

Садвакасова З.М.

Секреты педагогического мастерства

Алматы, 2010

ББК 12.75.23я

С14

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
Казахского Национального университета имени аль-Фараби

Рецензенты:

Мынбаева А.К. доцент, кандидат педагогических наук кафедры
общей и этнической педагогики КазНУ им. аль-Фараби

Мадалиева З.Б. декан факультета педагогики и психологии
университета «Кайнар», кандидат психологических наук, доцент .

Садвакасова З.М.

С14 Секреты педагогического мастерства: Методические
рекомендации для преподавателей вузов. 2-е изд. доп. –
Алматы, 2010. – 52 с.

ISBN 9965-30-942-6

В методическом пособии рассматриваются некоторые особенности педагогического мастерства в процессе преподавания: педагогические приемы, инновационные методы обучения, психолого-педагогические закономерности, активизирующие мыслительный процесс студентов.

Пособие адресовано преподавателям вузов и институтам повышения квалификации.

ISBN 9965-30-942-6

© Садвакасова З.М., 2010

Содержание

1	Влияние ИМИДЖА преподавателя на активность обучающихся.....	5
2	Психолого-педагогические ЗАКОНОМЕРНОСТИ усвоения знаний	11
3	Наглядность в процессе обучения или как подготовить ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ к занятию.....	24
4	Почему студентам желательно в процессе обучения делать ЗАПИСИ.....	29
5	Произвольное внимание или ПРИЕМЫ, АКТИВИЗИРУЮЩИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ процесс студентов.....	31
	Приемы привлечения внимания.....	33
	Приемы, активизирующие мыслительный процесс.....	36
6	Конструктивистский подход в преподавании или ВОПРОСЫ, активизирующие мыслительный процесс...	41
7	ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ обучения.....	46
	Метод «635».....	46
	Метод «515».....	46
	Метод «Кубика».....	46
	Метод «Дом».....	47
	Метод «Дерево».....	48
	Метод «Записки».....	49
	Метод «Паззлы»	49
	Метод «Лото»	49
	Метод «Историческая картинка»	50
	Метод «Цепочка»	50
	Метод «Рыбья кость»	51
	Метод «Паутинка»	51

Условные обозначения:



Новая тема



Новая подтема



Понятийный аппарат



Возьмите на заметку



История, факты, мысли для размышления



Практическое занятие



Литература



1. Влияние ИМИДЖА преподавателя на процесс обучения

Имидж – это непосредственное или преднамеренно создаваемое человеком визуальное впечатление о своей личности.

Введение

В педагогике Древнего Рима было известно: *«Никто не может ничему научиться у человека, который не нравится»* (Ксенофонт).

Как гласит народная пословица: «Встречают по одежке, провожают по уму». Действительно, первое впечатление о человеке складывается на основе его визуального восприятия. Люди, отличающиеся *опрятностью, и обладают «чувством стиля»* вызывают больше доверия у окружающих, чем те, кто не уделяют должного внимания своему внешнему облику.

Согласно устоявшимся взглядам, *от того, как Вы оденетесь, будет во многом зависеть – станут ли Вас слушать другие люди, сможете ли Вы руководить ими и внушать им свои идеи.*

Власть человека над людьми зависит не только от его силы ума и воли, но и от производимого им впечатления, привлекательности облика. Одежда педагога серьезно влияет не только на отношение студентов к преподавателю и изучаемому предмету, но и определяет их внимание и поведение на занятиях.

Забота о своей внешности – скрытый комплимент окружающим.

Внешняя привлекательность в некоторой степени скрывает негативные личностные характеристики, возвышает личность, вносит в общение симпатию и доброжелательность, создает психотерапевтический эффект (*часто любимым предметом в школе становится предмет того учителя, который внешне яркий, не похожий на других. «Любимый предмет – любимый учитель» Ж.Пиаже*).

Необходимо помнить, что **ВСЕ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ МЕЛОЧЕЙ**. Одежда, поведение педагога – это его визитная карточка.



Это интересно

В среднем 80% визуальной информации о собеседнике мы получаем, глядя ему в лицо, 20% сведений нам дает одежда.



Первое, на что мы обращаем внимание, – это одежда человека. *Первое впечатление настраивает нас на тот или иной лад, и все последующее может восприниматься с определенной предвзятостью.* Плохое впечатление об одежде может напрочь испортить имидж человека.

В процессе общения каждый человек, оценивая другого, начинает относиться к нему с позиции этих оценок, независимо от того, адекватны они или нет.

По внешнему облику окружающие наделяют незнакомого человека теми или иными качествами. Среди этих качеств есть позитивные и негативные, делающие человека приятным или неприятным собеседником.

Например, эксперимент, когда человек был одет по-деловому и его представляли студенческой аудитории, наделяя высокими званиями, то слушатели слушали его внимательно. А когда был одет как студент, то в аудитории...



Создание привлекательности имиджа

Преподавателю при создании привлекательности имиджа, необходимо учитывать 3 базовых понятия:

1. **Индивидуальность** человека, определяемую его природной цветовой гаммой, физическими и психофизиологическими характеристиками.
2. **Стиль**, соотносящийся с индивидуальными характеристиками человека и требованиями профессии. Стилевой основой для педагога является классическая строгость, сочетающаяся с тенденциями моды.
3. **Мода**, отражающая тенденции развития общества, позволяющая руководителю выглядеть современным и быть признанным молодежью.



С чего начинается формирование имиджа?

1. **Определение личностных доминант** – те привлекательные качества личности, которые должны стать очевидными для других.

2. **Коммуникативная механика** – умение общаться (секреты шарма и обаяния. Умение «красиво наследить в памяти». В жизни красивых замечают, а обаятельных не забывают). Индивидуальный стиль общения вырабатывается только на основе знания законов общения и умелого их применения. Для этого нужно разбираться в психологии и обладать актерским мастерством.

3. **Кинетика и эстетика движения**, или информативное телодвижение. Степень уверенности в себе, а также наполненность личности положительной энергией отражается на всех телодвижениях – походке, позе, мимике, жестах.

4. **Владение словом («обольщение словом»).**

«Мы слушаем не речь, а человека, который говорит» (Квентиллиан).

Владение словом возвышает над людьми, наделяя имидж эффектом. Преподавателю важно иметь поставленный голос, выразительный тембр, мелодичность, умение интонировать речь. По оценкам специалистов, успех самопрезентации человека зависит именно от этих навыков. Не умеющий говорить – карьеры не сделает (например, Маргарет Тэтчер за свою политическую карьеру трижды проходила курсы ораторского мастерства).

5. **Знание этикета, этических норм.** При соблюдении правил хорошего тона имидж начинает восприниматься как личное обаяние. Хорошие манеры – это скромные манеры. Обладание ими делает человека приятным, создавая ему хорошую репутацию.

6. **Нравственная сторона.** *Обрести эффективный имидж невозможно не имея доверия людей, а оно в рамках организации связано с наличием у педагога авторитета.* А чтобы заработать его, надо следовать социально одобряемой норме.

7. **«Строительство лица»** это инструмент создания имиджа формирует визуальный эффект и заключается в умении выражать чувства и отношения посредством мимики, улыбки, взгляда. Немаловажная роль в «строительстве лица» отводится также прическе и макияжу.



Практическое занятие

Упражнение «Цветовая палитра»

Выбор цвета значимо, поскольку каждый цвет обладает «смысловым содержанием» – психологической нагрузкой. С помощью цветовых комбинаций можно добиваться определенного воздействия на людей в зависимости от требований и ситуаций.

Успех педагога во многом будет зависеть от того, насколько точно он сумеет *через цвет выразить свои возможности и достоинства*. Подберите цвета, которые подходят преподавателю и подчеркивают его как яркую личность, индивидуальность.

Упражнение «Авторитетность»

Как установлено психологами, сочетание определенных цветов придает облик авторитетности. Как создать педагогу облик авторитетности, и какую гамму цветов при этом учитывать?

Упражнение «Нежелательный цвет»

Согласно исследованиям, коричневый цвет, являясь деловым, признан нежелательным в одежде преподавателя. Почему исследователями отмечен этот факт, и согласны ли Вы с ним?

Напишите, какие цвета, на Ваш взгляд, нежелательны в одежде преподавателя.

Упражнение «Перестройка личного имиджа»

Перестройка личного имиджа – это *изменение себя*. Вы мысленно должны решить для себя и осознать изменения, которые необходимо произвести и решить, какие надо предпринять шаги для реализации этих изменений.

Процесс включения в работу силы мысли складывается из трех стадий (Джини Г).

1. Определение образа поведения, мышления и действий (Как бы я хотел измениться?)

2. Составление мысленного сценария поведения в новой роли. Претворение принятого сценария в жизнь. Это испытание избранной роли на практике (например, если сценарий

предписывает проявлять твердость, то в общении, при принятии решений, надо идти по шаблонной твердости и решительности).

Упражнение «Положительная энергетика»

Сильнейшим излучателем положительной энергетики является лицо человека, причем лицо с гармонично развитыми компонентами (лоб, нос, брови, уши, глаза). Как на практике успешные люди занимаются коррекцией лица?

Упражнение «Голос»

Голос – это мы, наш облик и наши мысли.

Напишите

Желательные черты	Нежелательные черты
Приятное звучание Верное интонирование Спокойствие Четкая дикция и т.д...	Монотонность Нервозность Авторитарный тон Хрипота и т.д.

Упражнение «Изменение имиджа»

Черты характера от которых хочу избавиться?	Черты характера которые хочу приобрести?	Что хочу изменить во внешности?	Каким хочу стать в профессиональной деятельности?
1....			

Упражнение «Шутка»

Хорошая шутка нередко спасительна в затруднительных ситуациях. Окружающие благодарны тем, кто способен поднять их настроение, наполняя их новой силой. Умение шутить благотворно влияет на имидж. Согласны ли вы с этим? Если да, то как надо шутить и когда уместны шутки в педагогической деятельности?



Использованная литература

1. Попова Л. Имидж – создание образа. // Открытая школа №10 (47) октябрь -2005. – С.50-51.
2. Метаева В. Имидж первого лица школы: внешность, одухотворенная внутренней красотой. // Директор школы. – 2005.- №9.- С. 41- 45.
3. Метаева В. Имидж женщины – руководителя: деловитость, помноженное на обаяние. // Директор школы. – 2005.- №10.- С. 37- 42.
4. Ладанов И.Д. Практический менеджмент (психотехника управления и самотренировки). М., 1995.- 493 с.



2. Психолого-педагогические ЗАКОНОМЕРНОСТИ усвоения знаний

- Организация процесса учебного познания в целом и мышление осуществляется как процесс решения задач-проблем (С.Л. Рубинштейн, А.Н.Леонтьев). Основной закономерностью процесса учения является ***удовлетворение возникшей познавательной потребности***. Задача дидактики – определить средства, обеспечивающие формирование познавательной потребности обучающихся на всех этапах учебного познания.

- Организация процесса учения на начальном этапе с учетом общих закономерностей усвоения знаний требует специальных действий обучающихся, обеспечивающих *осознание учебной проблемы* с целью подготовки к ее разрешению.

Сущность завершающего этапа учебного познания связана с практическим применением более высокого уровня обобщений и абстракций.

«В познавательной деятельности – пишет М.Н. Скаткин, – имеют место не только процессы мышления, но и внимание, память, воля и др.»

- С.Л. Рубинштейн указывал, что «В процессе познавательной деятельности в отличие от мыслительной всегда проявляется *отношение человека к окружающему*. Вместе с тем познавательная деятельность всегда осуществляется на базе мышления. Мышление – это основная форма, способ, психологический механизм познавательной деятельности».

- Т.И. Шамова указывает на то, что познавательная деятельность в целом складывается из внутренних взаимосвязанных действий, логическая последовательность которых и определяет ее структуру. Рациональная организация познавательной деятельности обучающихся требует: прежде всего, выделить основную цель усвоения учебного материала, т.е. конечную цель деятельности; четко сформулировать основной

вывод, к которому должны прийти обучающиеся; отобрать соответствующие факты, анализ которых приведет к выводам; установить промежуточные выводы. И затем можно определить познавательные действия, приводящие обучающихся к нужному результату. Учебный материал, т.е. ее логическое построение, определяет предметное содержание познавательных действий обучающихся.

- Эффективность обучения определяется наличием природных задатков при условии их изначального развития через посредство соответствующих *методов* (Д. Дидро).

- Эффективность обучения зависит от целенаправленного отбора содержания образования, соответствующего индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся (И.Г. Песталоци).

- Б.Ц. Бадмаев утверждает, что лучшим побудителем активной деятельности и ориентировочной установкой в процессе обучения являются *схемы ориентировочной основы деятельности* (ООД) – это зримые *ориентиры*, которые даются обучаемому прямо в руки. Без четкой ориентировки в том, что и как делать, невозможно правильно осуществить деятельность, исполнить отдельное действие или его элементы – операции.

Схема ООД – это учебно-методическое средство, представляющее собой структурно-логическую схему практического действия (таблицы, графики, инструкции, учебные карты, содержащие сведения о порядке и последовательности выполнения заданных действий и операций, последовательный ряд вопросов, вспомогательные предметы/вешки, сигнальные лампочки, провода-путеводители), помогающие правильно ориентировать двигательные, перцептивные, мыслительные и речевые действия.

При выполнении любой операции обучаемый должен *проговаривать вслух* содержание того, что он в данный момент делает. Психологическая суть речи всегда есть выражение мысли. Проговаривание вслух позволяет обучаемому самому оценить, насколько разумно он действует, понимает ли совершаемое действие.

В этом и проявляется психологическая закономерность: прежде чем стать достоянием ума, сознания, стать мыслью, всякое внешнее

действие в обязательном порядке проходит этап громкой речи. По мере овладения действием уверенность в совершении действия переходит во внутренний умственный план, а вместе с тем происходит постепенный отказ от громкого проговаривания.

Для успешного обучения важна и *мотивация к овладению деятельностью*, которая является психологическим настроением на освоение нового. Формируется мотивация через информирование о перспективах..., каково его место..., какой вклад вносят представители этой профессии в ... и т.д. Созданию желаемой мотивации к обучению в значительной мере способствует краткое ознакомление с преимуществами рассматриваемого предмета.

• В.Э. Штейнберг считает, что активность обучающихся зависит от *координатно-матричного каркаса опорно-узлового типа*, генетически наследующей солярные и фрактальные свойства прототипов, а также программирующий основные операции анализа, выполняемые при нанесении на каркас информации в форме ключевых слов:

- разделение (темы на координаты);
- сравнение и заключение (определение расположения координат);
- выделение узловых элементов содержания (смысловая грануляция);
- расположение информации по определенному основанию (при размещении узлов на координатах);
- выявление смысловых связей между узловыми элементами;
- свертывание информации при узлах до ключевых слов в связи ограниченной графикой пространства (и развертывание в процессе речевой деятельности).

• Эффективность процесса обучения связана с психологическими обоснованиями методов и средств педагогического воздействия. Обучение должно быть воспитывающим в том смысле, что его методы и средства должны соответствовать психологическому уровню обучаемого и только потому могут стать развивающими (Ф.Герbart).

- Новое мышление и развитие индивидуальности личности возникает в процессе сотрудничества, совместной учебной деятельности (В.А. Ляудис).

- Принцип полезности, что с одной стороны проявляется в соответствии содержания образования потребностям обучающихся, а с другой – в соответствии методов обучения задачам развития их интеллекта (Д.Дьюи).

- Всякая функция в культурном развитии обучающихся появляется на сцену дважды, в двух планах: в первую очередь в социальном – между людьми, как категория интерпсихическая; затем в психологическом – внутри обучающегося, как категория интрапсихическая (Л.С. Выготский).

- Новый опыт индивиды воспринимают избирательно, в зависимости от потребностей и целей. Усваивают его в соответствии с отложившимся в когнитивной структуре прежним индивидуальным и социальным опытом (Дж. Брунер).

- Сознание формируется в условиях совместной практической деятельности людей. Зарождается же оно с момента разведения предмета потребности и результата деятельности, и последующего его соединения на основе сознательного образа будущего результата деятельности. Именно этот момент является началом формирования регулятивной функции психики, в качестве конкретного психологического содержания которой и выступает механизм целеобразования (А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский).

- «Психологическая слепота и глухота» возникает, в случаях когда педагогом недостаточно осуществляется информационная интерпретация взаимосвязи общения и мышления. Сближение содержания мышления партнеров происходит как постепенное понимание идей друг друга и включение их в систему связей и отношений каждого из них (А.В. Брушлинский).

- Меры побуждения к познавательной деятельности:

- 1) познавательные противоречия;
- 2) процесс формирования проблемы;

3) успешность понимания и принятия проблемы (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, И.Я. Лернер).

- Процесс познания, совершающийся в группе, характеризуется новыми качественными особенностями, которые в итоге ведет к повышению эффективности познавательной деятельности индивидов (А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев, Б.Ф. Ломов).

- Феномен «интеллектуальная активность» рассматривается как характеристика творческого мышления, а ее истоки в интеллектуальной инициативе, которая в свою очередь зависит от личности, от степени активности познавательной деятельности, познавательного интереса и познавательных потребностей. Интеллектуальная инициатива – это фактор, интегрирующий умственные способности и мотивационную структуру личности (Д.В. Богоявленская).

- Внешние специфические человеческие психологические процессы могут родиться только во взаимодействии человека с человеком, т.е. как интерпсихологические, и лишь затем начинают выполняться индивидом самостоятельно: при этом некоторые из них утрачивают свою исходную внешнюю форму, превращаясь в процессы интрапсихологические (А.Н. Леонтьев).

- Мыслительная деятельность начинается с анализа информации, в которой содержатся исходные данные и формулируется вопрос, требующий определенного ответа. Вопрос придает целенаправленность всему ходу рассуждений: в соответствии с ним выявляются существенные данные, содержащиеся в условиях, и создается некоторая общая схема решения. Далее отыскиваются операции, необходимые для осуществления найденной схемы (О.Н. Франковская).

- По данным исследования Н.Ф. Талызиной доктора психологических наук, профессора «Знания не могут быть ни усвоены, ни сохранены вне действий обучаемого. Знать – это выполнять какую-то деятельность или действия, связанные с данными знаниями. *Степень (качество) усвоения знаний определяется многообразием видов деятельности, в которых знания могут функционировать.* И в процессе обучения важно педагогу сформировать такие виды деятельности, которые с самого

начала включают в себя заданную систему знаний и обеспечивают их применение в заранее предусмотренных пределах».

Активность обучающихся и управление учебной деятельности:

- 1) ориентирование предметной познавательной деятельности;
- 2) ориентирование речевой познавательной деятельности;
- 3) создание вербального контекста моделирования.

• По мнению психолога Э. Торндайка, чтобы добиться успехов в процессе обучения и развить природные наклонности обучающихся педагог должен обладать исследовательской культурой. При этом ему (педагогу) необходимо учитывать и следовать основным принципам *индивидуального подхода*, обладать определенным объемом теоретических знаний и практических умений в области психологии, необходимых ему в профессиональной деятельности, поскольку «не только знание, но и следование психологическим законам – залог успеха учителя в его работе».

Основополагающая идея Э. Торндайка заключается в том, что процесс обучения должен быть построен исследовательски (метод «проб и ошибок»), побуждая обучающегося пробовать различные пути исполнения и выбирать те, которые окажутся наиболее правильными, но при этом обязательно награждение правильных импульсов – первое правило обучения.

Мышление рассматривается как сложный телесный процесс, начало которого в онтогенезе лежит в области громкой речи обучающегося. *Громкая речь → речь про себя → собственно мышление.*

• «Сверхзапоминание». Г. Лозанов – болгарский ученый, автор такой научной области как суггестология и суггестопедия (суггестивная система обучения, суггестивный метод), утверждает, что на самом деле исключительное место в обучении занимает *отношение к учебному процессу*, которое должно всегда проявляться в форме интереса, готовности к удивлению от встречи с новым, заинтересованности и увлеченности тем, что вы делаете. И наоборот, пассивность в процессе обучения, подобна пассивному восприятию.

Он считает, что организовывать обучение надо с помощью специально организованного *внушения*, которое, по его мнению, способствует высокому запоминанию различного материала. Но, обратите внимание, это состояние возникает *под влиянием*

авторитетного слова педагога. Также реализация установки на раскрытие резервов личности обучающегося осуществляется за счет следующих факторов:

- творческая роль преподавателя и, как следствие его авторитет;
- высокий эмоциональный тонус аудитории и эмоциональная включенность в учебный процесс;
- высокомотивированная учебная деятельность, направленная на содержание обучения, создаваемая преподавателем с помощью специальных педагогических способов и приемов.

Г. Лозанов со своим коллегой доктором А. Новаковым занялся исследованиями, пытаясь определить, в какой степени **музыка** влияет на процесс обучения. В это же время американскими учеными Линн Купер и Милтон Эриксон было обнаружено, что у людей, слушающих звуки метронома в ритме 60 ударов в минуту, наступает "альфа-состояние" – идеальное для обучения и запоминания. Лозанов и Новаков открыли, что под воздействием музыки стиля «барокко» информация воспринимается и усваивается так же эффективно. (*Например, в одной школе учитель химии на каждый эксперимент включал определенную музыку, и когда на этапе контроля знаний включалась соответствующая музыка, то обучающиеся легко могли воспроизвести опыт по химии*). Это открытие вскоре привело к разработке нового метода. Согласно его условиям, информация (например, словарные статьи или фразы на иностранном языке) представляется с интервалом в 120 м/сек на фоне музыки стиля «барокко» в ритме 60 тактов в минуту. Первые же результаты показали, что студенты усваивают от 60 до 500 иностранных слов в день. В программе реализован ряд оригинальных звуковых и зрительных эффектов восприятия учебной или иного рода информации (например, для психологических тренингов и методик по психоаналитике), которые помогут пользователю в развитии и *укреплению навыков сверхзапоминания*.

Бинауральный эффект основан на прямой связи между диапазоном слухового восприятия человека и диапазоном вибраций звуковой волны различной тональности. В процессе применения этого эффекта из обычного звука поочередно вырезается то высокочастотная, то низкочастотная компонента. Когда пользователь слушает такую запись, мышцы его слухового

аппарата тренируются путем поочередного напряжения и расслабления. Таким образом, расширяется диапазон слухового восприятия и повышается степень усвоения учебного материала. Как известно, левое полушарие мозга отвечает за логическое, аналитическое и рациональное мышление, в то время как правое – за способность к воображению, творческое начало, пространственное мышление и умение обобщать. Если оба полушария мозга нормально взаимодействуют, мы легко и без всяких проблем усваиваем новый материал. Этого согласия удастся достичь благодаря использованию бинаурального эффекта, который способен наладить продуктивную работу левого и правого полушария нашего мозга. В результате применения этого метода усиливается творческий потенциал, улучшается память и способность к концентрации!

•Казахстанский ученый, Р.Г. Лемберг, рассматривая вопросы дидактики, пришла к выводам, что *«Зона активности»* и создавшаяся активность сохраняется в среднем 25-30 минут. Последние 15 минут успешность работы снижается, причем в течение 10 минут *«ослабление активности»* совершается постепенно, а в последние 5-7 минут оно приобретает характер крутого спада. Учебная работа осуществляется на конечном этапе занятия с недостаточной продуктивностью (4, С. 54)

Первые минуты урока оказываются весьма сложными в психологическом плане и мало эффективными в учебном отношении. Внимание у большинства обучающихся еще не установилось, познавательный интерес к содержанию занятия не сложился, к тому же не улеглось эмоциональное возбуждение, не затормозились моторные реакции, вызванные различными раздражителями во время отдыха.

Создать стремление к познавательной и созидательной деятельности, возбудить жажду понимания всего наблюдаемого – это значит мобилизовать внутренние побуждения, положить начало добровольной активности.

Мобилизирующий внутреннее побуждение *«ввод» в работу* является важным условием для зарождения элементов добровольности. Волнение, увлечение, даже вдохновение, создавшееся в начале работы, не столь редко определяют дальнейший ход деятельности. Но нельзя упускать из вида, что

предварительно возбужденное расположение к занятию во многих случаях постепенно утрачивает свою действенность, если оно не поддержано самим ходом работы.

Роль вступительной работы – подхватить «идейную нить», связывающую между собой предыдущие занятия, темы, разделы изучаемого предмета. Вводная часть направлена на:

- установление идейного единства в содержании курса;
- определение практического значения изучаемого материала;
- создание заинтересованности;
- на возбуждение познавательной энергии;
- формирование внутренних побуждений к работе.

В процессе обучения большую роль играют *эмоции и воображение* в познавательном процессе. Эмоциональная восприимчивость и волевая предприимчивость играют первостепенную роль в успехе обучения. Обучающиеся легко запоминают большое количество усвоенных фактов, но часто не в состоянии переработать запас впечатлений в материал, питающий абстрактное мышление. Лишь при наличии специфических «катализаторов» в области познания – *творческого воображения и волнующих эмоций*, - усвоенные факты становятся материалом, питающим познание, а также формирующим качества личности.

- В.В. Рубцов утверждает, что групповая работа обучаемых становится ведущей, а функция педагога определяется необходимостью создания адекватных коммуникативных условий (учебного действия) и, в том числе «критических ситуаций» в совместной интеллектуальной деятельности обучающихся, что ведет к анализу и пониманию учебного материала.

Главным принципом является сотрудничество педагога и обучающихся, создающих условия творчества при освоении обучающимся образцов культуры и истории. При этом исключается авторитарный стиль управления мыслью обучающихся.

- *С.М. Джакунов «Психологическая структура процесса обучения».*

Что же на самом деле определяет эффективность процесса обучения?

Эффективность процесса обучения является интегральной характеристикой *системы средств воздействия на человека*,

имеющей целью *изменение его психологических свойств* в соответствии с требованиями общества на конкретном этапе исторического развития. Активность в учебном процессе зависит от системы взаимосвязей ее компонентов (цель, задачи, средства, формы и т.д.) и вариативными возможностями группового характера. Существенного изменения параметров этой подсистемы с целью управления эффективностью всей системы можно добиться на основе *активизации группового процесса познания*.

Ядром активизации психологической структуры процесса обучения является ***совместно-диалогическая познавательная деятельность***. Психологической основой диалогичности познания выступает *механизм поэтапного преобразования содержания обучения в средства познавательной деятельности*.

Взаимодействие в учебно-познавательном процессе будет обуславливаться не только уровнем развития личностей, но и знанием индивидами закономерностей межличностных отношений. Выполнение педагогом ведущей роли в условиях межличностного взаимодействия в процессе обучения является необходимым условием успешности всей его профессионально-педагогической деятельности.

Обучаемые могут слушать обучающего, но не слышать его. Но, даже услышав то, что им сообщается, они могут принять или не принять, запомнить или не запомнить, усвоить или не усвоить. Все это определяется актуальным состоянием *потребностно-мотивационной* сферы обучаемых.

Чтобы действия обучающего и обучающихся приводили к желательным результатам обучения, необходимо создавать дополнительные условия, обеспечивающие их успешное взаимодействие. В качестве таких условий выступают учет актуального состояния потребностно-мотивационной сферы обучающихся и целенаправленное управление ею. В условиях продуктивного обучения выделяют три варианта:

- 1) обучающий формулирует проблему и сообщает необходимую для ее решения информацию *обучающимся*;
- 2) обучающий поэтапно сообщает необходимую информацию и подводит *обучающихся* к самостоятельному формулированию и решению проблемы;

3) обучающий предлагает обучающимся самим сформулировать проблему на основе самостоятельного анализа исходной информации.

Деятельность и познавательная активность обучающегося зависит от создания и систематизации определенного **фонда информации**, который должен быть передан обучающимся. Подготовленный обучающим фонд знаний выступает в процессе обучения с психологической стороны как предмет познавательной деятельности обучающихся. Содержание познания в процессе обучения определяется структурой фонда знаний, а также тем, насколько эта структура может обеспечить побуждение и управление познавательной деятельностью вначале самого обучающегося, а затем обучающихся.

Фонд информации как продукт совместной мыслительной деятельности, как новообразование, детерминирующее *последующий ход мыслительной* деятельности.

Мыслительная деятельность как творческий процесс не может протекать на основе готовых знаний, но совместная мыслительная деятельность позволяет обеспечить условия для саморазвивающегося творческого процесса.

Познавательность = общая цель обучающихся ↔ совместимость (область совпадения смысловых полей личностей и есть та реальная психологическая реальность, которая лежит в основе формирования общего мотива деятельности обучающего и обучающихся) ↔ обеспечение образования общего мотива деятельности субъектов. Психологической основой всех преобразований являются процессы целеобразования, мотивообразования и смыслообразования.

Процесс взаимодействия в ходе обучения осуществляется путем демонстрации учебно-познавательных действий обучающего с изучаемым материалом и последующего включения обучающихся в эти действия.

Процесс взаимодействия в ходе обучения в большей степени зависит от объективного содержания учебного материала.

Успешность управления учебно-воспитательным процессом определяется преимущественно *подготовительной работой* преподавателя и находится в зависимости от его специальных знаний и методического мастерства. Особое значение играет

педагогическое общение, которое обеспечивает творческое содержание учебного процесса. Структура общения обладает значительной гибкостью и динамичностью, определяемыми личностными особенностями обучающего и обучающихся.

Эффективность взаимодействия обеспечивается заранее спланированной преподавателем структурой учебно-познавательных действий, исходя из содержания учебного материала и индивидуально-психологических особенностей обучающихся.

Познавательная деятельность обучающихся на занятии начинается с восприятия информации, которое происходит по двум основным каналам – *слуховому и зрительному*, где важнейшим условием, по исследованиям психологов, является равномерная загрузка обоих каналов восприятия. Для более полного использования возможностей зрительного канала используют различную графическую информацию при помощи технических средств обучения. Также красочное, эмоционально насыщенное образное описание конкретной ситуации развития личности с последующим его анализом позволяет обеспечить большую загрузку зрительного канала восприятия. Слуховой канал выполняет при этом в основном функции передатчика информации, а обработка ее осуществляется преимущественно в зрительном анализаторе.

Важнейшим условием эффективного функционирования *внимания* как вида познавательных процессов является обеспечение определенной работы основных ее свойств: распределения и переключения. Приемы переключения внимания: шуточные истории, сведения по истории изучаемой науки, анекдоты, притчи и т.д.

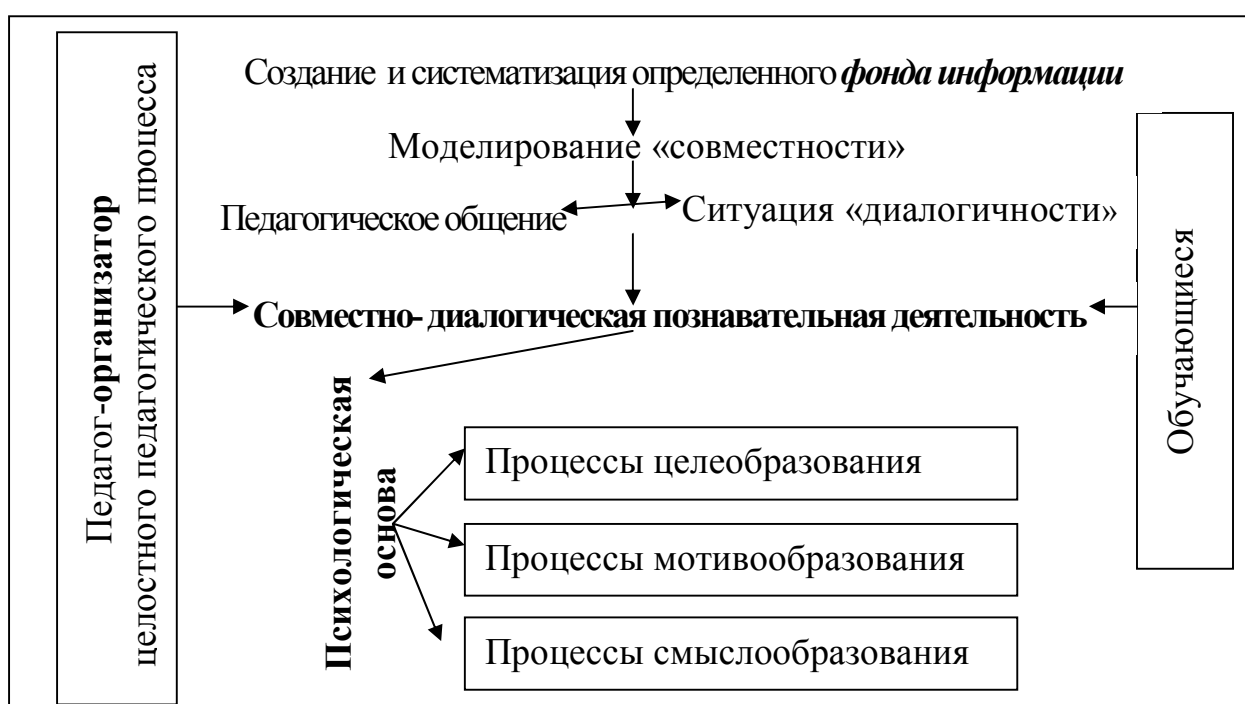
Активизация *непроизвольного запоминания* возможно с использованием «эффекта Зейгарника», суть которого в том, что *лучше запоминаются незавершенные действия и все, что с ним связано, чем действия доведенные до конца*. Но, неумелое прерывание познавательных действий обучающихся может привести к распаду познавательной деятельности.

При непроизвольном запоминании наибольший эффект дает *эмоциональная окраска* сообщаемых знаний. Повысить эффективность непроизвольного запоминания можно как путем эмоционального насыщения самого содержания информации, так и

путем привлечения эмоциональных средств передачи знаний (интонации, мимики, жестов). Также еще одним способом повышения эффективности непроизвольного запоминания является *смысловая организация* материала, которая предполагает организацию мыслительной деятельности человека.

Продуктивные методы обучения при надлежащем психологическом обеспечении позволяют добиваться максимально возможной эффективности познавательной деятельности в процессе обучения на основе активизации творческого потенциала личности.

Схема познавательной деятельности



Использованная литература

1. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. – М., 1982.- 208с.
2. Штейнберг В.Э. Управление учебно-познавательной деятельностью. Некоторые новые закономерности учения об ориентировочных основах действий // Школьные технологии. 2002. - №4. – С. 17-23
3. Бадмаев Б.Ц. Психология и методика ускоренного обучения. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 272 с. (26, 46-47с.)
4. Лемберг Р.Г. Дидактический очерк. – 2-е изд. – Алматы, 1964. – 140с.
5. Сидоров Н.В. Философия образования. Введение. – СПб.: Питер, 2007. – 304с.
6. Джакупов С.М. Психологическая структура процесса обучения. – 2-е изд. – Алматы, Казак университеты., 2009. – 308 с.



3. НАГЛЯДНОСТЬ в процессе обучения или как подготовить **ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ** к занятию

Наглядность – один из ведущих принципов обучения. Одним из перспективных путей воспринимаемого объекта, оптимальный баланс между текстом и графиком является опорный конспект, в котором в сжатом виде оформляется учебный материал – структурирование знаний («предметно-схемный код»).

Наглядные источники: наблюдаемые явления, предметы, наглядные пособия.

Метод иллюстраций: показ таблиц, схем, рисунков, слайдов, зарисовок на доске и др.

Метод демонстраций: демонстрация установок, приборов, опытов, фильмов, видеопрезентаций, мультимедиа моделирования процессов и явлений и др.

- По исследованиям кандидата психологических наук Н.Р. Сидорова категория образа является важнейшей в системе теории деятельности. *Данные образы суть основы и материал всех видов ориентировки человека и регулятор любой его деятельности* – от построения поведения, имеющего целью сохранение самой жизни, до спонтанной творческой активности. При этом образы формируются в результате актов познавательной деятельности: *сенсорно-перцептивной* (сенсорно-перцептивный образ является целостным, интегральным отражением действительности, в котором одновременно представлены основные перцептивные категории: пространство, время, движение, цвет, форма и т.д.) и *мыслительной* (1- С.59).

- Д. Брунер в книге «Психология познания» развивает мысль о том, что успех в обучении и психическое развитие обучающегося будет в том случае, если выбрана адекватно психическому развитию кодовая система.

«Кодирующая система» – существование множества системно связаны между собой отвлеченных категорий.

Кодовая система (теоретическая конструкция, модель) должна:

- 1) содержать системные признаки актуальной ситуации;
- 2) осуществлять абстрактное описание идеального случая;
- 3) позволять формулировать новые плодотворные предсказания.

Когда существует систематический порядок, задача минимизации нагрузки памяти становится менее актуальной, а с облегчением нагрузки на память начинают проявляться новые приемы решения. То есть, появляются предпосылки для творческой активности индивида (1-с.78).

Условия, необходимые для приобретения индивидом кодовых систем:

1) отношение обучающегося к предмету, или установка (закон Йеркса-Додсона – наиболее сильная склонность к такому научению возникает при соблюдении оптимума мотивации, а очень сильные или слабые стимулы больше способствуют закреплению конкретных единичных решений);

2) наличие потребности;

3) степень овладения исходной областью знаний, из которой должна быть выведена более обобщенная кодовая система (необходим предварительный этап закрепления навыка на более простом уровне кодирования как условия его последующего обобщенного перекодирования);

4) разнообразии тренировки.

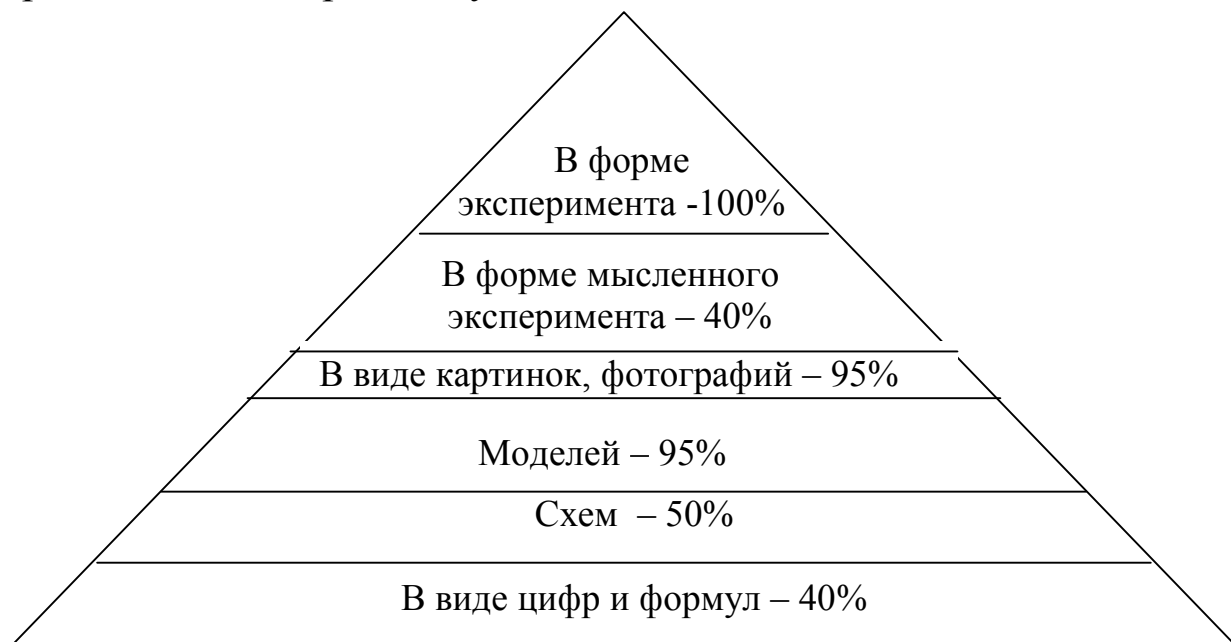
Спиральная концепция обучения и ее суть заключается в следующем: в процессе усвоения обучающимися основных понятий самое важное – помочь ему в постепенном переходе от конкретного мышления к использованию абстрактно-понятийных способов мышления.

Задача обучающегося в процессе изучения того или иного предмета, состоит в том, чтобы представить структуру данного предмета в терминах способа видения мира.

В преподавании важно уделять внимание тому, насколько предоставляемый учебный материал может служить *руководством к действию* и как используются преподавателем, адекватные целям и задачам содержания учебного материала, приемы, методы и средства обучения (1).

- М. Минский, ученый в области искусственного интеллекта убежден в том, что *процессы мышления базируются на хранящихся в памяти человека многочисленных структурных данных* (3).

- Согласно исследованиям Гуриной Р.В. (2) информация предметного содержания усваивается:

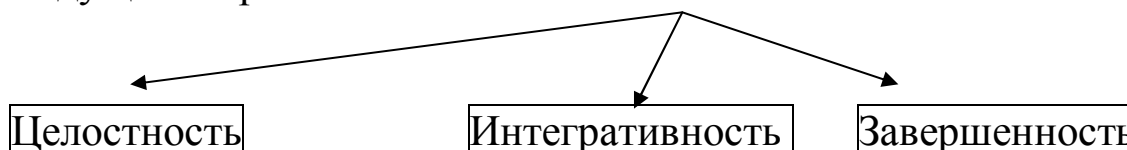


Как составлять опорные конспекты?

Опорный конспект – это развернутая наглядная конструкция, содержащая расположенные определенным образом обозначения и ключевые слова, позволяющая быстро и адекватно воспринять и усвоить значительный объем информации (С.В. Селеменев).

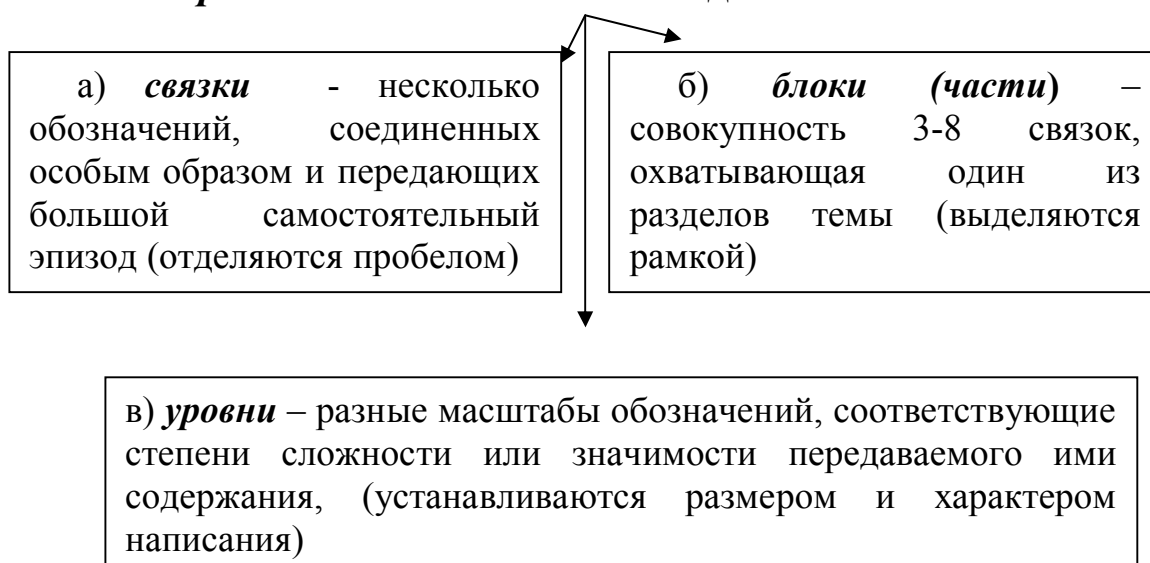
Динамика развития мысли выстраивается в структурировании знаний и оформляется *в единстве внешней* (языковые средства) и *внутренней* (понимание автора и то, что должно быть осмыслено и понято при прочтении другими) форме. Текст опорного конспекта сопровождается «каркасом – ключевыми словами».

Ведущими признаками текста являются такие его свойства как:

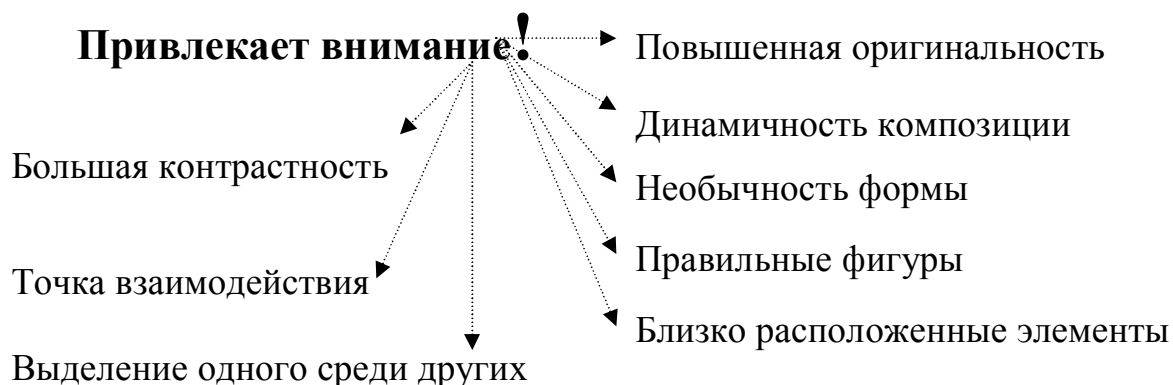


Главное при составлении опорного конспекта передать смысл, трактовку какого-либо события, и должен содержать выразительный образ, быть достаточно лаконичным. Весь материал желательно построить так, чтобы в «ключевых словах» спиралевидно, сжато, легко раскрывался информационный текст, удобный как для Вас в процессе воспроизведения, так и для слушающих – в процессе восприятия. Наиболее часто встречающиеся и многократно повторяющиеся слова Вы можете зашифровать в буквы, цифры, символы для передачи информации о фактах, признаках понятий.

Совокупность обозначений и ключевых слов составляет опору – **ТЕКСТ опорного конспекта**. В нем выделяются:



Составляя из обозначений и слов наглядную конструкцию, следует помнить что:



При составлении опор можно использовать и отдельные элементы уже готовых шрифтов, извлекая подходящие согласно цели.

Таким образом, педагог, составляя опорный конспект предоставляемого учебного материала, должен *системно и комплексно структурировать каркас с ключевыми словами*.

Психологами выявлен тот факт, что однажды проработанный сложный материал, в дальнейшем легче воспроизвести автором до мельчайших деталей независимо от истечения времени.



Использованная литература

1. Сидоров Н.В. Философия образования. Введение. – СПб.: Питер, 2007. – 304с.
2. Гурина Р.В. Фреймовые схемы-опры как средство интенсификации учебного процесса // Школьные технологии. – 2004.-№1.- С. 184-192.
3. Селеменев С.В. Новая наглядность. // Школьные технологии. – 2002.- №4.- С. 150-155.
4. Селеменев С.В. Опорные конспекты. // Школьные технологии. – 2002.- №4.- С. 127-131.
5. Колодочка Т.Н. Фреймовая технология в среднем профессиональном образовании // Школьные технологии. – 2004.-№1.- С. 26-30.



4. Почему студентам желательно в процессе обучения ДЕЛАТЬ ЗАПИСИ

- В.Н. Пушкин в книге «Психологические возможности человека» пишет: «Нашу кору можно рассматривать как самоуправляемую систему. В каждой ткани самоуправляемой системы, согласно принципам кибернетики, должны быть *управляемый объект и регулятор*. Если использовать понятие самоуправляемой системы применительно к работе коры, то можно сказать, что построение и работа моделей являются управляемым процессом. *Процесс этот нуждается в регуляторе, в котором была бы закодирована, записана задача*, стоящая перед человеком. С точки зрения этой задачи, будут строиться модели предметов мира, будет осуществляться их мысленное преобразование, результаты которого окажутся основой для построения планов построения» (1-С.21). «Система корковой саморегуляции есть, прежде всего, система взаимодействия между записями или частями рисунков или моделей» (22с.)

- А.М. Горький образно выразил мысль о связи различных сторон познавательной деятельности, говоря о том, что руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова и уже сильнее способствуют развитию мозга.

- «*Набросок*», по мнению М. Хайдеггера, может обеспечить предметное поле исследовательской, или иной области сущего, но если будет отвечать следующим требованиям:

- 1) быть всесторонним, т.е. учитывать все известные на момент его формирования знания о данной области сущего и его проявлениях;

- 2) набросок должен отражать структурное единство сущего;

- 3) быть достаточно пластичным в смысле возможности ассимилировать какие-то новые, ранее неизвестные элементы, открытие которых не исключено в результате исследования;

- 4) в наброске важно взаимное расположение важнейших элементов (2-С.26).

- К. Поппер утверждает, что субъективные суждения принадлежат исключительно субъекту мыслительной деятельности и способны взволновать только его самого, побудить его самого к

собственному действию. Но для того чтобы суждения (теория, точка зрения, аргументы и т.д.) стали доступными для рассмотрения и оценки, т.е. превратились бы в ответы третьего мира (мир объективного содержания мышления), они должны быть зафиксированы в той или иной устойчивой форме: записанное предпочтительнее произнесенного, но наилучшее – напечатанное. Функция письменности как инструмент – служить исключительно фиксации истины (1- С.43-50)

Использованная литература

1. Пушкин В.Н. Психологические возможности человека. М., «Знание», 1972. – 64 с.
2. Сидоров Н.В. Философия образования. Введение. – СПб.: Питер, 2007. – 304с.



5. Произвольное внимание или ПРИЕМЫ активизирующие мыслительный процесс студентов

Приемы – это составляющие элементы, части метода, определяющие действия преподавателя или обучаемого (привлечение и концентрация внимания).

Восприятие, усвоение и запоминание информации связаны с большой и сложной работой мозга. Для обучающихся восприятие информации в готовом виде на слух в психологическом отношении достаточно сложное действие. Слушание опирается на определенный, не повторяющийся при других видах познавательной деятельности, комплекс психологических функций. Студент опирается на работу представления, воображения, мышления, но при этом обходится без помощи непосредственных ощущений и чувственного восприятия (относящихся к содержанию слышимого). Тормозятся также и речевые акты, выключаются и моторные действия, и поэтому изложение представляет собой «сложный» метод, требующий внимательного оформления. У слушателя возникают затруднения в таких процессах как: концентрация внимания, четкость представлений, глубина мышления, прочность запоминания. Поэтому каждый преподаватель в процессе изложения должен заботиться о **поддержании внимания** слушателей.

Обучающиеся работают преимущественно на произвольном внимании. А произвольное внимание – функция легко разрушаемая и утомляемая. Достаточно действия случайного легкого раздражителя (неожиданный жест преподавателя, шум в аудитории, непредвиденный громкий звук за стенами аудитории и т.д.), чтобы состояние сосредоточенности, державшееся на усилии воли, оказалось нарушенным. Перерыв во внимании ведет к выпадению из сознания слушателей какого-либо звена рассуждения и разбивает целостность в содержании воспринимаемого материала, что приводит к разрывам или смещениям в системе усваиваемых понятий. Слушание, и в особенности слушание абстрактного содержания, требует неукоснительной непрерывности

и высокого уровня напряжения внимания, а такое состояние сосредоточенности не легко достигается на занятии.

Для поддержания внимания студентов и его концентрации на предоставляемой информации (учебного материала) в течение занятия, необходимо представление цельной наглядности, *системного каркаса с ключевыми словами* (ориентировочная деятельность).

В невыгодном положении оказывается при слушании и функция *представления*. Отдельные слова и выражения весьма часто воспринимаются на слух неправильно и неточно, в иных случаях с существенными искажениями. Во избежание этого, желательно предоставлять слушателям *понятийный аппарат в раздаточном виде*. Слушание, сопровождаемое визуальным восприятием, способствует сформированности точных и правильных представлений.

Когда студент полон внимания к рассказу педагогу, новая информация, по мнению Л.М. Кузнецова, не сразу «оседает» в его сознании. Какое-то время она как бы «блуждает» внутри мозга. Каждый элементарный акт мышления есть акт узнавания, в результате которого мозг отвечает на вопросы: Что это? На что оно похоже? Проблеск нового знания блуждает в уме до тех пор, пока не найдет соответствующего блока знаний, который достроится новым элементом. Таким образом, слушая преподавателя, обучающийся должен активизировать известные ему знания, установить связи между ними и новой информацией, между отдельными элементами, понять логику новых данных, пополнить новыми сведениями систему знаний, которая возникла в его сознании [1].

Ф.И. Тютчев писал, что на физиологическом уровне информация «оседает» в мозгу в результате деятельности нейронов коры головного мозга, которые связываются друг с другом отростками. В результате возникают ансамбли клеток, содержащие определенную информацию. Отростки нейронов замыкаются друг с другом синапсом (контактом), если на их концах находились определенные молекулы – «метки». Отростки могут проходить сравнительно большие расстояния в поисках ответвления соответствующего нейрона. Вот почему «оседание» информации в мозгу занимает определенное время. Если мозг не содержал сходной информации и

не может ответить на вопрос: «Что это?» (т.е. синапс не состоялся), то информация не удерживается в памяти [1].

Для поддержания внимания студента и сохранения в его памяти нового информационного материала, преподавателю важно представить весь содержательный материал комплексно, системно и наглядно. Использование иллюстраций на занятии (примеры из повседневной жизни, таблицы, диаграммы, схемы, картины), содержащих в себе важную информацию, облегчает восприятие учебного материала и содействует его усвоению. Как отметил С.И. Архангельский: *«наглядность рассматривается как условие перехода в обучении от конкретного к абстрактному, от сущего к мысли, от признаков и представлений к понятиям и определениям».*

Педагог, привлекая во внимание тот факт, что обучающийся быстро утомляется и легко отвлекается в процессе обучения, должен находить и применять методы и приемы, оказывающие содействие сосредоточению и длительному поддержанию внимания. Современная педагогическая наука отличается многообразием приемов (разработанных и внедренных авторами-педагогами), активизирующих и поддерживающих мыслительный процесс.

Таким образом, для недопущения преждевременного истощения внимания слушателей при построении лекционного материала нужно «дозировать» изложение. Предлагаем вам ознакомиться с приемами, которые облегчат психологические трудности, связанные с использованием метода изложения.



Как привлечь внимание студентов на занятии?

Таблица 1 – Приемы привлечения внимания [3]

Приемы	Содержание
Голосовая и эмоциональная модуляция	Изменение интонации, тембра, высоты, громкости голоса.
Модуляция темпа речи	Изменять темп (быстрый, медленный, умеренный) чтения лекции, тембр и громкость речи (высоко, средне, низко), повторять и уточнять сказанное.

	<p>Порядок и темп изложения учебного материала должны способствовать конспектированию лекции.</p> <p>Выдержка паузы, изменение темпа от медленной речи до скороговорки.</p>
Прерывание речи, подведение к догадке	Прерывание речи на словах, очевидных для слушателей с просьбой произнести их тем, кто догадался.
Изменение интонации	Все изменения интонации необходимы для создания акцента на главном моменте лекции, на самом важном, самом ответственном. Тон должен подчеркивать, выделять одну из граней понятия, явления. При этом еще можно посоветовать студентам подчеркнуть (подчеркните маркером ключевые слова, обратите внимание и запомните это главное определение и т.д.) это слово в конспекте.
Интервалы	Для обеспечения лучшего восприятия речи особенно важно соблюдение интервалов между словами и группами слов. Восприятие в значительной мере зависит и от темпа сообщения информации.
Пауза	При переходе к рассмотрению нового вопроса (раздела) необходимо делать паузу. Изменение интонации доходит до полной остановки на слове, которое надо выделить.
Жесты	Сопровождение речи мимикой и адекватной жестикуляцией. На лекции важно использовать жесты (невербальное общение) для придания речи выразительности, акцентирования наиболее важной информации. Использование жестов и мимики совместно с интонацией обладает прочной убеждающей силой. С их помощью можно акцентировать внимание на тех сторонах явлений, понятий и предметов, на которые сами студенты могли бы и не обратить.
Провалы	"Забывание" достаточно очевидных для

памяти	аудитории элементов сообщения: дат, терминов, названий, с просьбой восстановить пропущенное.
Риторические вопросы	Повторение основных моментов сообщения в форме вопроса, на который ответ дает сам докладчик после небольшой паузы.
Контрольные вопросы	Задается вопрос по только что изложенному материалу с просьбой ответить.
Наводящие вопросы	В случае затруднения с ответом на контрольный вопрос, задается вопрос, который косвенно описывает смысл изложенного ранее фрагмента информации.
Вопрос-предложение	На основании изложенного задается вопрос-предположение, который требует для ответа смысловой догадки, о чем далее пойдет речь.
Уточняющие вопросы; встречные вопросы	Слушателям предлагается после каждого смыслового фрагмента задавать уточняющие вопросы по изученной теме.
Пересказ	Предлагается составление конспекта по ходу изложения для последующего использования при ответе.
Конспектирование ключевых слов	Слушателям предлагается записывать ключевые слова-сообщения.
Конспект-рисунок	Слушателям предлагается зарисовывать, возникающие по ходу изложения, ассоциации, с целью дальнейшего обсуждения рисунков.
Активное ассистирование (закрепление)	Педагог начинает пересказ материала, затем передает эстафету пересказа (карандаш, указку) одному из слушателей, тот по команде педагога – следующему и т.д.
Тренировка кратковременно слуховой памяти	Педагог прерывает рассказ на полуслове и просит любого слушателя повторить последнее предложение без искажений ("Как эхо").
Активное ассистирование	Педагог задает вопрос и бросает мячик одному из слушателей. Студент отвечает, задает свой

ние (контроль)	вопрос и бросает мяч другому слушателю.
Неожиданный раздражитель	Внезапно изменить тембр голоса, сделать паузу, включить свет и т.п.
Тренировка внимания	Педагог предлагает слушателям нарисовать план аудитории и во время занятия отмечать его перемещение по аудитории: линии – движение, кружки с точкой внутри – остановки. Выигрывает тот, чья карта подробнее.
Тренировка внимания (соколиный глаз)	Педагог предлагает следить во время урока за его жестами. Можно составить список жестов. Один из этих жестов – контрольный (например, подтирание рук, поправление волос). Тренер записывает название контрольного жеста и количество его повторов на листочке и кладет его на стол. В конце урока проводится опрос слушателей и выявляется победитель, который награждается титулом "Соколиный глаз".
Возьмите на заметку	Возьмите на заметку...обратите внимание...



Таблица 2 – Приемы, активизирующие мыслительный процесс [4,5,6]

«Практическое значение»	Перед предоставлением нового учебного материала на этапе формирования познавательной потребности показать студентам практическое значение предполагаемого для изучения материала.
«Предварительные действия»	Приемы, связанные с организацией предварительных практических работ студентов, выполнение которых способствует формированию познавательного мотива.
«Эмоциональное состояние»	Приемы, связанные с эмоциональным состоянием. Создание эмоционального фона является необходимым условием для превращения знания в убеждения. «Без

	<p>личностного отношения студента к рассматриваемому вопросу нельзя превратить знания в его личное достояние» (Т.И. Шамова). С целью эмоционального воздействия обучающимся предлагают решение занимательных задач, рассказывают интересные эпизоды из истории науки и многое другое.</p> <p>«Любопытство пробуждают парадоксы, контрасты, непонятные связи вещей известных и неизвестных» (К. Обуховский).</p> <p>Особенно целесообразна <i>постановка различного рода вопросов, опытов, возбуждающих повышенное эмоциональное состояние</i> студентов в процессе обучения.</p>
«Целевая установка»	<p>Деятельность, связанная с целевой установкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанием цели поиска; - определение путей поиска; - выявление главного, существенного содержания.
«Показ образца разрешения проблемы»	<p>Преподаватель рассуждает, ставит вопросы, дает сам ответы или показывает, как та или иная проблема разрешалась в науке.</p>
«Совместные усилия»	<p>Совместными усилиями учитель и учащиеся разрешают проблему. Часть сведений учитель может сообщить сам, а на отдельные вопросы школьники ищут ответ в учебнике в демонстрационном опыте, фильме и т.д.</p>
«Угол зрения»	<p>Решение одной задачи разными способами, перенос знаний и навыков в новую ситуацию, нахождение рационального пути решения задачи, внесение элементов рационализации в выполнение практических работ, приведение своих, а не книжных примеров и т.д.</p>
«Минутки вопросов»	<p>Студенты к каждому занятию готовят серьезные «задания» для преподавателя (или друг другу).</p>

«Новые понятия»	Читая книги, газеты, записывать те слова, термины, обозначения, выражения, которые нуждаются в подробном разъяснении.
«Это лучше»	Обсуждается вопрос: какое пособие лучше – фотография или художественное изображение... У каждого свое обоснованное мнение.
«Перспектива»	Материал предмета связывают с перспективой на будущее.
«Неизвестное и необычное»	Поиск информации необычного и неизвестного. Студенты на добровольной основе ищут информацию по актуальной теме.
«Необычный факт»	Шутка, интегрирующий вопрос, обращенный по ходу содержания к студентам, привлечение внимания к необычному факту, к смелому обобщению, к увлекательным перспективам, поражающим воображение, т.е. все это озаряет светом привлекательности трудный для усвоения материал, маскирует ощущение обязательности, и поддерживает «волю» к систематическим познавательным усилиям.
«Яркие художественные тексты»	Для яркости впечатлений вводят в содержание своего объяснения, в свой рассказ художественные тексты биографического, исторического, научно-фантастического характера.
«Причины»	Задача студентов при рассказе выявить те или иные причины.
«Юмор»	Освежающий смех приносит отдых на несколько секунд и служит началом нового взлета активности, новой волны внимания.
«Рифмы и поговорки»	Использование рифм, поговорок, обеспечивающих конкретные, необходимые для запоминания ключевые признаки (например, рифма для запоминания основных цветов спектра радуги «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»).
«Мнемосхемы»	Укрупнение, блочная обработка,

	комбинирование элементов информации в осмысленные мнемосхемы (например, благодаря укрупнению число 555-1212 значительно легче запомнить, чем пять миллионов, пятьсот пятьдесят одна тысяча, двести двенадцать).
«Акронимы»	Буквенные ключевые признаки (аббревиатуры), помогающие запомнить относительно сложный материал. Первая буква каждого слова репрезентирует элемент информации, подлежащая запоминанию (например, ЮНЕСКО, ООН).
«Эпизодические вставки»	Показ интересной художественно-привлекательной картины.
«Искусство»	Подбор, фактического материала, яркого и привлекательного для студентов, сочетание слова с образом, щедрое использование средств искусства в качестве иллюстративного материала, медленная «ступенчатая» работа над обобщениями, установление тесной связи между объяснением и упражнениями.
«Невербалика»	Отбор словесных средств, способствующих повышению выразительности и образности речи, использование интонации, мимики и жестов. Во время чтения лекции жесты вполне гармонируют с речью преподавателя, но чрезмерная жестикуляция отвлекает внимание. В речи преподавателя должна быть слаженность слова, интонации, мимики и жеста.
«Пропуски»	Выдаются таблицы с пропусками важных предложений и слов. Преподаватель задает вопросы, а студенты должны вписать недостающее в соответствующем пропуске.
«Замечательные люди»	Преподаватель рассказывает удивительную историю или анекдот из жизни науки и людей науки, тайны великих открытий и изобретений.

«Инновационное видение»	Студентам предлагается по-новому переписать главу, тему или параграф, т.е. авторский вариант (например, из отрывков стихов М. Цветаевой и А. Ахматовой написать диалог любви; разработать новую формулу..., назвать 10 изобретений будущего, необходимых человечеству).
«Мобилизация»	Привлечение внимания студента и его фокусировка на требованиях задачи (например, Итак, мы хотим определить...сколько... она содержит?). «Выделение критических особенностей» и – привлечение внимания к наиболее важным аспектам задачи (Сколько...? Почему...? Всегда ли...?).
«Демонстрация»	Демонстрация студентам примеров выполнения задач с некоторой их модификацией.



Использованная литература

1. Кузнецова Л.М. От познавательного интереса к созиданию знаний . // Педагогика. – 1993.- №4. – С. 35-42. (С.36.)
2. Пушкин В.Н. Психологические возможности человека. М., «Знание», 1972. – 64 с.
3. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать. Учебное пособие. 4-е изд. – Алматы, 2009.- 344 с.
4. Лемберг Р.Г. Дидактический очерк. – 2-е изд. – Алматы, 1964. – 140с.
5. Лизинский В.М. Приемы и формы в учебной деятельности. М.: Центр «Пед.поиск», 2002. – 160 с.
6. Ги Лефрансуа Прикладная педагогическая психология. -11 межд.изд. - СПб.: Прайм Еврознак, 2003.- 416 с.



6. Конструктивистский подход в преподавании или ВОПРОСЫ активизирующие мыслительный процесс

Внедрение в процесс обучения метода «вопрос – ответ» связано с именем древнегреческого философа Сократа, в современной интерпретации именуемый как «Сократовский диалог».

Структурированная и управляемая свобода вызывает у студентов большую и стимулирующую мотивацию «поиска истины». Это происходит в случаях, когда студент занимает активную позицию на занятии, где он задает вопрос и сам же ищет ответ.

Новое видение решения задачи с рассмотрением множества интересных, ярких практико-ориентированных вопросов возможно, например, если некоторые ответы на вопросы студентам известны, и если преподаватель в совместно-диалогической системе структурно составит вопросы, спиралевидно раскрывающие суть противоречия.

Конструктивистский подход в обучении, по мнению Б. Клементс, заключается в том, что слушатели имеют возможность проявить свою активность на основе имеющихся знаний. Это подход позволяет обучающимся получить собственное знание на основе рассуждения и общения.

Хэли Бэс: «Когда планирую занятие, я всегда оставляю в нем место для того, чтобы обучающиеся смогли самостоятельно исследовать, изучать, открывать что-то или задавать вопросы».

Кери Клейтон утверждает: «Если преподаватель используют конструктивизм на занятии, то это помогает обучающимся строить свое значение и смысл того, что они учат».

Умение задавать вопросы благотворно сказывается и на том, кто их задает, и на тех, кому они адресуются (Палинсар А.С., Браун А.Л., 1994.)

Составление обучающимися собственных вопросов по тексту и их же собственные ответы на заданные вопросы способствует пониманию и запоминанию материала (Heiman M, Slomianko J, 1986.)

Обращайте внимание и на форму задаваемых вопросов. Помните о том, что, *незначительно изменяя* используемые в вопросе *слова*. Вы можете получить разные ответы.

Во время занятия по мере необходимости можно прибегнуть к различным типам вопросов (таблица 3).

Таблица 3 – Типология вопросов и структура их постановки.

Типы вопросов	Содержание вопросов
Проясняющие вопросы	<ul style="list-style-type: none"> • Что Вы имеете в виду, когда говорите о...? • В чем главная суть Вашего вопроса? • Не смогли бы Вы привести пример для прояснения? • Не смогли бы Вы выразить это другими словами? • Ваша основная точка зрения состоит в ...или в...?
Вопросы на прояснение предположений	<ul style="list-style-type: none"> • Что Вы предполагаете? • Похоже, Вы предполагаете, что... Как Вы могли бы объяснить, что Ваше предположение нужно принимать, как само собой разумеющееся? • Вы предполагаете, что... А что Вы могли бы предположить вместо этого? • Когда Вы говорите..., что Вы подразумеваете?
Вопросы, влияющие на ход обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> • Я хочу повторить свой вопрос. Вы помните, что я спросил?
Вопросы, подводящие итог обсуждения	<ul style="list-style-type: none"> • Что мы можем написать на доске в качестве итога нашей дискуссии? Могли бы Вы сформулировать одним предложением?
Проверка полноты охвата темы	<ul style="list-style-type: none"> • Не упустили ли мы чего-нибудь?
Вопросы,	<ul style="list-style-type: none"> • Как они...? Сколько...? и т.д.

направляющие внимание студентов на факты	
Вопросы об основаниях высказанного мнения	<ul style="list-style-type: none"> • Что Вы увидели..., что явилось основанием такого умозаключения (хода мыслей)? Почему Вы так говорите?
Вопросы на прояснение причин и аргументов	<ul style="list-style-type: none"> • Почему Вы считаете, что это верно? • Какие доказательства своей правоты Вы можете предоставить? • Что заставляет Вас верить в то, что Вы правы? • Что привело Вас к этой идее (выводу, заключению, мысли)?
Вопросы на прояснение вопросов	<ul style="list-style-type: none"> • Почему этот вопрос так важен? • Не смогли бы Вы перефразировать свой вопрос? • Что предполагает Ваш вопрос? • Что главное в Вашем вопросе? • Не смогли бы Вы разбить свой вопрос на подвопросы?
Вопросы на прояснение последствий	<ul style="list-style-type: none"> • Какой эффект может произойти? • Могут ли последствия быть иными? • К каким последствиям это может привести, если...? • Если это...осуществить, то...обязательно или вероятно произойдет?
Вопросы, которые помогают занимать конструктивистскую позицию. Вопросы о целях	<ul style="list-style-type: none"> • Что я пытаюсь достичь? • Какая моя главная цель? • Так ли уж важна моя цель для меня, общества...? • Реалистичны ли мои цели?

<p>Вопросы об информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какую информацию я использую для этого заключения? • Какая информация мне нужна, чтобы решить эту проблему? • Могу ли я использовать что-то из своего опыта для решения этой проблемы? • Достаточно ли для меня данных для защиты своей позиции?
<p>Вопросы, ориентированные на предположения и последствия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Что я принимаю как само собой разумеющееся и что нужно пересмотреть? • Какие предположения привели меня к этому заключению? • Что я имею в виду? • Если бы кто-то принял мою позицию, какие могли бы быть последствия?
<p>Вопросы о мнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Это мнение ...или факт? • С чьей (какой точки) зрения я смотрю на это событие? • Есть ли другие точки зрения, которые мне нужно изучить? • В чем их сильные и слабые стороны? • Справедлив ли я в оценке другой точки зрения? <p>В чем слабые стороны моей точки зрения?</p>
<p>Вопросы о выводах и заключениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Как я пришел к такому заключению? • Можно ли по-другому интерпретировать эту информацию? • Возможны ли альтернативные выводы?
<p>Вопросы о понятиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В чем суть данного понятия? • Правильно ли я понимаю это понятие или я полагаю, что я правильно понимаю его? • Какие еще могут быть трактовки этого термина?

<p>Вопрос, позволяющий подвести итог обсуждения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Какие выводы мы можем сделать на основании проведенных исследований?
<p>Вопросы, направляющие ход мышления (Кинг А., 1994.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приведите пример...? • Каким образом можно... использовать для...? • Что случится, если...? • Что подразумевается под...? • В чем сильные и слабые стороны...? • На что похоже...? • Что мы уже знаем о...? • Каким образом... влияет на...? • Каким образом ... связано с тем, что мы изучили ранее? • Объясните, почему...? • Объясните, как...? • В чем смысл...? • Почему важно...? • В чем разница между... и...? • Чем похожи...и...? • Как можно применить... в повседневной жизни? • Какой аргумент можно привести против...? • Какой ... является лучшим и почему? • Какими могут быть возможные решения задачи? • Сравните ...и... на основании ... • Что, на ваш взгляд, является причиной... и почему? • Согласны ли вы с утверждением, что...? • Чем вы можете аргументировать свой ответ? • Как, по вашему мнению, посмотрел бы... на вопрос...?



7. ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ в процессе преподавания

Понятие метод происходит от греч. *Metodos* – путь к чему-либо (мостик *передачи содержания*)

Методами обучения называют упорядоченную деятельность преподавателя и обучаемых, направленную на достижение заданных цели и задач.



Метод «635»

Студенты по 6 человек предлагают 3 идеи в течение 5 минут. Идеи представляют в письменной форме (могут быть представлены в виде схем и рисунков).



Метод «515»

Преподаватель предлагает студентам проблему. Необходимо в течение 5 минут (можно время увеличить, в зависимости от количества участников) письменно выдвинуть 15 идей.



Метод «Кубика»

Обучающая стратегия, которая содействует взгляду на тему с различных точек зрения.

Готовится заранее из бумаги кубик с надписями на каждой стороне:

- 1) опишите,
- 2) сравните,
- 3) ассоциируйте,
- 4) проанализируйте,
- 5) предложите,
- 6) аргументируйте "за" и "против".



Опишите. Взгляните на объект ближе (возможно, только мысленно) и опишите, что Вы видите. Цвет, формы, размер и т.д. Как это выглядит?

Сравните. На что это похоже и чем отличается?

Ассоциируйте. Что приходит Вам на ум, когда Вы слышите это слово? Подумайте и посмотрите, какие ассоциации у Вас возникнут.

Проанализируйте. Для чего это? Скажите, как это сделано? (Вы не обязательно должны это знать, просто предложите).

Предложите. Как Вы можете это использовать? Скажите, что можно с ним сделать? Предложите рекомендации.

Аргументируйте «за» и «против». Хорошо это или плохо? Почему? Используйте любые виды аргументов, какие Вы хотите, – логические или смешные, или нечто среднее.

В заключении занятия. Упражнение "Обратная связь", заключающегося в постановке основных вопросов, ориентированных на саморефлексию студентов: 1. Что было наиболее важным? 2. Что нового было в этом для меня? 3. Что я чувствую по отношению...?

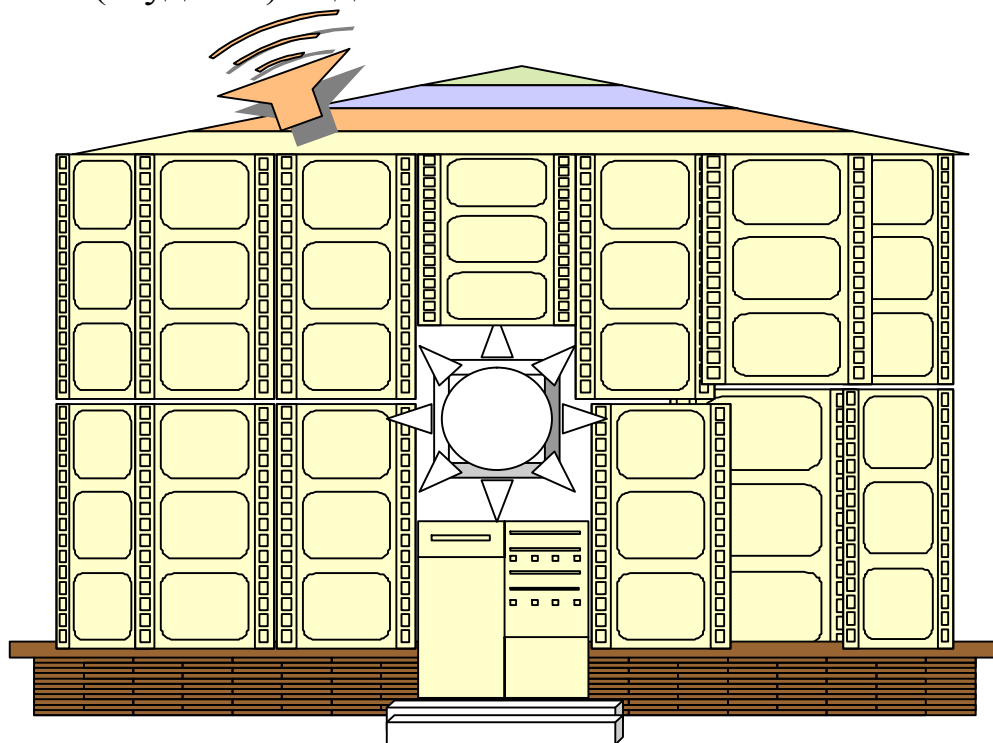


Метод «Дом»

Студентам предлагается все новые знания обобщить и структурно представить накопившуюся информацию в наглядном изображении «домика». Но дом (коттедж, 2-х,3-х этажное здание...) студенты рисуют сами (или дается плакат, маркеры, стикеры/кирпичики на которых будут писаться идеи и клеится на дом). Задача обучающихся расписать: Что является фундаментом, лестницей, дверью, окном? Из каких кирпичиков, т.е. взаимосвязанных между собой элементов складывается целостная картина? Что является крышей?

Что является трубой? (можно рассматривать как профилактика, или коррекция)

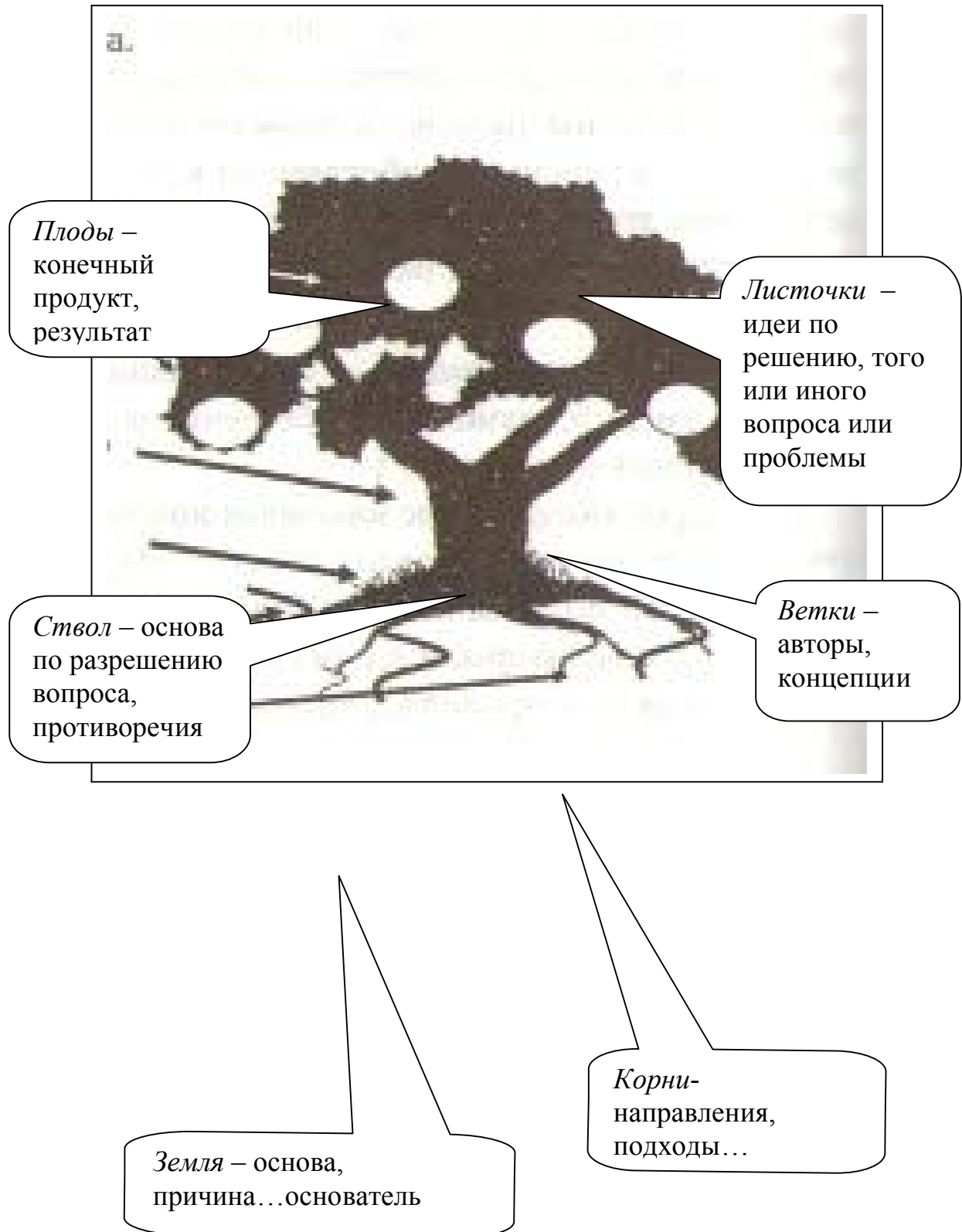
Отдельные элементы к построению дома достраиваются самостоятельно, в зависимости от имеющейся информации и авторского (студента) видения.





Метод «Дерево»

С помощью дерева можно структурно и системно выстроить познавательную информацию.





Метод «Записки»

Метод записки в процессе обучения имеет и воспитательное воздействие.

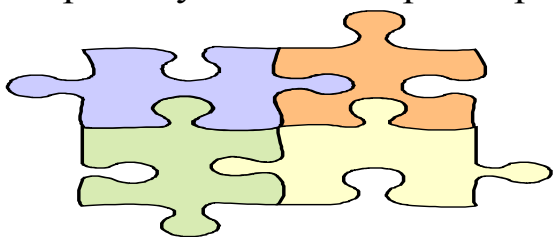
Например, при нарушении студентом дисциплины на занятии можно написать в записке замечание (желательно в форме просьбы) и положить ему на стол.

Например, на занятиях иностранного языка студенты пишут записку однокурснику на иностранном языке, используя изученные новые слова.



Метод «Паззлы»

Пишутся ключевые слова на элементах паззлов, обучающихся просят составить рассказ, предложения или, прослушав краткий содержательный информационный материал, отгадать закодированный ответ. *Например*, на уроках казахского языка по теме подобрать глаголы, и составить пять предложений или рассказ используя эти глаголы; на занятии физики из множества элементов выбрать нужные и собрать правильно формулу и т.д.

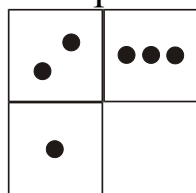


Метод «Лото»

Методический материал: лото. Студенты вынимают из коробки лото и, в зависимости от количества «знаков», изображенных на лото, задается и раскрывается вопрос.

Уровень сложности вопроса 1 «знак» – легкий вопрос, 2 – вопрос усложняется... Отвечая на вопрос, студенты извлекают следующее

лото и отвечают на вопросы в зависимости от уровня сложности, выстраивая лото по цепочке.



Метод «Историческая картинка»

Например, предмет «Педагогика», тема: «Спартанское воспитание».

Студенты делятся на малые группы (для предварительной подготовки), в сценических образах отображают на занятии содержание процесса воспитания (мальчиков, девочек). Какие при этом использовались методы и формы воспитания.



Метод «Цепочка»

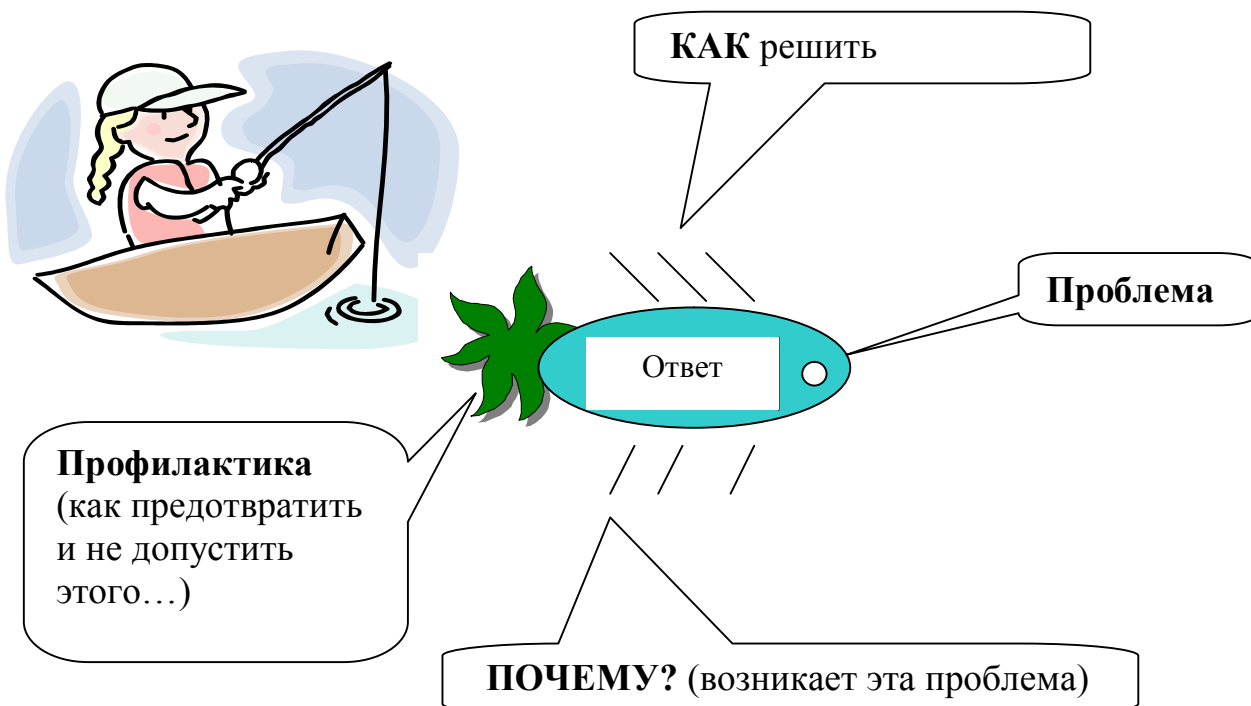


Студентам дается проблема, тема, и источники информации: книги, энциклопедии, методические пособия и т.д. Они должны ответить на основные вопросы: Кто...? Где...? Что...? Сколько...? Каким образом...? и т.д. (например, Кто первым полетел в космос? Когда полетел в космос?...). Вопросы формулируются по цепочке в зависимости от проблематики раскрытия. Вопросы может ставить преподаватель, а при неоднократном использовании стратегии и обретении навыков постановки вопросов инициатива в постановке вопросов переходит к студентам.

Если данный вид деятельности проводить в «духе соревнования», то у студентов повышается стремление выполнять работу творчески и качественно.



Метод «Рыбья кость»



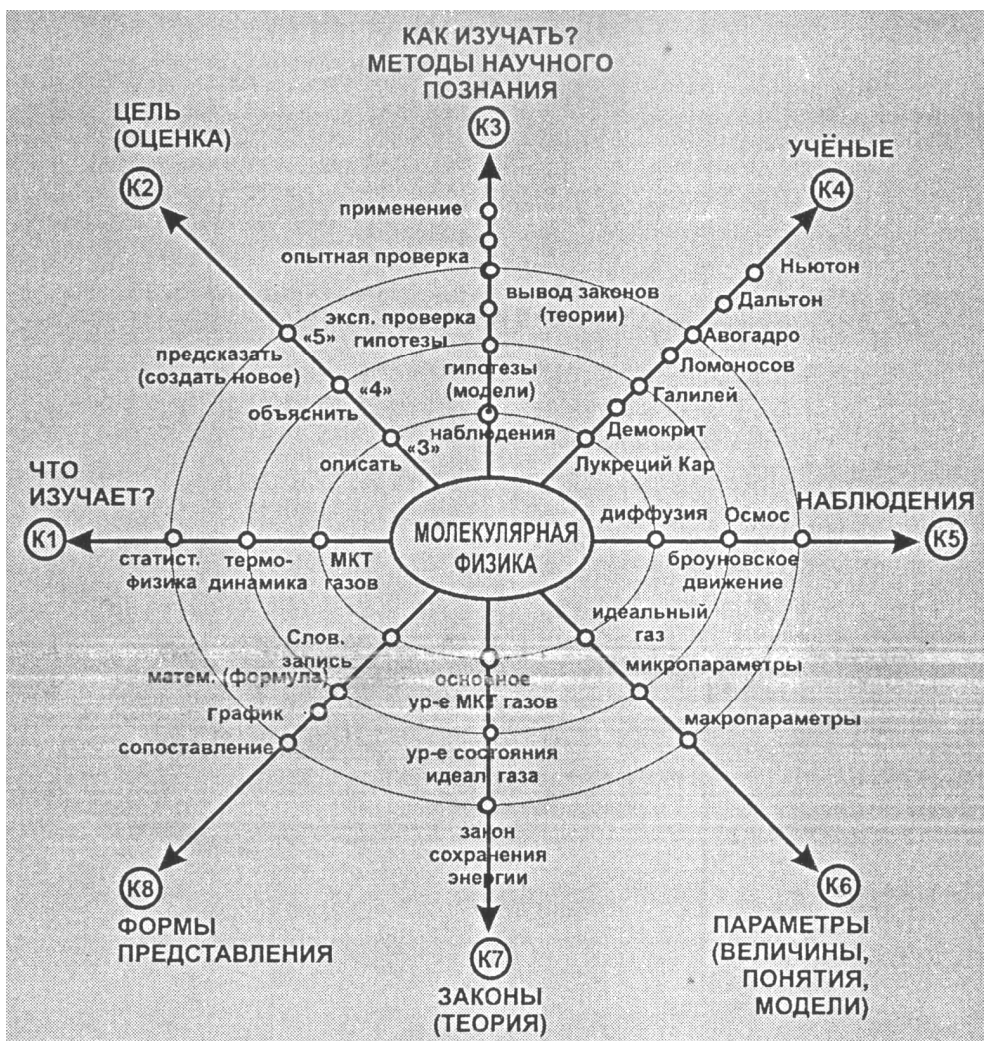
Студент самостоятельно (или в малых группах) на основе изучения материалов (методических, учебных пособий, энциклопедий и т.д.) обобщает информацию или представляет свою версию, позицию в решении вопроса, противоречия, проблемы.



Метод «Паутинка»

Преподавателем можно раскрыть тему и оформить через ключевые слова в форме паутинки. Или можно написать вопросы на концах каждой ниточки, а студент на нитях дописывает и раскрывает самостоятельно тему или вопрос, логически взаимосвязанные с другими ключевыми словами...

Например, Тема «Молекулярная физика»



Рекомендуемая литература

1. Исаева З.А., Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Активные методы и формы обучения в высшей школе: Учебное пособие для вузов. – Алматы: Қазақ университеті, 2005. – 122 с.
2. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать. Учебное пособие. 4-е изд. – Алматы, 2009.- 344 с.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Садвакасова Зухра Маратовна –
старший преподаватель, кандидат педагогических наук кафедры
общей и этнической педагогики Казахского Национального
университета имени аль-Фараби

Эл.почта.: zuhra76@mail.ru

Корректор Тутеева Н. К.

Подписано в печать 22.02.2010. Тираж 500 экз.
Формат изд. 60x84/16. Объем 3,5 усл. печ. л.

Отпечатано в типографии “ИП Волкова Е.В.”

Райымбека 212/1, оф. 319.

Тел.: 8(727)330-03-12, 8(727)330-03-13