных компетенций может рассматриваться и решаться в психологии понимания научного текста. Каковы же возможности данного научного направления? Рекомендации, которые могут быть сформулированы для решения указанной проблемы?

Понимание научного текста – это не только психологическая, но и лингвистическая проблема [2]. Специфика собственно психологического подхода отражена в ряде диссертаций, статей [3,4,5]. В отечественной, казахстанской психологической науке фундаментальными идеями имели идеи М.М.Муканова о компрессии текста (сжатия текста к заголовку промежуточных этапов) [6].

Практика понимания научного текста не ограничена только чтением, но включает рецензирование, оппонирование, защиту, презентацию, реферирование и другие отношения относящиеся к научной деятельности. В каждой из них понимание выступает как процесс в отношении [1], то есть, система когнитивных и аффективных элементов.

В понимании научного текста установка понимающего субъекта имеет большое значение, потому понимание текста диссертации научным руководителем, рецензентом и самим автором может сильно отличаться, (что не означает отсутствия сходства). Аналогично судопроизводства исходные различия установок стороны обвинения и защиты определяют различия интерпретации, даже при ссылке на одни и те же статьи закона. Профессиональное отношение заставляет нас выделять как главное и объединять как существенные элементы, помогая строить различные ментальные репрезентации.

В практике понимания научного текста сложились следующие естественные подходы, которые могут применяться для измерения и формирования ряда инструментальных компетенций. Приведем некоторые из них:

1. Сравнение
2. Нахождение сходства
3. Нахождение отличия

е противоречия

ция

ие причин

ие связей

ение о последствиях

е целого на части

ия целого из частей

ание целого при недостатке исходных данных

ание излишних данных

ование – перевод (образный и вербальный код, научный и научно-популярный

етодологического принципа единства сознания и деятельности С.Л.Рубинштейна
й идеи В.В.Знакова о процедурах понимания можно рекомендовать ряд
ий, на содержательном материале различных дисциплин, инструкция к которым
данные процедуры. При этом то, что М.М.Муканов рассматривал как «сжатие
екодирование оказывается связанным в данном перечне с процедурами 5 и 6, что
ретической модели процесса понимания мыслительным операциям обобщения-

и важным и те процедуры, которые соответствуют иной паре мыслительных
ение-разбиение. Их значение определяется включенностью в креативный
а, важный в контексте системных компетенций. Для этой пары операций нет
ных критериев истинности, поэтому и обучить им в учебном процессе труднее.
ановки студента на создание креативного продукта происходит под влиянием
ативной деятельности самого преподавателя.

имание следует обратить на первую процедуру – сравнение. С нее начинаются
еодуры понимания. Сравнение - это базовая операция мышления и понимания,
вляться в самых различных аспектах –временном, пространственном и других.

контролирующее и формирующее значение может иметь корректная формулировка
вопросов, где необходимая процедура понимания может непосредственно быть
обозначающим необходимое действие. Однако не любое действие («сравните,
и т.п.) может иметь смысл в контексте психологии понимания. Необходимо
механического формулирования вопросов, которые только по внешнему виду
нимание. На наш взгляд, сегодня преподаватель вуза нуждается в проведении
зованного тренинга и создании продуманных условий тайм-менеджмента для
етодически грамотно выстроенного пакета экзаменационных вопросов. Процесс
сей природе – это синтез и он должен и может быть обеспечен грамотной
кзаменационного вопроса, особенно, вопроса творческого типа. По опыту
бной работы в западных университетах можно заключить, что плодотворным
ество нескольких специалистов. В результате такого сотрудничества студент
для ответа на который он должен осуществить синтез знаний, полученных по
и, как минимум, за последние полгода.

Литература:

- Современная психология понимания.-Алматы: Дайыр-баспа,2012.-180 с.
В.Научный текст и проблемы его понимания: на материале англоязычных экономических текстов.
пол.я.-М.,2003 //<http://www.dissercat.com/content/nauchnyi-tekst-i-problemy-ego-ponimaniya-na-materiale-ymicheskikh-teksto>
П. Понимание научного текста как фактор формирования интеллектуальной культуры студентов. Дис.
сек. 2004.// <http://www.dissercat.com/content/ponimanie-nauchnogo-teksta-kak-faktor-formirovaniya-studentov>
кова А.В.Модель психологического понимания научного текста студентами гуманитарного
n.snauka.ru/2012/12/2047
(Ed.). The Psychology of Science Text Comprehension.-L:LEA, 2002.-460 p.
I.M. Устное сообщение.

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
ФИЛОСОФИЯ ЖӘНЕ САЯСАТТАНУ ФАКУЛЬТЕТІ



Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің
80 жылдығы және «Психология» бөлімі ашылуының
25 жылдығына арналған
**«ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ПСИХОЛОГИЯ:
ӨТКЕНІ, БҮГІНІ, БОЛАШАҒЫ»**
тақырыбындағы Халықаралық ғылыми-практикалық
конференциясының
МАТЕРИАЛДАРЫ

МАТЕРИАЛЫ

Международной научно-практической конференции
**«ПСИХОЛОГИЯ В КАЗАХСТАНЕ:
ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ»**,
посвященной 80-летию Казахского национального
университета аль-Фараби и 25-летию открытия отделения
психологии

MATERIALS

International Research and Practical Conference
**“PSYCHOLOGY IN KAZAKHSTAN:
PAST, NOWADAYS AND FUTURE”**
Dedicated to 25th Anniversary of Foundation of “Psychology”
Department and to 80th Anniversary of Al-Farabi Kazakh
National University

2 том

Алматы
21 желтоқсан 2013ж.

Мақалала «психологиялық механизмдер» түсінігінің детерминантты анықтаудың түрлі бағыттары қарастырылған. Әлуметтік-психологиялық феноменге Ф.З.Кабиров, Р.Д.Санжаева және т.б. еңбектерінде өз дамуын алған З.Фрейд, В.Г.Леонтьев, Б.Г.Аванъевтің анықтамаларымен қатар басқа да көзқарастар берілген.

This article discusses the different approaches to the definition of determination of the concept of "psychological mechanisms". The various points of view on this socio-psychological phenomenon, including the definitions given by Z.Freud, V.G.Leontev, B.G.Ananov, were developed in the writings for F.Z.Kabirova, R.D.Sanzhaeva etc. Based on the analysis and classification of all these determinations "psychological readiness", formed its own opinion on the understanding of the psychological mechanisms as they relate to the definition of psychological readiness of future professional activity psychologist

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КАЗАХСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Садыкова А.Т.,
Ким А.М.,
Файзуллина А.К.

Статья посвящена психологическому анализу казахских народных сказок. Проведен анализ нескольких казахских народных сказок, наиболее подробно сказка Еростик, с позиций психологических теорий К. Юнга и Э. Берна. Выделены психологические особенности казахских народных сказок, представленность различных позиций эго-состояний в сказках.

Ключевые понятия: сказка, сказкотерапия, эго-состояния, архетип, транзакция.

Ерте, ерте, ертеде,
ешкі жүні бөртеде ...

Все народы мира имеют свои удивительные и разнообразные сказки. Что такое сказка? Сказка - это просто развлечение, фантазия и вымысел или это важный элемент культуры, в котором отражаются обычаи и традиции народа, и поэтому сказка содержит в себе психологический и воспитательный потенциал? Есть авторы которые подчеркивают развлекательный характер и вымышленность сказки. Например это В.Г. Белинский, Б. Соколов Ю., Соколов, К.С. Аксаков. А вот, например, В.П. Аникин, А.Н. Афанасьев напротив утверждали, что сказка не пустой вымысел, что в ней отражается действительность. В.П. Аникин, соглашаясь с тезисом о вымысле как характеристике сказки, подчеркивает, что это не является ее главной чертой и добавляет к критерию эстетического наслаждения «особое, осуществляемое с его помощью раскрытие реальных жизненных тем» (Аникин, 1977, с. 208) [2].

Как относятся к сказкам психологи? Интерес психологов к сказке существует давно. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э.Фромм, Э.Берн, Э.Гарднер, Эстес К., Вачков И.В., М. Осорина, Е.Лисина, Т. Зинкевич-Евстигнеева и другие. Однако

только в последние годы возникла сказкотерапия как самостоятельное направление практической психологии и сразу же приобрела огромную популярность. Сказкотерапия — означает «лечение сказкой» [2]. В сказкотерапии в основном используется два варианта работы:

Анализируется готовая, то есть известная сказка, по теме перекликающаяся с проблемой клиента. Таким образом, клиент постигает мудрость сказки и проецируя свои проблемы на сюжет сказки, его персонажей, находит решение своей проблемы. Хотелось бы вспомнить в этой связи великолепную книгу «Эстес К.-П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях»: София; 2007. В этой книге анализируются сказки с позиции теории архетипов К. Юнга, а именно женские архетипы в сказках. Эстес пишет: «Сказки – это лекарство. Они обладают целительной силой, не заставляя нас делать, быть, действовать – достаточно просто слушать их. В сказках содержатся средства, позволяющие исправить или возродить любую утраченную душевную пружину. Сказки рожают волнение, печаль, вопросы, стремление и понимание, которые спонтанно поднимают на поверхность нужный архетип, в нашем случае – архетип Дикой Женщины. В сказках есть наставления, помогающие нам пробиваться через жизненные тернии» [1].

Второй вариант работы в сказкотерапии - клиент сам создает сказку. Психолог вместе с клиентом анализирует его сказку с позиции отражения в ней реальных жизненных переживаний клиента. Через сказку решается, таким образом, проблема клиента.

В рамках нашей статьи мы ставим цель сделать психологический анализ некоторых казахских сказок с позиции транзактного анализа Э.Берна.

Согласно теории Э. Берна человек может находиться в трех эго-состояниях. Выделяется Родительское состояние, Взрослое состояние, и Детское состояние. Каждая часть представляет собой способ проявления нашей личности, совокупность связанных друг с другом моделей поведения, мыслей, чувств и желаний. Все три состояния существуют одновременно, однако человек может находиться только в одном эго-состоянии в каждый отдельный момент времени. Для родительского состояния характерны: категоричные и оценочные суждения (должен, всегда, ты глупый, ты умный и т.п.), приказной тон высказываний, или более мягко советы, запреты и разрешения, общение с позиции «сверху». Использование пословиц и поговорок также является характерным проявлением Родительского состояния. В позиции родителя могут быть две разновидности: «карающий родитель»-указывает, приказывает, критикует, карает за непослушание и ошибки; «опекающий родитель» - советует в мягкой форме, защищает, опекает, помогает, поддерживает, жалост, заботиться, прощает ошибки. Способ преодоления препятствий – агрессивный. Взрослое состояние: мыслит и принимает решения в соответствии с поступающей информацией здесь и сейчас, приспосабливается к изменяющемуся миру, рациональность, спокойный тон общения на равных, выдержка, солидность, самостоятельность, ответственность. Способ преодоления препятствий – гибкий. Детское состояние: с позиции ребенка

человек смотрит на другого как бы «снизу», с готовностью подчиняться, испытывая радость от того что его любят, это неуверенность, беззащитность, при этом импульсивность, эмоциональность, чувствительность, иррациональность. В речи использует: лепет, междометия, шутки, прибаутки, поддразнивания, сленг, некоторые ругательства, «матерки», клятвы. Понятия часто используются в превосходной степени: например, «огромный». В позиции ребенка выделяют: «послушного» ребенка и «бунтующего». Способ преодоления препятствий – чаще всего отстранение от проблемы, уход от решения.

Анализ казахского народного устного творчества с позиции теории Э. Берна, а именно айтыса, был проведен в рамках докторской диссертации Бердыбаевой С.К. Она выявила, что в айтысе выигрывает тот, кто демонстрирует позицию Взрослого в диалоге.

Анализ казахской народной сказки Ерстотик.

Мы выбрали сказку Ерстотик для более подробного анализа, потому что она является одновременно волшебной (фантастической) сказкой и народным эпосом о батыре. Кроме того, это очень известная народная сказка. Пожалуй, нет казаха, который бы не знал эту сказку. В этой сказке можно четко проследить этапы взросления человека.

Фабула сказки.

У человека по имени Ерназар было 8 сыновей. В какое-то время они уходят из дома, в поисках лучшей жизни и забывают про родителей. У родителей волшебным образом рождается 9 сын, которого называют Ерстотик. Он вырастает и случайно узнает семейную тайну о существовании 8 братьев, которые бросили родителей. Самостоятельно принимает решение найти их (родители против) и уходит из дому. Описываются его долгие странствия, и он находит братьев и приводит их домой. Отец решает женить сыновей и находит женщину, у которой 9 дочерей. Младшая самая умная и самая любимая - Кенжекей. Появляется соперница дочь Пери (это вроде ведьма) по имени Бекторы. Она пытается хитростью заманить Ерстотика, но Кенжекей разгадывает ее хитрость. Тогда она обращается за помощью к Бабе-яге (Мыстан кемпир), которая пытается убить отца Ерназара. Тогда отец, чтобы спасти жизнь идет на сделку с Мыстан кемпир, и отдает ей точилку Ерстотика, точно зная, что Ерстотик за ней придет и тогда Мыстан-кемпир сможет его убить. Ерстотик уезжает из дому, чтобы вернуть точилку. Его жена Кенжекей дает ему коня Шалкуйрыка. Конь помогает Ерстотику. Конь и Ерстотик становятся едины. (Конь человеческим языком обращается к Ерстотику: «у нас с тобой одна душа, мы с тобой едины»). Убегая от Мыстан кемпир, они попадают в подземное царство. Царь подземного царства дает ему задание доставить ему дочь Темирхана. Ерстотик идет выполнять это задание и встречает 8 попутчиков, каждый из которых обладает сверхъестественными способностями. (один необыкновенным зрением, другой слухом, третий ловкостью и т.п.). Все они становятся его друзьями и помогают преодолеть все препятствия, испытания. Таким образом, Ерстотик возвращается на землю, но здесь его хочет погубить Шоин Кулак - сын Мыстан кемпир. Хитростью и

силой Ерстотик убивает его и его маленького сына и возвращается домой к своей жене Кенжекей.

Это очень типичная «волшебная» сказка с фантастическими приключениями. Казахская специфика в том, что с самого начала она построена на семейных отношениях и особом статусе младшего сына. Что еще раз подчеркивает значимость семейных отношений в жизни казахов и коллективистском типе культуры. (психологи выделяют два типа культуры: индивидуалистическую и коллективистскую).

Эта сказка символически рассказывает нам о процессе взросления человека.

Этапы взросления человека (по сказке):

- Ребенок, в данной сказке Ерстотик, живет счастливо и беззаботно с родителями, не зная никаких проблем и трудностей.

- Он узнает, что не все так хорошо и замечательно в жизни. (Ерстотик случайно узнает семейную тайну). То есть человек начинает узнавать что-то скрытое, плохое в себе, в семье, в жизни. Важным этапом взросления, вернее, его началом является осознания того, что в мире не все просто, что есть сложности, противоречия. По К. Юнгу человек встречается с архетипом Тени своей личности и своей семьи. Как считал Юнг именно со встречи с Тенью начинается процесс «индивидуации», а это и есть процесс взросления.

- Человек принимает первые самостоятельные решения и стремится принять свою Тень. (Ерстотик принимает решение найти братьев).

- Создание своей семьи. (Ерстотик женится на Кенжекей)

- Появляются препятствия, которые пытаются сбить человека с верного пути. (появляется соперница Бекторы).

- «Предательство» отца. Нам кажется, это символизирует важный этап взросления человека – психологическое «отделение» от родителей. Очень интересно, что именно в этот момент в сказке конь Шалкуйрык начинает говорить с Ерстотиком. Предостерегает его, советует, подсказывает ему. То есть, конь символизирует внутреннего Родителя. То есть, на данном этапе человек раскрывает в себе это состояние мудрого Родителя.

1. Преодоление различных препятствий (испытаний). На данном этапе сказки Ерстотик попадает в подземное царство. Как нам кажется, что подземное царство символизирует бессознательную часть психики. Попадание в подземное царство это символически выражает погружение человека в себя, в свое бессознательное. Здесь происходит раскрытие всех своих способностей и психических функций. (Ерстотик встречает 8 попутчиков-помощников). Здесь Ерстотик проявляет такие качества как хитрость, сила, смелость, и ответственность. Это характеристики взрослого.

2. Ерстотик вновь оказывается на поверхности земли и осознанно, преднамеренно убивает своего врага Шоин Кулака и даже его маленького сына. Этот поступок, как нам кажется, символизирует, что человек взрослый сознательно и целеустремленно стремится бороться с негативными явлениями

как в себе, так и в окружающем мире, со злом, причем в корне искореняет это зло.

Транзакции (единицы взаимодействия) главного героя, способы преодоления препятствий.

В объеме всей сказки главный герой вступает в коммуникацию (взаимодействие) с другими героями 26 раз. Из них в начале 2 коммуникации с позиции Род-Реб (где Ерстостик в позиции ребенок и по возрасту он ребенок). И в общении с конем Ерстостик послушно выполняет все его наказания, то есть с позиции Ребенка (5 единицы). Но нельзя назвать это общение как абсолютно Род-Реб, потому что конь и Ерстостик выступают больше как друзья или партнеры.

Интересно, что в ситуациях особого затруднения характерны скрытые коммуникации. (Они характерны как для главного героя, так и для других героев). Когда внешне демонстрируется позиция ребенка, но при этом сохраняется внутренняя позиция Взрослого. В простонародном языке это называется хитрость, обман. Мы бы назвали это гибкость или находчивость. Кроме того, испытания Ерстостик проходит с помощью жены, друзей, коня. То есть, не один, а в сотрудничестве с другими.

Анализ бытовых сказок и сказок про животных.

Были проанализированы 41 бытовые сказки и 18 сказок про животных. В бытовых сказках главный герой простой, обычно бедный человек, попадающий в трудные ситуации. Такая же фабула и в сказках про животных. Попадая в эти ситуации, главные герои проявляют чудеса находчивости, хитрости, ловкости и находят решения своих проблем. 98% прочитанных нами сказок построены по типу скрытых коммуникаций. Внешне главный герой специально демонстрирует чаще позицию ребенка, но внутренне сохраняет позицию взрослого, ищущего решение своей проблемы.

Выводы: В сказках, которые мы анализировали выявляются следующие особенности:

1. В сказке Ерстостик четко прослеживаются этапы взросления человека.

2. Главные герои проявляют себя с позиции Взрослого.

3. Во всех прочитанных нами сказках очень много (98% сказок) скрытых коммуникаций, именно в ситуации преодоления препятствий и трудностей. Внешне демонстрируется позиция ребенка, иногда даже родителя, но делается это преднамеренно, осознанно и внутренне сохраняется позиция взрослого. В простонародном языке это называется хитрость или обман, мы считаем, что это проявление гибкости и находчивости.

4. В бытовых сказках и сказках про животных нет прямого противодействия злу или несправедливости. Главные герои внешне даже соглашаются с несправедливыми требованиями или условиями, но при этом обязательно находят «обходные» пути решения проблем.

Литература

1. «Эстес К.-П. Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях»: София, 2007.

2. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Ось-89, 2007. - 144 с.

3. Макаров В.В., Макарова Г.А. Транзактивный анализ — восточная версия. — М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008. — 400 с. — (Психотерапевтические технологии).

«Ерстостік» атты қазақ ұлттық ертегісіне жасалған психологиялық талдау адам онтогенезінде барысында болатын есеу кезеңдерін ашып көрсетуге мүмкіншілік берді. Ертегілердің басты кейіпкерлері қиын жағдайларында сырттай бала позициясын көрсететін, негізінде ересек позициясына сәйкес келетіні анықталады. Қазақ ұлттық ертегілерде зұлымдылыққа, несеме қияндықтарға ашық қарсы тұрмайды, жанама жол тауып шығады екен.

Psychological analysis of Kazakh folk fantastic tale "Ertostik" allowed emphasizing the stages of growing human in ontogeny in it. It was found that the main characters correspond to the position of the "Adult", and they demonstrate "Child" position in difficult situations. In domestic Kazakh folk tales there is no direct opposition to evil or trouble, the main characters usually find "workarounds" ways of overcoming obstacles.

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ, ПСИХИЧЕСКИЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ В ПСИХОЛОГИИ

Саипова А.А.,
Сатыбалдина Н.К.

Статья посвящена изучению соотношения таких понятий, как психические, функциональные и эмоциональные состояния. Основной акцент был поставлен на эмоциональные состояния, их виды и классификацию. На сегодняшний день, выделяют такие виды эмоциональных состояний как: состояние эмоциональной напряженности, состояние монотонии, состояние психического пресыщения и феномен «эмоционального выгорания». Согласно теоретическим и эмпирическим данным, все эти состояния влияют на эффективность и продуктивность трудовой деятельности. Выбор данной темы связан, во-первых, с актуальностью изучения эмоциональных состояний, во-вторых, с целью дальнейшего изучения данного вопроса, проведения исследования.

Ключевые слова: психические состояния, функциональные состояния, эмоциональные состояния, состояние эмоциональной напряженности, состояние монотонии, состояние психического пресыщения и феномен «эмоционального выгорания».

В психологии существует некоторая сложность определения понятия «состояние человека», и до сих пор не существует общепринятой классификации состояний человека. Проблема заключается в том, что авторы опираются на разные уровни функционирования человека: одни рассматривают физиологический уровень, другие — психологический уровень, а третьи — тот и другой одновременно.

Многозначности практического использования понятия «состояние» сопутствует и многозначность его научных определений. Однако большинство