ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

«ЗАМАНАУИ ҮЗДІКСІЗ КӘСІБИ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ТҮЛЕКТІҢ ҚҰЗЫРЕТТІК ҮЛГІСІ»

атты XLIII ғылыми-әдістемелік конференция

МАТЕРИАЛДАРЫ

17-18 қаңтар 2013 ж.

3-кітап

МАТЕРИАЛЫ

XLIII научно-методической конференции

«КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

17-18 января 2013 г.

Книга 3

Алматы 2013

Мы считаем, что комплексный правовой институт государственной службы должен формироваться из двух групп правовых норм, регулирующих правоотноше системе:

Первая группа - это правовые нормы, регулирующие внутриорган правоотношения, которые складываются внутри системы государственной службь государственными органами и государственными служащими, между государствеиными с

К внутриорганизационным правоотношениям можно отнести такие, как: обучени венных служащих, регламентация работы государственных служащих, ресурсное работы государственных служащих, оценка качества работы, аттестация государственны материальное стимулирование и привлечеиие к правовой ответственности госу служащих за качество работы.

Вторая группа - это правовые иормы, регулирующие внешние правоотношения венного органа с гражданами, с негосударственными и международными юридически

Таким образом, правовые отношения, складывающиеся по поводу адми правового регулирования качества работы государственных служащих в государствен могут рассматриваться на двух уровнях:

– внутриорганизационные правоотношения, складываюіщиеся внутри гос службы,

– внешние правоотношения, складывающиеся между конкретным государствен и граждапами, т.е. населением административной территории, социальными груп дарственными и международными организациями.

Полагаем, что студентам будет полезно обсудить на своих учебных круглых нарских занятиях и других интерактивных формах обучения общие вопросы прав ционализации, а также выработать свои рекомендацни по вопросам разработк инстнтутов как важного направления административной реформы.

По нашему мнению, сейчас целесообразно оптимизировать и дополнить содержа курса «Административное право» для студентов по специальности «Международное темой - особенности разработки административно-правовых институтов адм реформы .

Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстаи - Лидера нации Нурсултана Иазарбаева народу Казах «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства». - Казахстанская правда, 2012,
2. Норт Д. Ииституты, институциональные изменения и функционирование экономики. – М.: Фонд эко «Начала», 1997. – 124 с.
3. Атамаичук Г.В. Сущность государственой службы: история, теория, закон, практика. - М.: Изд-во РА
4.Бачило И.Л., Салищева Н.Г., Хамаиева И.Ю. Словарь адмнннстративного права.- М.: Фонд правовая ку с.
5. Бачило И.Л. Государственно-правовые институты в условиях информатизации общества - Институты права России. - М.: ИГП РАН, 1999. - 264 с.

Резюме

Даиная статья посвящена раскрытию особенностей в преподавании курса административн условиях административной реформы для студентов, обучающихся по специальности междуиарод отмечается, что программа курса административного права должна отражать потребиости реформи государственного управлсния.

Автор, учитывая важность проблемы правовой иституционализации государственного упр рекомендации по решению данной проблемы..

Р.Ө. Досымбекова

ҚЫТАЙ ТІЛІ САН ЕСІМІНДЕГІ «КҮРДЕЛІ» ЖӘНЕ «ЖЕҢІЛ» ФОРМАЛАРЫН ӨЗІНДІК ЖҰМЫС РЕТІНДЕ ОҚЫТУ

Қытай тілін (шет тілін) үйрепу барысында әрбір студеит ана тілін жетік мен тілінде жеткізе білу қабілетіне ие болады. Бұл үдеріс барысында студент өз ойын тәсілдеріне дағдыланады (соның ішінде, ұлттық-мәдениет ерекшеліктері) бірақ ж

емес. Қытай тілін үйрену туралы және халықтың мәдениеті туралы білімін меңгеру саналы фазасына жету, тілдік ортада емес үнемді ұйымдастырылған оқыту аясында шет тілінің ішкі құрылымы мен құбылыс жүйесіне жетуден басталады. Тағы айта кететін жайт, кішкентай бүлдіршінге ана тілі өмірде қажетті шынайы қажеттіліктерін қанағаттандыру үшін жалғыз қарым-қатынас құралы болып табылса, ал шет тілін үйрету барысында түрткі болу проблемасы маңызды болып табылады.

Қытай тілін (шет тілін) үйретудің тиімділігі көп жағдайларда оқу үдерісінің табиғи тілдік жағдайда тілді меңгеруді басқаруға жақындылығы деңгейімен анықталады, бұл өз тұрғысында мына жағдайларды болжайды: қазіргі ақпараттық-коммуникативтік технологияларды қолдану арқылы оқу уақытын кеңейту, үйренушілердің лингвомәдениетімен салыстыру элементтеріне сүйенуде тең түпнұсқа сөзін және тең түпнұсқа тілін қолдану, үйренушілердің нақты қызығушылықтарын, қажеттіліктерін, дербестіктерін ынталандыру мақсатында тілге қатысты үйретудің мазмұндық аспектілер маңыздылық меншікті салмағын көтеру, себептерді көбейту. Соның негізінде біз қытай тілін (шет тілін) үйретуде тілдік білім беру ортаны құру туралы қорытындыға келеміз.

Қытай тіліндегі сандық жүйенің күрделі және жеңіл жазу формаларын зерттеу мақаламызға арқау болады. Қытай тіліндегі «күрделі жазу» формасының ерекшелігін адамзат баласының ежелгі замандарда ойлаған ойын, айтар сөзін жартастың бетіне, үңгір қабырғаларына, үлкен тастардың беттеріне салған суреттері арқылы білдіргендігінен көруге болады. Ал сандарды есте сақтау үшін алғашқы адамдар ағаштарға, таяқтарға шертіп белгі салып, жіптерге түйіндер жасапты. Бір санын бір сызықшамен, екі санын екі сызықшамен белгілеген. Бірақ үлкен сандарды сызықшалармен белгілеу қолайсыз болғандықтан оларды белгілеу үшін ерекше таңбамен – иероглифпен белгілеген. Мұны қытайдың иероглиф цифрларынан көруге болады. Кейін қоғам мен экономиканың дамуына байланысты есептеу жұмыстары да күрделенгендіктен затқа сызық салып белгілеу негізінде жазу мен иероглифтер пайда болған секілді.

Ең алғашқы сандар, яғни цифрлар б.з.д. 2 мың жылдықта болған деседі. Әрбір сан, цифрдың аясында қандай да бір ой, идея жататыны белгілі. Сол идеяның мән-мағынасын түсіну үшін ғалымдар арнайы ғылым – нумерологияны ашқан [1]. Нумерология арқылы әрбір санның шығу төркінін, мән-мағынасын, таңбалық сипатын, оның адамзат өміріне деген әсерін ұғынуға болады. Нумерологияны зерттеген ғалымдардың пікірінше, әр адамның жаны өзінің нумерологиялық кодымен тікелей байланысты екен. Ол кодты шеше білген адам өз тағдырының толық иесі бола алады. Байқағанымыздай, әркімнің өзі сенетін, бақытты және бақытсыз сандары болады.

Санның жазбаша таңбалануы, жазылуы Қытай мәдениетімен өте тығыз байланысты болған. Ол тек таңбалауға ғана емес, қытайлардың тұрмыстық өмірімен де тығыз байланысты. Осыдан қытай нумерологиясын, сандардың жазылуын «жеңіл (кіші) жазу» және «күрделі жазу» деп екіге бөліп қарастыруға болады. Енді осылардың жазу әдістемесіне қысқаша тоқтала кетсек.

Қытай тілінде санның екі түрлі жазылу формасы бар. Олар «жеңіл (кіші) жазу» формасы және «күрделі жазу» жазылу формасы болып екі түрге бөлінеді. Қытай халқы «күрделі жазу» формасын негізінен экономикалық қазынаны есептеп жазғанда қолданады. Мысалы: поштаға барып төлем жасағанда, олар күрделі жазу формасымен есептейді. Мұндағы мақсат шотта жазылған сан өзгертілуден сақтандыру үшін осы «күрделі жазу» формасын қолдану екендігі түсінікті жәйт. Қытай тіліндегі бірден онға дейінгі сандық бірліктердің жазбаша жазылуындағы «күрделі жазу» формасы төмендегідей :

Бір	壹 (yi)	Алты	陆 (liu)
Екі	貳 (er)	Жеті	柒 (qi)
Үш	叁 (san)	Сегіз	捌 (ba)
Төрт	肆 (si)	Тоғыз	玖 (jiu)
Бес	伍 (wu)	Он	拾 (shi)

Зерттеу деректері бойынша, Қытай тіліндегі бірден онға дейінгі сандық бірліктің жазбаша жазылуындағы «күрделі жазу» формасын тапқан Чжу Юань Чжаң болған [45]. Чжу Юань Чжаң – Мин дәуірінің бастапқы кезеңінде саяси істермен айналысқан ғалым.

Санның қытайша жазу формасы күрделі және жеңіл жазу болып екі түрге бөлінуі сондықтан де пікірлер бар. Олардың барлығы да Қытай иероглифтерінің қалыптасуының маңызды бір бөлігі бол Қытай жазуындағы иероглифтер табыла сала бірден онға дейінгі сандар шартты түрде белгіле Осы шартты белгілер санның күрделі жазу формасы болып қалыптасты [2].

«Бір» дегенді білдіретін «壹» "yi" таңбасы Чун Чю дәуірінен сан болып белгіленген. « «екі» деген мағынаны береді «san» мағынасы «үш». Алғашында үш мына «参» иероглиф таңбасы жазылған, кейіннен оның жазылу формасы өзгереді. «Төрт» саны « 肆» «si» деп оқылады, «(саны «伍» «wu» деп оқылып, эскер деген мағынаға ие болады. Бес адам бір сапқа тұрады. Оның деген санды білдіретінін «И цзин» кітабынан көруге болады. «liu» сөзінің мағынасы – «алты». « оқылуы «qi» мағынасы – «жеті». Алты мен жеті саны ағаштың аты. Бұл сандарың қай кезең бастап сан болып белгіленгені туралы нақты мәліметтің жоқтығы «Жазуды түсіндіру» кітабы жазылған. «捌» оқылуы «ba» мағынасы «сегіз». «玖» оқылуы «jiu» мағынасы «тоғыз». «拾» оқы «shi», мағынасы «он». «Екі, төрт, сегіз , тоғыз, он» бұл бес сан Таң дәуірінен бастап сан бо қолданысқа енгізілген, тоғыз санының күрделі жазу формасы бойынша тағы бір мағынасы «қара әдемі тастың аты» деседі [3].

Миң дәуірінде барлық жерде жемқорлық істер көп болып, елдің экономикасына айтарлы зиян келтірілді. У Цзы Тиен мемлекеттің қаржысын басқару үшін, жемқорлардың жолын жа экономикалық кемшіліктердің алдын алу үшін және санды белгілеу үшін сандардың бір қытайша күрделі жазу формасын қолдануға бұйрық берді. Сөйтіп сандарға қатысты 10 иеро тапты. Бұл иероглифтердің оқылуы бірдей, кілттері қиын болды. Бұл он иероглифті санның кү жазу формасы етіп бекітті. Сондықтан У Цзы тиен дәуіріндe қытай санының күрделі жазу фор жарыққа шықты. Осы кезден бастап санның күрделі жазу формасын санның жеңіл (кіші) формасының орнына қолданыла бастады.

Ал, қытай сандық жүйссіндегі «жеңіл» жазу формасының қалыптасу, даму тарихына болсақ, олардың да өзіндік ерекшеліктірін айыруға болады. Ертедегі адамдар тастың бетіне не басқа да беті тегіс заттарға сызық сызып, ойларын жазып қалыдырып отырған. Егер бірді ұғы қажет болса бір сызық салған, оны бір деп түсінген. Ал, екіні білдіретін екі сызық әр түрлі б саналады. Мұндай мысалдарды сүйекке салынған суреттерден көруге болады. Сан қытай жазу яғни, иероглифтердің шығуына негіз болған. Иероглифтің «三» үш реттен артық кілттер қайта келуі жоқ болған. Бұлай болудың себебі бір көргенде қайсы санды білдіргенін өте тез тани алма Жеті санын сауыт сүйек жазуында былай көрсеткен «十», бұл не мағына білдіреді? Бұл к алғашқы адамдар санды санағанда беске дейін ғана санаған. Олар жеті санын білдіру үшін ал беске дейін санап, қайтадан бір, екі деп санауды жалғастырған.

Сауыт сүйек жазуында бес санын төмендегі суреттен көре аламыз, бұл санның жазбаша түрі сүйек жазуындағы ең үлкен жазу болып саналады, ол адам бейнесіне ұқсайды. Сауыт сүйек жаз алты саны екіге төртті қосу арқылы пайда болған. Ол ағаштардың ішіндегі тал ағашымен (дыбысталады. Сауыт сүйек жазуында екіге жеті санын қосу арқылы тоғыз саны жарыққа келген

Бірді ең кішкене иррационал сан «史记·律书» деп айтылған. «数始于一». Бұл санның ба – бір деген сөз. Қандай ұлт және мемлекет болмасын, барлығында сан бірдей цифрмен таңбала Бірақ, Қытай мәдениетінің ерекшелігі, оларда сандарды да иероглифпен жазады. Иероглиф ішіндегі «бір» «一» барлық санның бастауы [3].

«一» «Бір» барлық сандардың ішіндегі ең оңайы. Ол сандардың басталуы бұдан тыс жән оқылуы мен жазылу формасы өте оңай; Егерде бір деген барлық сандардың ішіндегі ең қиыны оның қиындығы мағынасында.

«一» « Бір» оқылуы, тоны, дыбысталуы бәрі оңай иероглифтің бірі: онда қатаң дыбыс ж оңай ұяң дыбыс. Ол еріннің аз ғана ашылуы арқылы дыбысталады. Ал оның тоны бірін ешқандай жоғарғы төменгі тон жоқ. «一» « Бір» -дің жазылу формасы бір сызық: солдан оңға бір сызық сызсаңыз болды, ол ең оңай сан және ең оңай иероглиф. Бәрі қазіргі иероглифтің і бір сызық, тек «一» «бір» және «乙» «миллион» және «0» ғана бір кілтпен аяқталады. миллионды жазу үшін қаламның ұшы үш рет айналады. «0» оңай жазылатын шеңбер «Миллион» мен «0» -ның жазылуы «бірдің» жазылуына қарағанда қиын, сондықтан «бір» оң және ең оңай иероглиф.

Бірдің оқылуы мен жазылуына қорытынды жасасақ, қоғамның дамуымен бірге, адам күнделікті тұрмысы да техникалармен тығыз байланыса түсуде, сандардың маңызы артуда. А

арған сайын санға мән беріп келе жатыр. Бұрынғы заманда сан адамдардың тұрмысында өте аңызды роль ойнаған. Бүгінге дейін жалғасып келген әр түрлі мәдениеттен біз санның ерекшелігін өре аламыз. Қытайлықтар санды тек есептеу үшін қолданбаған, оларға өте үлкен мән берген.

Қытай тілінде бірге байланысты мақалдар өте көп. Мысалы: «жолың сәтті болсын», « бет алған ағыңнан табысқа кенел», «өмір бойы бай болып өмір сүр» т.б.

Екінің кілтіне қарасақ екі бір-бірімен қиылспайтын, параллель екі сызық. Бұл екі сызықты әлем екіге өлінген, аспан және жер, олар өзара қиылыспайды деп «екі» «二» санындағы екі сызықты аспан мен ердің символы ретінде қараған. Ал қытай тілінде екі мен бірге келетін сөздер өте көп. Мысалы: «екі й», бұл сөз көне дәуірде кең қолданыста болған. Оның мағынасы кіші әйелдің үйі,яғни тоқалдың үйі. Қытай тілінде «үш» саны көптеген мағынаны білдіреді. Бұл үш саны Қытай философтарына көп ой уғызған, Лау зы былай дейді: «道生一, 一生二, 二生三» , мағынасы: «Дау бірді әкелді, бір екіні келді, екі үшті әкелді». Лау зы «үш» санын шек жоқ, ұзын, көп деп білген.

Қытайлықтар «үш» санын өте қатты жақсы көрген. Бір әлемді білдірсе, екі аспан, жерді білдірсе, л үш аспан мен жердің ортасындағы адамды білдірген.

Қытай философтарының ойы бойынша санның ең соңы «үш» әлем заттан үш шыққан, «Лаз ырық екінші тарауы». Дау бірді жарыққа шығарды, бір екіні, ал екі үшті жарыққа әкелді. Үш арлық затты әкелді. «Шы жи, Лу шу» да былай айтылған: «сан бірден басталады, он мен аяқталады, ште жетіледі».

Бес саны бұрын сүйектердің үстіне былай таңбалаған. Оның мағынасы Үсті мен асты аспан ен жер. Ортасындағы қиылысқан екі сызықтың мағынасы өзара қиылысуды білдірген. Ол төрт анына бірді қосқанда жарыққа келді және бір мағынасында бес жылдың ортақ орны деп түсіндірген. ұлай айтуының себебі: шығыс, батыс, солтүстік, оңтүстік, орталық сынды бес жолдың қиылысқан ерін білдіреді.

Алты саны бес санына бірді қосу арқылы пайда болған. Алты саны: шығыс, оңтүстік, батыс, олтүстік, үсті, асты осыларды білдіреді, былай айтқанда аспан жер және ғарыш.

Қытай тіліндегі дыбысталуына байланысты болар, қытайлықтар жеті санын ұнатнайды. Жеті аны алтыға бірді қосу арқылы жарыққа келген. Қытайда билет, талондарда және шоттарда бұл анның үлкен жазу формасын қолданды. Көне қытай заманында қайтыс болған адамға жеті күнде бір ет сиынып, құрбандық шалып, моласының басына тамақ, арақ апарып отырған және жалпы жеті ет баратын болған.

«Сегіз» саны да дыбысталуының арқасында ерекше құрметке ие. Оның омонимі - «гүлдену». кі «өлімнің» (төрт) қосындысы соңында бәрібір де «гүлденуге» жетелеп әкеледі. Қытай әдениетіндегі сегіз санының орны өте жоғары. Өйткені «сегіз» санының мағынасы «байлық» сөзіне ақын келеді. Адамдардың бәрі жақсы өмір сүру үшін «сегіз» санын жақсы көрген. Қазіргі заманда дамдар машина номерін және телефон номерін алуда «сегіз» санына деген сұраныс өте жоғары. ытайлар номерлерінің соңғы сандары (8, 88, 888, 8888) болып келуін армандайды.

Қытайлар тоғыз санын ең соңғы сан деп түсінген. Оны тәңір саны деп білген тоғыз саны ытай мемлкетінде ең мәртебелі сан, ол басқа сандарға қараганда дара, жоғары бағаға ие. Қытайдың өне дәуірінде бұл сан өте құпия болған, бұл санның жазылу тәсілі айдаһар суретінен немесе жылан ретінен өзгеру арқылы келген, одан кейін оны құдірет күші ретінде суреттеп салған. Сондықтан ытайдың көне дәуірінде Патшалар тоғыз санын өзіне тәуелдеп алған. Өзін күшті, мықты деп, әртебесін тоғыз санымен байланыстырып отырған. Өзін аспан ұлымын деп әр жылы аспанға саттық беріп отырған, бір жылдың ішінде тоғыз рет садақа беріп отырған. Ең қызықтысы Патша райының құрылысында тоғыз санымен байланысқан. «Қазіргі заман қытай тіл сөздігінде» оғыз санының үш түрлі мағынасы бар. Бірінші мағынасы бұл сан, ол сегізге бірді қосу арқылы арық көрген сан. Екінші мағынасы қыстан бастап әр бір тоғыз күн бір тоғыз болады. «Бірінші оғыз» дан бастап санап «Екінші тоғыз», «Үшінші тоғыз» содан тоғыз, тоғыз сонымен тоқтайды. ыс «үш тоғыз» делінеді. Үшінші мағынасы: көп немесе көп рет дегенді білдіреді. Тоғыз бұлақ, үш т айналып тоғыз рет бұрылады. Сондықтан, қытай тілінде тоғыз санымен бірге келетін мақал әтелде көп. Тоғыз сиыр бір жау, бір өмірде тоғыз рет өлесің, тоғыз сиырдың қуаты екі жолбарыстың шіндей т.б. Тоғыз саны қытайда ең кең қолданыска түскен санның бірі. Тоғыз санымен бірге летін сөздерде өте көп, олардың мағынасы да кең. Мысалы: «九州» «Тоғыз жоу» ол ертегідегі итайдың бір районы, кейін оны «中国» «Zhongguo» деп өзгертті. Соидықтан, қытай мемлекеті йынша теледизордағы барлық қойылымды «九州方圆» « Тоғыз чжоу шеңбері» және “九族” « тоғыз т» деп атаған.

«Он» санын толық болудың символы ретінде қарайды. Сондықтан қытайлар туылған күн бастап той және мерекелер т.б бәрін « он» күнге толғанда өткізетін болған. Бұл Қытай мемлекет дәстүрі болып саналады, соиымен қатар ұлттың мінсзіндегі маңызды бір бөлігі болга. Адамдар « жетістікке жеткен жастарды талдайды. Табиғат районынан он үлкен районды белгілеген, сондық адамдар «он» жан жақтылы толық деп білген.

Қытай мемлекетіндегі сандардың пайда болуы туралы ғалымдардың, ойшылдардың айт создерін негізге ала отырып, Қытай нумерологиясының даму тарихына жалпы сипаттама бері Осындай тапсырмаларды орындау барысында сапалы білім беру арқылы, біліктілігі жоғары ж еңбек нарығында бәсекелестікке төтеп бере алатын мамандарды даярлауға мүмкіндік бер Кредиттік оқу жүйесіндегі студенттердің өзіндік жұмыстарын ұйымдастырудың студенттер ү ерекше бір маңызы – болашақ мамандар, білімнің әр түрлі аймағынан ақпаратты қолдана отыр нақтылы тәжірибелік мәселелердің шешуін тауып үйренулеріне әсерін тигізеді. Дәлірек айт студенттің өздігінен орындайтын жұмыстың мақсаты – студент алган білімін жан-жақты қарастырып дамыта білуіне, ізденіске ұмтылуына, өзінің алдына қойған мақсатына жету үшін а ақпаратты қолдана білуіне себеп болуға негізделген.

1. 李志江. 神秘的数字. – 上海：商务印社馆，1999年. – 487页.
2. 王泊. 数字里的中国文化. – 北京：知识出版社，2004年. – 701页.
3. 李雷. 数字的文化. – 吉林：吉林大学出版社，2002年. – 756页.

Б.К. Дощанова, С.С. Маркеева, Т. Кадыкова

РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАННИ МЕТОДА КЕЙС-СТАДИ

В современной педагогической науке происходит гуманизация образовательной сред наблюдается переход от информационной модели обучения к деятельностной и личностной. Т модель обучения требует новых форм организации учебного процесса и новых педагогиче технологий. В этом плане актуально личностно- ориентированное обучение, так как оно помс развивать индивидуальные способности обучаемых, формировать саморазвивающуюся личность.

В рамках личностно-ориентированного обучения как самостоятельные технологии мс выделить разноуровневое обучение, коллективное взаимообучение, модульное обучение, техноло проектного метода, игровые и информационно-коммуникационные технологии, техноло сотрудничества [1].

Одной из новых эффективных технологий обучения является проблемно-ситуати обучение с использованием кейсов. Кейс-технология – это общее название технологий обуч представляющих собой методы анализа ситуаций. Самый распространенный метод ситуацион анализа – традиционный анализ конкретных ситуаций (АКС) классического типа (по гарвард технологии) –это глубокое и детальное исследование реальной или имитированной ситуа Разновидностями метода АКС, часто используемых в процессе обучения, являются ситуацио упражнение и метод ситуационного анализа – кейс-стади.

Внедрение учебных кейсов в практику как среднего так и высшего образования в насто время является весьма актуальной задачей. Кейс технология (метод) обучения – это обуч действием. Суть кейс–метода состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений результат активной самостоятельной деятельности обучаемых по разрешению противоречи результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навы умениями и развитие мыслительных способностей. Кейс представляет собой описание конкре реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обуч учащихся и студентов анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулиро проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установлен критериями. Использование ситуативной методики позволяет обучаемым проявлят совершенствовать навыки учебной работы, применять на практике теоретический материал, к того, данный метод позволяет увидеть неоднозначность решения проблем в реальной ж

Отличительными особенностями кейс–метода являются:

- описание реальной проблемной ситуации;