

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени АЛЬ-ФАРАБИ

ФИЛОЛОГИЯ, ӘДЕБИЕТТАНУ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ

Студенттер мен жас ғалымдардың
«ҒЫЛЫМ ӘЛЕМІ»
атты халықаралық ғылыми конференциясының
ЖИНАҒЫ

17-19 сәуір 2013 ж., Алматы

* * *

СБОРНИК
международной научной конференции
студентов и молодых ученых
«МИР НАУКИ»

17-19 апреля 2013 г., Алматы

Алматы
«Қазақ университеті»
2013

МАЗМУНЫ

I СЕКЦИЯ ТІЛ ТЕОРИЯСЫ

<i>ЖИЛИНКОВ И.О.</i> ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	5
<i>Абдикаликова Айгерим Талгатовна</i> ҚАЗАҚ, ОРЫС ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН МАҚАЛ-МӘТЕЛДЕРІНДЕГІ «ӘЙЕЛ» БЕЙНЕСІ.....	5
<i>Орынбаева Б.Ж.</i> КОНЦЕПТ «СЧАСТЬЕ» В КАЗАХСКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА.....	7
<i>Ан Диана</i> ПРОБЛЕМА ПЕРЕХОДА КАЗАХСКОГО АЛФАВИТА НА ЛАТИНСКУЮ ГРАФИКУ.....	9
<i>Аушенова Айдана</i> ӨСІМДІК АТАУЛАРЫНЫҢ ТІЛДІК СИПАТЫ.....	10
<i>Байжанова Гүлсара Әлижанқызы</i> ҰЛТТЫҚ СУСЫН АТАУЛАРЫНЫҢ ЛЕКСИКА-СЕМАНТИКАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	11
<i>Бегімбетова Н.</i> БАЛА ТІЛІН ЗЕРТТЕУДІҢ ПСИХОЛИНГВИСТИКАЛЫҚ АСПЕКТІСІ.....	12
<i>Дәулет Айгул</i> ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚ АНИМАЦИЯСЫНЫҢ ТІЛІ (Алдар Көсе және 3D форматындағы Ертөстік пен Айдаһар сериалдары негізінде).....	13
<i>Дауталиева Сәния Айболатқызы</i> ТЕРМИН ЖАСАУДАҒЫ ЛАТЫН ҚАРПІНІҢ РӨЛІ.....	14
<i>Дауталиева Сәния Айболатқызы</i> ҮШ ТІЛДІ ЖАРНАМАЛАРДАҒЫ ТІЛДІК БІРЛІКТЕРДІҢ ЭКВИВАЛЕНТТІЛІГІ.....	16
<i>Дүйсенбиев Алмас</i> ТІЛДІК ТҮЛҒАНЫҢ ӘЛЕУМЕТТЕНУІ: СӨЙЛЕУ ӘДЕБІНІҢ ДАМУЫ МЕН ТӨМЕНДЕУІ.....	17
<i>Ертаева Фариза</i> ПСИХОЛИНГВИСТИКА АСПЕКТІСІНДЕГІ ӨТІРІК СЕМАНТИКАСЫ.....	18
<i>Жамалова Таңшолпан</i> ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІДЕГІ ЖАСТАРДЫҢ ЛЕКСИКАЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ.....	20
<i>Қуанышева Ақманар</i> "СҮЮ" ЖӘНЕ "ЖАҚСЫ КӨРУ" ЕТІСТІКТЕРІНІҢ ЛЕКСИАЛЫҚ СИПАТЫ.....	21
<i>Лоншакова Мария</i> ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	22
<i>Мукашева Айжан Максатовна</i> ОТРАЖЕНИЕ ПРОЦЕССА ГЛОБАЛИЗАЦИИ В ТЕРМИНОСИСТЕМЕ ЭКОНОМИКИ.....	23
<i>Мусобаева Жұлдыз Серикпековна</i>	

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В КАЗАХСКОЙ ФАМИЛИИ.....	169
<i>Р.Д. Галятин</i>	
ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В БИЗНЕС-СРЕДЕ.....	170
<i>Taubayev Zharas</i>	
THE MAIN ASPECTS OF INTERCOURSE AND COMMUNICATION.....	172
<i>Афанасьева Алена Сергеевна</i>	
АРХИТЕКТОНИКА ПРОЗЫ В.А. ПЬЕЦУХА.....	173
<i>Ахметбекова А. М.</i>	
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МАКРОКОМПОЗИЦИИ СЛОВАРЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ.....	174
<i>Maiova Malika</i>	
BASIC ROLES OF ADVERTISING IN SOCIETY.....	175
<i>Еденова Сауле</i>	
«ӨТКЕН ШАҚТЫҢ ФУНКЦИОНАЛДЫ- СЕМАНТИКАЛЫҚ ШАҒЫН ӨРІСІ» (ҚАЗАҚ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ МАТЕРИАЛДАР НЕГІЗІНДЕ).....	176
<i>Даутова Гульназ</i>	
АБАЙДЫҢ «ЕСКЕНДІР» ПОЭМАСЫНЫҢ ЖАЗЫЛУ ТАРИХЫ.....	177
<i>Валикова О.А.</i>	
КЛАСТЕРНЫЙ МЕТОД В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА А. ЖАКСЫЛЫКОВА «ПОЮЩИЕ КАМНИ»).....	178
<i>Момынкулова Айнур</i>	
ФИЛОСОФИЯ «НЕНАСИЛИЯ» В ИНТЕРПРЕТАЦИИ Л.Н. ТОЛСТОГО И ШАКАРИМА.....	179
<i>Түргенбаева А.</i>	
CASE-STUDY ӘДІСІ: СТУДЕНТТЕРДІҢ АҒЫЛШЫНША СӨЙЛЕУ БЕЛСЕНДІЛІГІН АРТТЫРУ.....	180
<i>Myrzakhat Dana</i>	
WHY DO WE NEED KAZAKH NATIONAL LANGUAGE CORPUS?.....	182
<i>Алимбаева Адилія</i>	
ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗОВЫХ ГЛАГОЛОВ ЮРИДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	184
<i>Абдигалиева Алима Беркинбаевна</i>	
ПОЭТИКА СНОВИДЕНИЙ В РОМАНЕ ТРИЛОГИИ «СНЫ ОКАЯННЫХ» А.Ж. ЖАКСЫЛЫКОВА.....	185
<i>Байсейітова Ж.А.</i>	
СУГГЕСТИЯЛЫҚ ЛИНГВИСТИКАНЫҢ ДАМУЫ ЖӘНЕ ҚАЛЫПТАСУЫ.....	186
<i>Umit Kaimbekovna Zhunussova</i>	
INTERNET LINGUISTICS AS A NEW FIELD OF LINGUISTICS.....	188
<i>Сәлім Ербол Қалтұрсынұлы</i>	
НЕЙРОЛИНГВИСТИКАЛЫҚ БАҒДАРЛАМАЛАУДЫ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСТЫҢ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ ЗЕРТТЕУ.....	189
<i>Оспанова Гулмария Турысбековна</i>	
ӘЛИХАН БӨКЕЙХАН – ХАЛЫҚ МҰРАСЫН ЗЕРТТЕУШІ.....	190
<i>Алдыбекова Айдана</i>	
МАҒАУИН ЖӘНЕ «МЕН».....	191
<i>Диханбаева Индира Жақсыгүлқызы</i>	
КАЗАҚ ФОЛЬКТОРЫ ЖӘНЕ ЭТНОГРАФИЯ.....	192
<i>А.Қартабаева</i>	

Э. Холл в результате своих наблюдений выделил четыре зоны коммуникации: *интимную* – разделяющую достаточно близких людей, не желающих посвящать в свою жизнь третьих лиц; *личную* – расстояние, которое поддерживает индивид при общении с другими людьми; *социальную* – дистанция между людьми при формальном и светском общении; *публичную* – дистанция общения на публичных мероприятиях [3, 184].

Для американцев очень важно их личное пространство, поэтому любые попытки его нарушить строго пресекаются. Следует отметить, что на работе люди, как правило, используют личную и социальную зону коммуникации, так как в большинстве своем ведут деловую беседу и являются коллегами по работе.

Исследование показало, что мужчины и женщины по-разному занимают отведенное им пространство, что они бессознательно подчиняются нормам, принятым в их культуре, чутко реагируют на их нарушение. В бизнес-среде пространству, как форме невербальной коммуникации, отведена большая роль, так как оно в себе несет очень много информации, которая позволяет вести довольно успешный диалог.

1. Кирилова О.В. Вербально-невербальный «портрет» в гендерном аспекте. – Тамбов, 2008. – 176 с.
2. Куницина В.Н., Казаринова Н.В., Поголыпа В.М. Межличностное общение: учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
3. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – М.: Высшая школа, 2005. – 310 с.
4. Пиз А. Язык телодвижений. – М.: Эксмо, 2003. – 464 с.
5. Крейдлин Г.Е. Мужчины и женщины в невербальной коммуникации. – М.: Языки славянской культуры, 2005. – 224 с.

THE MAIN ASPECTS OF INTERCOURSE AND COMMUNICATION

Taubayev Zharas

*First-year Master student of the Chair of Foreign Philology
and General Linguistics*

Scientific supervisor: G.B. Madyeva Doctor of philological sciences, Professor

There are a number of sciences, namely psychology and sociology which investigate communication and intercourse. Psychology considers intercourse as psychological process of interaction of two or more people. They create, clarify, change the content of conversation. Sociology gives at least 3 interpretations of the communication: a) means of information b) transmission of information c) effects of information. The first one deals with problems of differentiation and systematization of communicative means. The second is connected with problems of Intercultural Communication. The third with problems of mass communication. Therefore, it means that communication basically has subject to object relation. It expresses that a subject transmits information and addressee should just receive it and understand, thus correctly decode.

Example for communication can be social networks such as Facebook, Twitter, Vkontakte and others. A person can create his name, gender, and appearance. That person may communicate with lots of people, virtual friends, but if he / she is not willing to communicate or chat with other friends, if it is uninteresting for him, at any time he may stop communicating or chatting with friends, colleagues, because of a number of factors: firstly, it might not be a subject (person), secondly, it might be a person who is not really expected person.

Another important example is that communication or transmission of information is realized via or by means of television, radio, post, newspapers, journals and other types of Mass Media. Hence, a person decodes or understands the main information, gist of events,

сч
суд
По
алд
Не
сн
ин
зас
оп
пей
тол
гер
кл:
пи
«д
(1
пр
П
кл
Вс
ие
об
из

but there are no feelings, emotions and he / she can't fully express his / her concerns according to certain situations.

In contrast, **intercourse** is face to face conversation, debates, polemics et al. Intercourse has practical, material and spiritual character. A partner can see his / her partners and express or listen to people's opinions, expressions, feelings (joy, sadness), emotions. So, it conveys not only information, but also feeling, opinion, joy of an interlocutor. Thus, we can easily understand that one of the main points of intercourse is empathy. Thereby, it is a wide type of transmission of information.

On the basis of above-mentioned consideration, **Communication** is a socially conditioned process of transmitting and perception of information with the help of different communicative means. **Intercourse** is a socially conditioned exchange process of ideas and feelings between people in different fields or spheres of their cognitive, creative activities with the help of verbal means of communication. We realize that intercourse expresses a certain dialogue, not just "dry" transmission of information, it is ideas and feelings of a particular person, while communication as one of the forms of intercourse implies only exchange information. Thereby, intercourse can be considered as a way of exchanging information and also expressing feelings, emotions, perceptions of people.

АРХИТЕКТОНИКА ПРОЗЫ В.А. ПЬЕЦУХА

*Афанасьева Алена Сергеевна
Преподаватель кафедры русской
филологии, русской и мировой литературы*

Вячеслав Алексеевич Пьецух, обладатель нескольких литературных премий, считается одним из самых ярких прозаиков 1980-х годов. В своих книгах он размышляет о судьбе России, о русском способе бытия и, самое главное, о месте и значении литературы. Повествование Пьецуха постоянно дробится на детали, мельчает, рассыпается, как буквы алфавита, демонстрируя изрядные способности к рефлексии, самоанализу окружающего.

В своем творчестве В.А. Пьецух использует разные жанры от анекдота до романа. Неоднократно он объединяет свои рассказы в циклы: «Басни в прозе», «Я и прочее», «Чехов с нами», «Рассуждения о писателях».

Прием, лежащий в основе прозы Пьецуха, парадоксален. Его можно назвать интертекстуальной иронией. С одной стороны, органическая литературность русской жизни заставляет автора узнавать, вычитывать литературно-исторические прототипы из описываемых им анекдотических коллизий. С другой стороны, прямые интертекстуальные переключки с русской классикой лишь подчеркивают несоответствие жизненной ситуации тому, что знакомо из литературы и истории XIX века. Литература становится главным героем прозы Пьецуха, заменяя собой реальность, подчиня классическим сюжетам и классическим героям мерцающую и зыбкую современность («Чехов с нами», «Рассуждения о писателях», «Новая московская философия»).

Вместе с литературной темой в прозе Пьецуха присутствует и тема историческая («Предсказание будущего» (1989), «Роммат» (1989), «Центрально-Ермолаевская война» (1989), в одном из лучших рассказов «Сухов, осквернитель могил») Это попытки проекции прошлого на будущее. Размышляя об утраченных путях, нереализованных возможностях, Пьецух обытовляет историю, которая, по его мнению, идет по задуманному плану.

Архитектоника прозы Пьецуха складывается из иронической интонации, игры с классическими образами и мотивами, неожиданного ракурса восприятия человека и мира. Вступая в полемику с претекстом, писатель использует следующие приемы включения интертекстам: упоминание фамилии автора или относительное прилагательное, образованное от его фамилии, сравнение с героями классика, точечную цитату и аллюзию на известную цитату, выбирает похожих героев.