

РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ
Филологический факультет
Кафедра теории и истории журналистики
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ
Факультет журналистики
Кафедра печати и электронных СМИ
УНИВЕРСИТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ УЗБЕКИСТАНА
Факультет печатных СМИ и издательского дела
Кафедра теории и практики медиа

МАССМЕДИА РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН: ГЛОБАЛЬНОЕ И НАЦИОНАЛЬНОЕ

Сборник научных трудов

MASS MEDIA OF RUSSIA AND FOREIGN COUNTRIES: GLOBAL AND NATIONAL

Conference proceedings

Москва
Российский университет дружбы народов
2020

4. Ukraine conflict Russia stages massive WW2 parade despite Western boycott URL: <https://www.bbc.com/news/world-europe-32668511> (дата обращения: 18.03.19)

5. Staudenmaier R. Russia marks Victory Day with military parade in Moscow URL: <https://www.dw.com/en/russia-marks-victory-day-with-military-parade-in-moscow/g-48669034> (дата обращения: 13.03.19)

6. Immortal Regiment: Thousands march to remember WW2 relatives URL: <https://www.bbc.com/news/in-pictures-36249817> (дата обращения: 18.03.19)

7. Why this year's Victory Day parade in Red Square matters URL: <https://edition.cnn.com/2018/05/08/europe/putin-netanyahu-victory-day-parade-hodge-intl/index.html>

8. Russia marks Victory Day with military parade in Moscow URL: <https://www.dw.com/en/russia-marks-victory-day-with-military-parade-in-moscow/g-48669034>

9. CNN: парадом Победы Москва даёт понять, что она спасла мир от нацизма URL: <https://ru.rt.com/lig3k> (дата обращения: 12.03.19)

ЖУРНАЛ «АБАЙ» – ЗОЛОТОЙ КЛЮЧ НАЦИОНАЛЬНОЙ ДУХОВНОСТИ

А. Б. Акынбекова, Р. Ш. Бакенова, А. М. Тлепберген

Казахстан, Алматы, Казахский национальный университет
им. Аль-Фараби К. С. Мукушева

Казахстан, Павлодар, Павлодарский государственный университет
им. С. Торайгирова

Статья посвящена истории и опыту журнала «Абай», издававшегося в 1918 году в г. Семей. Дается оценка вкладу журнала в развитие казахской духовности. Раскрывается и толкуется в сравнении направление журнала «Абай» и программы Алашовцев. Авторский коллектив в 2017 году находит последний, ранее не встречавшийся ученым, 12-номер журнала в доме-музее М. Ауезова. Журнал переведен с арабской вязи на кириллицу и внедрен в научный оборот. В статье дается научный анализ публикаций журнала «Абай». Доказывается, что впервые среди казахских журналов Слова назидания Абая были напечата-

ны в журнале «Абай». В табличной форме предлагается анализ работ великого писателя казахского народа Мухтара Ауезова. Поскольку основное направление журнала тесно связано с темой алашординцев, приводится таблица публикаций по теме «Алаш» с подсчётом употребления слова «Алаш» в журнале.

Ключевые слова: журнал «Абай», национальная духовность, направленность журнала, Алаш.

An article is about the history and experience of the magazine «Abay», published in 1918 in Semey-town. In this article, the contribution of the magazine to the development of Kazakh spirituality is assessed. The direction of the magazine «Abay» and the program of Alash representatives is revealed and interpreted in comparison. In 2017, the authors found the last, previously unknown to the scientists, 12th issue of the journal in the M.Auezov house-museum. The magazine was translated from Arabic to Cyrillic and introduced into scientific circulation. The article provides a scientific analysis of the publications of the journal «Abay». It is proved that for the first time among Kazakh magazines, the Words of Abay's edification were published in the journal «Abay». An analysis of the works of the great writer of the Kazakh people Mukhtar Auezov is offered in tabular form. Since the main direction of the journal is closely related to the topic of Alashordinians, a table of publications on the topic «Alash» is given with the calculation of the use of the word «Alash» in the journal.

Key words: «Abay» magazine, national spirituality, the focus of the magazine, Alash.

В начале XX века роль казахской печати в пробуждении национального самосознания была велика. Большинство до- и послереволюционных казахских изданий брали пример с газеты «Казах», которая «сквозь темные тучи» (газета «Казах»), когда намеками, когда с оглядкой преподносила информацию о политической ситуации, призывала к пробуждению национального сознания, тянула народ к искусству, образованию, быть собранным и высоко держать голову. Несмотря на дальние расстояния, во всех регионах казахские издания имели одну цель, двигались в одном направлении. Этот путь – путь алаша, путь борьбы за независимость. И на этом пути, на первом фланге находились такие издания, как «Казах», «Сарыарқа», «Бірлік туы», «Жас азамат», «Абай». Их позиция, патриотизм может служить примером для многих сегодняшних изданий.

Открывая журнал «Абай», мы превозносим почести Абаю, укрепляем его место в истории [1]. Первые номера журнала «Абай» ставили целью рассказать о жизни и творчестве Абая, издание его стихов и др. произведений. Так, первый номер журнала появился 4 февраля 1918 года (воскресенье) и на первой его странице была напечатана объемная статья, которая так и называлась «О журнале». В основу статьи был взят отрывок из стихов Абая:

«Өмір жолы- тар соқпақ, иілген жақ,
Иілтіп екі басын ұстаған хақ.
Имек жолда тиянақ, тыныштық жоқ,
Құлап кетпе, тура шық, көзіңе бақ!»

Необходимо уточнить причины, по которым статья начинается этими стихами Абая. По мнению исследователей, предложение об издании журнала было сделано казахской интеллигенцией во время большого собрания в связи с 10-летием со дня смерти Абая Кунанбаева в г. Семипалатинске. Но из-за начала первой мировой войны, а также ужесточения колониальной политики царской России вопрос выпуска журнала остался открытым [2]. Только по прошествии нескольких лет гласатай свободы, независимого духа – журнал «Абай» начал издаваться в г. Алаш (нынешний Жанасемей) 4 апреля 1918 года. Читатели узнают о появлении журнала через объявление в газете Сарыарка (№26 от 26 декабря 1917 года). Объявление гласило:

«В дуане (город) Алаш открыта тетрадь для записи на научный, литературный, хозяйственный журнал «Абай» на казахском языке, который начнет издаваться с 15 января.

Журнал в большом формате, с достойными писателями начинает выходить два раза в месяц на чистом казахском языке.

Первые его авторы: Маннан Турганбаев, Жусипбек Аймауытов, Султанмахмут Торайгыров, Мухтар Ауезов, Сабит Донентаев, Сейтбаттал Мустафин.

Цена: 13 сомов на год, 7 сомов на полгода, 3 сома за 3 месяца и 60 тьын – за один номер.

Адрес: Заречная Слободка Семип. об. Редакция журнала «АБАЙ» (Сарыарка, 1917ж. 26 номер)».

Этот же текст объявления будет повторен на первой странице следующего 27-го номера газеты. Но журнал, который должен был выйти 15

января, в связи с забастовкой типографов выйдет позже [3]. Несмотря на то, что планировалось выпускать журнал два раза в месяц, два выпуска было только в феврале, все остальное время журнал выходил один раз в месяц. Сначала количество страниц было 16, затем 17, а после 21 страниц. О цели и задачах журнала в заглавной статье «О журнале» пишет издатель Жусипбек Аймаутов: «Поскольку журнал называется «Абай», то и направление его должно быть литературным, скажут некоторые. На это хотим сказать следующее: нельзя говорить, что Абай был только поэтом (литератором). Абай основоположник нашей литературы, но именно Абай провел глубокий анализ таких понятий, как человечность, воспитание, наука, хозяйство. Абай дал точное описание быта казахов, его жизни, характера, недостатков. Поэтому посвящение журнала Абаю означает, что Абай – это учитель, которого будет почитать и за которым пойдет молодежь [4]». Основные темы журнала – как тренога котла – литература, наука и хозяйство: искусство Абая, творчество потомков Абая, наука, знания, открывающиеся кооперативы и товарищества, равенство женщин. Кроме того, одной из часто поднимаемых тем была тема алаша. Уже с третьего номера издания непрерывно публиковался материал о деятельности Алашординского правительства. Публикации журнала на тему алаша внесли весомый вклад в формирование правдивой истории казахского народа.

Несмотря на то, что на последней странице первого номера журнала «Абай» было указано: издатель Жусипбек Аймауытов, типография: организация «Жанар», во 2 номере журнала публикуется объявление о правке, в которой сказано: «В первом номере была допущена ошибка в предложении: издатель Жусипбек Аймауытов, типография: организация «Жанар». Правильно будет, издатель: «Товарищество Уак карыз», г. Алаш» [5].

Таким образом, журнал «Абай» издавался при финансовой поддержке «Товарищества Уак карыз» и печатался в типографии казахского комитета. Типография казахского комитета была открыта в г. Семей на основе типографии «Ярдам», принадлежавшей братьям Султану, Садыку и Хасану Нигматуллиным. Первые писатели, печатавшиеся в журнале, были Маннан Турганбаев, Жусипбек Аймауытов, Султанмахмут Торайгыров, Мухтар Ауезов, Сабит Донентаев, Сейтбатгал Мустафин [6]. Позже их ряды дополнили имена Гумара Карашбаласы, Шакарима Кудайбердиева, Магжана Жумабаева, Акылбая Абайулы, Магауии Абайбаласы, Шынжы Керейбаев, Габдоллы Байтасова.

Несмотря на то, что до сегодняшнего дня исследователями журнала было обработано достаточное количество сведений об истории журнала, мы заметили отсутствие конкретных заключений по двум вопросам.

Первый вопрос касается количества выпущенных журналов. Второй вопрос – споры вокруг редактора журнала.

В вопросе количества выпущенных журналов среди ученых бытует два мнения. Исследователь истории издания Бейсембай Кенжебаев считает, что журнал «Абай» издавался в г. Семей с февраля 1918 года по октябрь того же года. Всего выпущено 11 номеров [7]. С ним в своих работах соглашаются Кырыкбай Аллаберген [8] и Омирхан Абдиманулы [9]. Мнение, что вышел 12 номер издания, распространилось читателям через новый выпуск журнала «Абай» [10]. О том, что был выпущен 12 номер, говорит Сабит Муканов [11]. Этому мнению придерживались также академик Уалихан Калижанов [12], профессор Бауыржан Жакып [13], первый редактор восстановленного «Абая» Рысхан Мусаулы [14]. И ученый Кенес Нурпеисов, внесший особый вклад в восстановление правдивой истории алаша, в своей работе «Алаш и Алашорда» пишет о том, что читатели получили 12 номеров журнала [15]. Более конкретен был Жусипбек Аймаутов, который в своей статье «Как закрылся «Абай»?» писал: «Журнал «Абай» появился на свет в прошлом 1918 году в феврале месяце, было издано 12 номеров журнала, он просуществовал всего 10 месяцев» [16].

Мы в свою очередь начали поиски 12 номера журнала и в конце концов наши поиски увенчались успехом. Последний номер журнала был найден в 2017 году в г. Алматы, в доме-музее Мухтара Омарханулы Ауезова. Оказалось, что 12 номер журнала был издан 15 ноября 1918 года. В последнем номере журнала «Абай», ставшего светочем национального духа, были напечатаны статьи «Өліп таусылу қаупі» («Риск гибели») Мухтара Ауезова, «Опасыздық, берекесіздік» («Предательство, разобщенность») Шарип Акпана, безымянные статьи (авт.) «Кооперация жайынан» («О кооперации»), «Жұмсаушы жалшы» («Арендатор»), статья Гайсы Токтарбекова «Ғылым тілі туралы» («О языке науки»), слова назидания Абая Кунанбайулы «Есті мен ессіздік парқы» («Разница между умным и глупым»), стихотворение «Сағындым» («Тоска») под авторством «Жан» (Магжан Жумабаев – авт.), стихотворение «Көшу» («Кочевка») под анонимным авторством Ж.А. (Жусипбек Аймауытов – авт.), «Общие положения товарищества Уак-карыз», отрывок из поэмы Магауия Абайбаласы

«Медіғат-Қасым» [17]. Таким образом, мы имеем неопровержимые доказательства того, что журнал «Абай» имел 12 выпусков. Увидели, потрогали, удовлетворены. После обнаружения 12 номера журнала он был переведен с арабской вязи на кириллицу и вступительным словом ректора КазНУ им. аль-Фараби, академика Галымкайыра Мутанова был набран в типографии «Казахский университет» и передан в научный оборот.

Несмотря на то, что выпуск журнала после 12 номера прекратился, его издатель Жусипбек Аймауытов надеялся, что это дело будет продолжено. В 1919 году в объявлении «Для читателей газет и журналов», опубликованном в «Сарыарке», он писал: «В одной русскоязычной газете, выходящей в Новониколаевском, пишут, что из-за отсутствия подписчиков закрылась одна газета и один журнал на казахском языке. Речь идет о газете «Жас азамат» и журнале «Абай». Эта информация неверная: «Жас азамат» издается по сей день. Были опасения, что из-за нехватки финансов она может закрыться. Сейчас такого опасения нет. Поскольку молодежь из Омска направила нам с литературных вечеров 1000 сомов, а молодежь из Семипалатинска 5000 сомов финансовой поддержки. Говорят, есть еще желающие поддержать газету. У «Абая» около 900 подписчиков. «Абай» не закрыт окончательно. Думаю, образованная молодежь, честолюбивые граждане не позволят ему закрыться, очень надеемся, как бы то ни было они не позволят ему закрыться. Поэтому просим наших читателей не сомневаться, быть терпеливыми и не терять надежды из-за небольшой задержки с «Абаем»» [18]. Но, к сожалению, надежды Ж. Аймаутова были напрасны. Тем не менее, писатель, ученый Турсын Журтбай пишет: «Журнал «Абай» начал издаваться в 1918 году в г. Семей организацией «Жанар» с финансовой поддержкой «Товарищества Уак карыз». Он издавался с февраля по октябрь месяц, но после, из-за нехватки средств, был закрыт. «Абай» считается первым казахским научно-популярным, художественным, хозяйственным изданием. Издатели: Жусипбек Аймауытов и Мухтар Ауезов. Всего было 13 изданий. Последний 13 номер не был распространен» [19]. Конечно, эти сведения нельзя принимать безоговорочно. Во-первых, если учесть, что последний 12 номер был издан 15 ноября, журнал «Абай» издавался не в период февраль-октябрь, а в период с февраля по ноябрь месяц. Во-вторых, нет никаких сведений о том, что номеров было 13. А в работе литературоведа Айгуль Исмаковой «Литературоведение алаша» проводится анализ статьи «Екеу» («Двое») «Поэты послабаевского периода», опубликованной в 15 номере журнала «Абай»

[20]. Напоминаем, что эта статья опубликована не в 15 номере журнала, а в 5. Нужно быть осторожными с такими техническими опечатками.

По сей день существует несколько мнений по поводу редакторства в журнале. В нескольких работах, вышедших в первые годы независимости, в качестве редакторов журнала Ж. Аймаутов и М. Ауезов упоминаются рядом. [21]. Именно такого мнения был К. Сыздыков, который в своей статье «Неизвестные страницы мухтароведения» приводит вот такие сведения, заставляющие задуматься: «Позже в 1953 году писатель в своей автобиографии напишет: «Обучаясь в учительской семинарии в 1918-1919 гг., я сотрудничал в журнале «Абай», издававшемся на средства алашовского кредитного товарищества силами учащейся молодежи. Общественно-литературный журнал «Абай» не был органом правительства Алаш-Орды, но имел в основе своей культурно-просветительной программы националистическую направленность. В нем сотрудничали молодые литераторы и учителя, здесь не работал ни один из видных деятелей, публицистов, литераторов, членов «Алаш-Орды». Являлся членом редколлегии, никогда не был редактором журнала «Абай» [22].

А в последние годы многие исследователи отчетливо указывают на то, что редактором журнала являлся Ж. Аймаутов [23], [24]. Истина же гласит, что во 2-3 номерах журнала написано: «Издатель – Правление», а в остальных 1, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12 номерах – «издатель – Жусипбек Аймауытов, в некоторых номерах – Юсупбек Аймауытов». Поэтому можно с уверенностью говорить, что редактором журнала был Жусипбек Аймауытов.

В каждом номере журнала «Абай» печатались статьи М. Ауезова. Хотим привести доказательства ученых, что журнал являлся изданием, пропагандировавшим идеи Алаша: «Есть еще одна политическая школа сформировавшая мировоззрение Мухтара. Это идея Алаша» [25]. «Это время пришлось на молодого, образованного, с богатым внутренним миром Мухтара. 20-летний Мухтар Ауезов воспринимал цели и идеи правительства Алаш-Орды как свои жизненные цели и активно участвовал в его работе», – пишут ученые-исследователи [26].

В знаменитом фонде рукописей М. Ауезова есть записки «Сведения обо мне». В них М. Ауезов пишет: «В 19-ом году кое-как закончил семинарию, то болел, то просто прерывал на время обучение. В это время шла февральская революция. В конце 19 года сменилось правительство, и мы были вовлечены в общественную жизнь. После этого мое тесное сотрудничество с издательской работой связано с выходом журнала «Абай».

Там не было высокого художественного слова, а были общие статьи, разные приключения из детства, юности» [27]. В связи с этой рукописью академик Уалихан Калижанов скажет: «Судьба привела Мухтара в журнал «Абай». Абай вновь возник на пути молодого Мухтара. Несоответствие названия журнала с его содержимым не очень привлекало его» [28].

Однако научно-познавательные статьи, вышедшие из-под пера М. Ауезова, имели огромное значение: «Наука», «Из чего состоит казахская партия», «Какое дело ближе к культуре», «О философии», «Япония», «Язык науки», «Культура и нация», «Творчество и деятельность Абая» (Екеу), «О риске гибели» и др. Перевод М. Ауезова произведения Льва Толстого «Будда» был опубликован в 1 номере журнала «Абай» в 1918 году [29]. Это произведение – первый опыт М. Ауезова в сфере перевода. Таким образом, поскольку журнал «Абай» был научным, литературным изданием, то особое внимание отводилось познавательным статьям. Статья «Творчество и деятельность Абая» явилась первой аналитической автобиографической работой Ауезова на поприще абаеведения. Статья вышла на 1-3 страницах 2 номера журнала в 1918 году. В целом, в этом номере журнала было выпущено 3 статьи М. Ауезова: «Творчество и деятельность Абая» под псевдонимом Екеу, «Из чего состоит казахская партия» – «М.А.», «Какое дело ближе к культуре» – «Мухтар». Ниже для удобства мы собрали все статьи М. Ауезова, изданные в журнале, в одну таблицу.

Таблица 1 - Статьи М. Ауезова, опубликованные в журнале «Абай»

Журнал	Статья	Автор (псевдоним)
«Абай» 1918ж. №1	«Будда» (Лев Толстой, перевод)	Мухтар
«Абай» 1918ж. №2	«Творчество и деятельность Абая»	Екеу
	«Из чего состоит казахская партия?»	М. А.
	«Какое дело ближе к культуре»	Мухтар
«Абай» 1918ж. №3	«О философии»	М. А.
«Абай» 1918ж. №4	«Япония»	Мухтар
«Абай» 1918ж. №5	«Поэты после Абая»	Екеу
«Абай» 1918ж. №6	«Первый обще молодёжный съезд»	Мухтар
	«Открытое письмо молодежной организации»	Мухтар Ауезов

«Абай» 1918ж. №7	«Язык науки»	Мухтар
«Абай» 1918ж. №8	«Казахская женщина»	Мухтар
«Абай» 1918ж. №9	«Казахи сегодня»	Мухтар
	«Когда созреет казах?»	Мухтар
«Абай»1918 ж. №10	«Искусство и нация»	Мухтар
	«Земство и кооператив»	Мухтар
«Абай» 1918 ж. №11	«Обучение»	Мухтар
«Абай» 1918ж. №12	«Риск смерти»	Мухтар

Как видим, статьи М. Ауезова были в каждом номере журнала и даже не по одной статье, а по две-три статьи. Поэтому нельзя согласиться с мнением, что он не был удовлетворен журналом. Академик У. Калижанов, возможно, пришел к такому выводу из-за того, что публицистических произведений М. Ауезова было больше, чем художественных. Сами названия статей М. Ауезова в журнале «Абай» говорят, что это были не легковесные работы, они своевременно поднимали самые актуальные проблемы того периода, затрагивали важные общественно-политические стороны жизни. В доказательство хотим более подробно остановиться на статье «Казахи сегодня». Статья была опубликована в 9 номере журнала в 1918 году и подписана псевдонимом «Мухтар». Ученым Бейсебаем Байгалиевым оригинал из журнала был переведен на кириллицу и предложен в 50-томное издание сборника произведений [30]. В ходе исследования мы не нашли 9 номера журнала, однако в ходе исследовательских работ ученого-исследователя Т. Журтбая мы видим в 50-томнике М. Ауэзова две статьи Ауэзова, опубликованных в 9 номере [31]. В статье писатель так описывает казахов «Куда погонишь, туда и пойдет, наклонишь – наклонится, по голове дашь, под зад пнешь – все одно, вот такими мы были до февральского переворота», и продолжает: «Но эта спячка, пьяные ночи закончились. Не нужно искать виноватого в том, что было раньше. Слава Всевышнему. Сегодня казах крепко держится за своего грамотного лидера, возлагает на него надежды, дает ему бата и молится за него. Вот оно – пробуждение, встряхнули рутину жизни, дали свежего воздуха. На кого же молятся теперь казахи? На казахов образованных, на интеллигенцию. Теперь этот образованный гражданин – страж казахского народа. Теперь, падет ли ка-

зах, поднимется ли ввысь, виновником или гордостью будет образованный гражданин» [32]. Эта статья была написана в честь годовщины создания партии «Алаш» и народного совета «Алаш-Орда» [33]. В статье по косточкам разобраны причины безразличия, пассивности. Исследователь Т. Журтбай особо останавливается на этой статье и дает ей историческую оценку: «Это было время, когда внутренняя социально-политическая обстановка в России переживает переходный период и полностью меняется. Казахи во что бы то ни стало должны воспользоваться обстановкой и получить автономную независимость. Власть временного правительства сужается и со временем распадется. Увеличиваются шансы большевиков взять власть в свои руки. Казахская интеллигенция и деятели «Алаша» понимали, что «красный террор» не принесет ничего хорошего в Казах ели (Страну казахов). Но на фронтах национальной борьбы за независимость массы проявили пассивность. Это сильно тревожило алашординцев. Вот почему М. Ауезов давил на достоинство людей, говоря: «Что толку, если мы между собой не осознаем себя как народ, не хотим проснуться, встряхнуться, не знаем, какую политику ведут соседи, с кем они дружат и с кем враждуют». Действительно, в то время политическая обстановка среди казахов вызывала беспокойство. Позже эти опасения оправдаются. Казахские деятели расколются на два враждебных лагеря, встанут друг против друга, национального согласия достигнуто не будет» [34]. В статье автор анализирует препятствия, стоящие на пути страны, желающей независимости, призывает читателей, образованных казахов не делиться на идеологические группы, а объединяться вокруг национальной идеи.

«Когда созреет казах?»[35]. Писатель, анализируя сложившуюся историческую ситуацию, давая ей всестороннюю оценку, пишет в сердцах: «Есть такие, кто считает, что через десять, двадцать-тридцать лет казахи встанут на ноги, станут лучше, талантливей. Но думаю, это сладкие грезы, излишний оптимизм. По-моему мнению, в ближайшее время, казах не собирается расправить плечи». Свои сомнения он передает так: «Пусть только я буду скептиком, пессимистом, пусть это будет пустыми переживаниями и казахи быстро встанут на ноги, но это не будет быстро, и тому есть следующие причины». Ученый Т. Журтбай, анализируя эту статью, выделяет семь причин:

«Первое: образ жизни человека определяют климатические условия места проживания. На него оказывает влияние земля, вода, растительность, леса-поля, богатство животного мира, климат. Характер человека

формируется под воздействием окружающей среды. Казахи живут в широких степных просторах. Казах приспособлен больше для скотоводства, нежели для земледелия. Поэтому население расположено разрознено. А значит, оседлая жизнь не для казаха. А если его принудить к этому, то он испытывает определенный стресс. К тому же разрозненный народ трудно приспособляется к культуре, наукам. Нерасторопен.

Второе: для быстрого продвижения к цивилизации в стране должны идти постоянные экономические, промышленные, культурные преобразования. Должна быть сформированная духовная среда этого народа. Немаловажную роль играет и финансовая составляющая казны. У казахов таких отношений нет. Только за счет приплода государство финансами, армией, наукой не обеспечишь.

Третье: каковы дружественное и враждебное отношение соседних стран этого государства, уровень развития, границы, дороги, позволяющие вести торговые отношения с дальними странами? Никогда соседние с Казахстаном страны не были дружелюбны к ней. Постоянные военные нашествия, резня. Выхода к морю нет. Границы не имели естественных ограждений. Китай и страны Азии ненадежны. Противостоять им у казахов сил достаточных не было.

Четвертое: Казахи не владели фабриками и заводами, которые могли бы поднять экономику страны. Производить что-либо самостоятельно бессильны. Торговля не развита. Только обмен и спекуляция. На этом далеко не уйдешь.

Пятое: нет научно-культурных центров, которые могли бы над этими недостатками работать. Эта цель пока недостижима. Сначала нужно привести в порядок школы и учебные заведения.

Шестое: необходимо победить психологические преграды в сознании. Такие внутренние процессы борьбы старого с новым, предрассудков и знаний, родовые отношения приносили свое отрицательное влияние.

Седьмое: для решения всех этих проблем необходимо обеспечить государственную структуру и политическое гражданское общество этому народу. Вопрос казахской автономии полностью не решен, кто-то в правительстве России поддерживает, кто-то не поддерживает эту идею. Защиты от внешнего врага также нет [36]: «ни одна нация без армии не сможет ни страну защитить, ни вперед двигаться» [37]. «Именно эти доводы говорят мне о том, что не смогут казахи в ближайшее время встать

на ноги» резюмирует Мухтар Ауезов [38]. Автор статьи считает, что можно рассматривать это мнение как творческий метод расшевелить, «разозлить» вялых казахов [39].

Одной из статей, ярко выражающих общественно-политическое мировоззрение Мухтара Ауезова в тот период, является статья «Риск гибели» [40]. Это публицистическое произведение наполнено горькими уроками прошлого для человечества, картинами тяжелого положения казахов того периода, мыслями, дающими надежду на будущее. Профессор Бауыржан Жакып в своем исследовании обращает внимание на две причины, могущие привести к гибели целого народа: «Одна из них – отсутствие культуры, вторая – рост смертности и уменьшение рождаемости. На исчезновение с исторической арены какой-либо нации влияет превосходство, колониализм», – резюмирует автор [41]. Статья была опубликована на первых страницах 12 номера журнала «Абай». «Сначала захватчик ограничивает религию страны, затем смешивает обычаи и традиции, дальше разными хитростями отбирает язык, окрашивая в серые цвета символы нации и, в конце концов, проглатывает целую нацию. Конечно, какую страну можно так проглотить: только страну с низкой культурой [42], пишет автор и перечисляет причины исчезновения страны с лица земли. Напоминает, что угрозу казахам представляет болезнь чумы. Также в статье особое место уделяет проблеме принятия христианства. Вся статья наполнена намеками против указа колониальной царской России от 25 июня 1916 года. Против насильственной колонизации, политики захвата самых лучших земель у казахов. Об этом свидетельствуют такие высказывания:

«Кочевой народ вынужден был меняться. Привольные жайлау, вольные стойбища были ужаты. Правительство злоумышленников лишило неторопливых казахов хороших земель, дало им несовместимых соседей. ...И сегодняшний казах не похож ни на оседлого земледельца, ни на скотовода-кочевника» [43].

Статья призывает не ссылаться на разные нужды, отсутствие сил, политические препоны, а действовать, чтобы уберечь себя от всевозможных болезней и риска гибели.

Статья «Риск гибели» затрагивала широкий круг проблем казахов, и это произведение заставляло задуматься многих и многих читателей.

Несмотря на то что М. Ауезов являлся автором многих статей, в личных анкетах, заполненных в тот период собственной рукой, он предпочи-

тает не говорить о деятельности в журнале «Абай». Вопросы анкеты, заполненные 19. XI.1919 г.:

14. Какие должности занимали или где работали до 1914 г, с 1914 г. по февраль 1917 г. – учился.

15. Где работали с февраля 1917г. до октября 1917 г. – учился.

16. Где работали после Октябрьской революции: а) до мая 1918г. – нигде.

17. Где работали с мая 1918 г. по август 1919г. – нигде

18. С какого времени проживаете в Семипалатинске: а) с какими перерывами и куда уезжали: – с 1909 г. каждый год ездил на каникулы» [44]. Причина, по которой М.Ауезов не упоминает о своей деятельности в журнале «Абай», кроется в том, что тогда журналу предъявляли политические обвинения, бытовало мнение, что журнал является гласом Семипалатинского областного комитета алашординцев, через которое Мухтар Ауезов вел агитацию против советов [45]. Как бы там ни было, М. Ауезов с особым рвением принимал участие в выпуске журнала и, безусловно, журнал явился большой школой в формировании его художественного, философского творческого развития, его социального мировоззрения.

С произведениями двух сыновей хакима Абая читатель также познакомился через журнал «Абай». Поэма «Дагестан» Акылбая Абайұлы – одно из первых произведений, написанных в романтическом ключе, в которой правдиво описана одна из главных проблем человечества – борьба справедливости и вероломства. А в поэме сына Абая Магауи «Медғат-Қасым» поднята проблема всех времен и народов – проблема социального неравенства. Потомки мудрого Абая пошли по стопам отца, воспевая в своих произведениях честь и достоинство, справедливость и гуманизм.

Также в журнале часто выходили материалы поэта, журналиста Сабита Донентаева и первого редактора газеты «Қазақ тілі», издаваемого в Семипалатинске, Маннена Турганбаева. Особым спросом пользовались у простых читателей статьи М. Турганбаева, разъяснявшие современные хозяйственные отношения, открывающиеся кооперативы: «Шаруашылық» («Хозяйство»), «Бірлік» («Единение»), «Уақ қарыз серіктігі» («Мелко кредитное товарищество»), «Кооператив». Иногда он подписывал свои статьи псевдонимом «М. Т.».

На страницах журнала также были изданы философские умозаключения Шакарима Кудайбердиева «Шын бақтың айнасы» («Правда, как зеркало судьбы»).

В журнале были такие разделы, как «Мыскылдар» («Сатира»), «Ескі сөз» («Ветхое слово»), «Билер сөзі» («Слово бия»), «Абай сөзі» («Слова Абая»), «Өлеңдер» (иногда - Өлең) («Стихи»), «Тілшілерден» («От корреспондентов»), «Уақ-түйек» («Разное»).

Печатались переводы произведений Л. Н. Толстого, В. Гюго, К. Жюффаса, В. Бронца.

Было в журнале и место для рекламы. Конечно, это не была реклама в сегодняшнем ее понимании, рекламировали духовность, а именно новые газеты, журналы, издаваемые произведения. Если изначально цена журнала была 13 сомов, то уже с мая месяца (с №5) цена подписки достигла 20 сомов. Журнал имел 900 подписчиков (по данным Ж. Аймауытова – авт.).

На страницах издания встречаются такие псевдонимы, как «Әмзе», «Әшім», «Тікқұлақ», «Байымбет», «Жас түрік», «Шаңқан», «Естіген».

Сегодня исследователи бьются над раскрытием этих псевдонимов. Известно, что в свое время в этом вопросе немало пота пролили ученые У. Субханбердина, Б. Кенжебаев, Т. Кожакеев. Тем не менее, сколько же осталось нераскрытых тайн? Немало случаев, когда открытия одних ученых опровергались другими. Остановимся на одном из псевдонимов «Екеу» («Двое»). До сегодняшнего дня во всех исследованиях в научной среде считается, что один из двоих – это Жусипбек Аймауытов. Так, в период 1918-1928 годов все статьи и критические работы под псевдонимом «Екеу» были отнесены в собственность М. Ауезова и Ж. Аймауытова. Научные сотрудники научно-культурного центра «Дом Ауезова» в ходе подготовки работы «Жизнь и творческое шежере Мухтара Ауезова» (типография «Ғылым», 1997 год, объем 60 печатных листов), а также при подготовке 50-ти томного полного собрания сочинений определили, что не все статьи под псевдонимом «Екеу» принадлежат авторству Жусипбека Аймауытова и Мухтара Ауезова. Сравнивая между собой «Сведения о себе» Мухтара Ауезова [46], воспоминания Турагула Кунанбаева «Отец мой Абай» [47], ответы Жусипбека Аймауытова на следствии по делу «Алашовцев» [48], он приходит к выводу, что статьи «Творчество и деятельность Абая», «Поэты после Абая» под псевдонимом «Екеу» принадлежат Турагулу Кунанбаеву и Мухтару Ауезову, а остальные статьи и работы «Екеу», вышедшие до 1925 года, принадлежат Жусипбеку Аймауытову и Мухтару Ауезову [49]. Анализируя статью «Поэты после Абая», опубликованной в 5 номере в 1918 году, Т. Журтбай так объясняет свои выводы касательно псевдонима «Екеу»: «Есть два предположения отно-

сительно вопроса, кто же скрывается под псевдонимом «Екеу» к этой статье. Точно известно одно – один из них это Мухтар Ауезов. Является ли вторым человеком Жусипбек Аймаутов или же это Турагул Абайулы Кунанбаев, подвигший на написание статьи «Творчество и поэтическая деятельность Абая», тут сказать конкретно сложно. В списке своих произведений Жусипбек Аймауытов эту статью не перечисляет. Но имеются сведения, что он говорил о написании критических статей о литературе. С точки зрения манеры письма, употребления слов, мыслиеизложения и текста в статье есть присущий Жусипбеку почерк. Поэтому, думаю, уместным будет остановиться на том, что один из «двоих» в данной статье это Жусипбек Аймауытов. В это время Жусипбек был активен в поэтической сфере, написал гимн «Алаша» и был признанным поэтом. И Мухтар Ауезов в этот период писал стихи, пробовал перо, присматривался к поэтическому пути. Об этом есть информация и в «Сведениях о себе», и в других автобиографических источниках: литературные стремления начинал с написания стихов, но нигде их не публиковал» [50] [51]. Поэтому мы придерживаемся точки зрения, что оба кандидата могли высказывать свое мнение о поэзии».

Также и принадлежность псевдонима «Байымбет» в журнале «Алаш» вызвало жаркие споры в кругу исследователей.

О том, что автор репортажа под названием «Первая жертва», в которой была описана родословная Алаш-Орды, «Байымбет» является Беимбетом впервые высказал Сакен Сейфуллин [52]. Ученый К. Мухамеджанов, внесший огромный вклад в раскрытие истины об Алаше в первые годы независимости, автором «Первой жертвы» называет Беимбета Майлина [53]. Это мнение появляется и в работах некоторых журналистов [54]. А в 2003 году Жумагали Ысмагулов объявляет, что «Баимбет» это не Б. Майлин, а псевдоним Сабита Донентаева: «На самом деле, многим известно, что под именем «Баимбет» скрывается Сабит Донентаев. Об этом в свое время я спрашивал и у дочери аксакала Сабита Саулет апай. Как известно из автобиографии Беимбета, он в те годы и близко от Семипалатинска не был» [55].

Репортаж был написан в то время, когда начальник милиции алаша, выпускник учительской семинарии Қазы Нұрмұхамедұлы погиб от рук большевиков, знамя алаша было свергнуто, а сердце кровоточило от боли. Кем бы ни был тот, кто написал этот репортаж, но это был свидетель того кровавого события, который искренне оплакивал первую жертву

ву алаша в своем репортаже. Сведений о том, что Б.Майлин был в это время в Семее, найти не удалось. А С. Донентаев в это время действительно приезжал в Семей и обходил газеты-журналы. Необходимо отметить, что под псевдонимом «Байымбет» в выпусках «Сарыарки» в 1917 году было опубликовано несколько статей. Теперь обратим внимание на некролог «Опат» («Утрата»), опубликованном в 24 номере «Сарыарки» в 1917 году под псевдонимом «Баимбет»: «В начале прошлого сентября скончался Мухамедгалым хазрет Рамазанов из волости Баскудык, что в Павлодаре. Он получил образование в медресе Смагула аль Кашгари в Казани, около 40 лет держал мечети-медресе, обучал детей... Пусть земля тебе будет пухом, и друзья твои не потеряют дорогу к тебе» [56]. Из этого некролога отчетливо видно, что «Баимбет» был родом из Кереку. С чего бы уроженцу Костанайского уезда Б. Майлину выражать соболезнование хазрету из Кереку. Другое дело, если бы все казахи были одной семьей. В журнал писали трое граждан из Кереку: один из них Жусипбек, другой Султанмахмут и третий Сабит. Но в ту зиму 1918 года Султанмахмұта не было в Семее, по решению Турағұла он уехал на родину Абая, пить кумыс, отдохнуть [57]. Остается выбирать из двоих. Как бы там ни было, автор «Первой жертвы» обладал большой творческой силой. Тут присутствуют и чувства, и интуиция, и умение передать через сердце. Ощущается настроение скорбящего по Казы друга. Нельзя забывать, что Жусипбек учился с Казы на одном курсе семинарии. Это, во-первых. Во-вторых, если внимательно прочитать статью «Писателям», опубликованную в 1 номере журнала «Абай» под именем Баимбет, то не сложно понять, что пишет человек из «Правления», тот, кто руководит журналом, ведет его. Статья была написана с целью привлечь в рубрики журнала «Ескі сөз», «Билер сөзі» материалы от аксакалов. В-третьих, конец статьи написан в стиле Жусипбека, где он в стихах делает призыв: «Ну, писатели, не ленитесь, не тяните, не делайте вид, что вам не до казахов, будьте благодарны тому, что имеете!». Таким образом, мы считаем, что секрет псевдонима «Баимбет» под материалами, печатавшимися в журналах «Абай» и «Сарыарка», не раскрыт еще полностью и требует дополнительных исследований. Энциклопедический справочник дает о Сабите Доненбаеве такие сведения: Им написаны статья «Первая жертва» [58], стихотворение «Алаштың алғашқы құрбанына» («Первой жертве Алаша») [59], где он оплакивает храброго сына казахского народа Казы Нурмухамедулы, героя, отдавшего свою жизнь за справедливость и равенство, соболезнует

национальной утрате. В 1917-1918 гг. принимал участие в работе журнала «Абай», газеты «Сарыарқа» [60]. Тем не менее, статья «Первая жертва» выходит 20 марта 1918 года, а в газете «Сарыарқа» публикация от 18 марта. А в 262 номере газеты «Казах» «Первая жертва» напечатана со словами в скобках (из Сарыарки) т. е. автор намекает на то, что статья взята из газеты Сарыарқа. Тогдашний редактор газеты «Казах» Жанузак Жанибеков называет статью «Жертва алаша» и ставит под ней свою подпись. Позже ученые-исследователи, столкнувшись с этой статьей, сформируют мнение, что автором статьи является Жанузак Жанибеков. «Одно из высоко содержательных произведений литературного деятеля, опубликованное в газете «Казах» – статья «Жертва алаша», – напишут о Жанузак Жанибекове [61]. О том, что статья выходила под псевдонимом «Баимбет» в журнале «Абай», газете Сарыарқа еще до появления в газете «Казах» мы уже говорили выше.

Все предназначение, направленность журнала Абай, выходившего в 18-ом году прошлого столетия можно определить по статьям «Любовь к нации» Ж. Аймаутова, «Риск гибели» М. Ауезова, «Алашовцам» М. Дулатова. Первая цель журнала «Абай» – любовь к нации, вторая – уберечь от риска гибели, т. е. сохранение языка, религии, земли. Третья цель – честно служить своему народу, не поддаваться унынию, а показать правильный путь. Сила журнала «Абай» в тесной связи с ценностями «Алаша». В доказательство этого мы приводим таблицу публикаций журнал на тему «Алаш».

Таблица №2

Издание, год выпуска, номер	Статья	Автор, псевдоним	повторение слова «Алаш»
«Абай», 1918г. №3	Алашка (Алашовцам)	Мадияр	13 раз
«Абай», 1918г. №3	Тұңғыш құрбан (Первая жертва)	Байымбет	8 раз
«Абай», 1918г. №3	«Алаштың» алғашқы құрбанына (Первая жертва «Алаша»)	Сәбит	2 раза
«Абай», 1918г. №4	Алашка ашық хат (открытое письмо Алашу)	Жылу жинайтын комитеттен	3 раза

«Абай», 1918г. №4	Кештік өмірің болса, түстік мал жи (Суждено прожить один вечер, запасайся на целый день (пословица))	Жас түрік	2 раза
«Абай», 1918г. №6	Қазіргі саяси қал (Политическая обстановка сегодня)	Мұқтар	6 раз
«Абай», 1918г. №7	Әскер өлеңі (Песня воина)		6 раз
«Абай», 1918г. №7	Саяси хабарлар (Политические известия)		11 раз
«Абай», 1918г. №11	Кіндік үкімет (Центральное правительство)		2 раза
Итого:	9 статей		53 раза

Таким образом, слово «Алаш» в текстах пяти номеров журнала «Абай» использовано 53 раза. Это говорит о том, что журнал «Абай» являлся носителем идеи «Алаша».

Последний номер журнала так раскрывает гений Абая: «Осажденный со всех сторон врагами, распрямы бедный, потерянный казах идет на поклон к русскому... Потерявший покой и обессиленный... И в это время как сверкающий источник в черном тумане рождается Абай. Умный, добрый и справедливый, жаждущий истины, Абай, который всю жизнь усмирял упрямец, своевольных скручивал в бараний рог, боролся с нарушителями. Он вдохнул душу в казахскую литературу: он был и мастером слова, и мудрым философом, поэтом и критиком. И наставлял Абай нас: «Найди себе дело, учись, действуй, будь воспитанным, будь совестливым, честным». И это говорил Абай: «Думай о народе, относись к человеку как к родственной душе, будь гуманным», не перечислишь всего, о чем говорил на своем жизненном пути Абай. Его ум, образованность, чувства, глубокие мысли говорят о том, что Абай – это казахский философ и гений [62]. Журнал освещал не только литературный путь Абая. Из творчества Абая мы знаем, что он был не только поэтом, мы знаем о его глубокомысленных толкованиях таких слов, как человечность, ремесло, воспитание, наука. Абай не только описал жизнь и быт казахского народа, он указал на его достоинства и недостатки. Так, освещая важные и нужные вопросы, журнал придерживался своей научной, художествен-

ной и хозяйственной позиции. «Истина в единении: 5-6 джигитов-издателей, выпуская журнал, не надеются ни на свои силы, ни на знания. Как говорил Абай, «человечность заключается в том, как человек начал дело. А не в том, как он его закончил». Мы, издавая журнал, говорим: устремления нас погоняют, силы нас питают, великий Абай наша опора» [63], – пишут издатели. И действительно, журнал Абай ставил своей целью нести правду своего времени. Призывал народ к образованию, знаниям. В 1 номере журнала в 1918 году были напечатаны слова назидания Абая «Радость и утешение». На сегодняшний день до нас дошло как 23-е слово назидания Абая. Философское рассуждение о том, что же такое радость и утешение, мешающие казахам.

В чем же заключается его радость и утешение? Остановимся подробнее. «Радуется он, встречая скверного человека или видя чей-то дурной поступок, которого он сам не совершил; радуется и говорит: «Сохрани нас Аллах от такого-то! Ведь и он считает себя человеком, рядом с ним мы – люди совсем чистые, совсем светлые»... может, умные люди пообещали, что он не будет зачислен в плохие, коли разыщет человека, превосходящего его в невежестве и порочности?» А утешение описывает так: «Не мы одни такие, все так поступают, не следует выделяться, лучше быть с большинством. Той (пир), который празднуешь со всеми, самый большой той» [64]. Станет ли вдумчивый читатель далек от этого? Целый век прошел, а слова Абая до сих пор не потеряли своей актуальности.

Годовая подписка на журнал «Абай» стоила 13 рублей. На 6 месяцев – 7 рублей, на три – 4 рубля. В объявлении от Правления напишут: «не найдя бумаги белой, решили печатать на желтой бумаге. Помните эти изречения: «Разве гость волен, и казы, и карта будет вынужден есть», «Своя рука владыка». Все 12 номеров, попавшие нам в руки, напечатаны на желтой бумаге (кроме 9-го номера. 9 номер не найден – авт.). Начиная с пятого номера, цена на журнал вырастет, а объем журнала станет меньше. Об этом читателям сообщается на первой странице: «Осенью, приценившись к декабрьским ценам на товары, думая о читателях, с мыслью не отягощать их, решили цену журнала не делать высокой (13 сом). ... Теперь же, если не поднять цену на журнал, рискуем остаться под долгами и закрыть журнал. ... Дабы не останавливать «Абай», поднимаем его цену. Новая годовая цена двадцать сомов, на полгода – одиннадцать сомов, на три месяца – шесть сомов. ... Объем «Абая» стал меньше, чем был раньше. Причина: во-первых, чтобы было привлекательно, удобно, а во-

вторых, получить экономию» [65]. Так, они просят получать впредь журнал по новым ценам, а тем, кто подписался на полгода, просят сделать доплату. Таким образом, журнал продолжил издаваться раз в месяц по своему назначению.

Если рассматривать абаеведение как отрасль науки казахского литературоведения, известно, что абаеведение охватывает многочисленные исследовательские работы о жизни и творчестве Абая Кунанбайулы, его философии, общественном, эстетическом мировоззрении, стихосложении в казахской поэзии, о его вкладе в развитие поэтического языка, музыкального наследия. Исследования жизни и творческого наследия Абая, на самом деле, начались со статей Алихана Бокейханова, Ахмета Байтурсынулы, Миржакипа Дулатулы. В истории абаеведения того периода особое место занимали исследовательские статьи Жусипбека Аймауытова и Мухтара Ауезова о жизни и творчестве Абая, написанных под псевдонимом «Екеу». Исследователи говорят о необходимости разделения научных исследований в абаеведении на три периода.

К первому периоду относят начальный этап абаеведения, с начала официального появления в печати, т. е. с 1889 года по 1934 годы.

Второй период начинается с 1934 года и продолжается по 1961 год, заканчивается периодом новых знаний в абаеведении, начатых Мухтаром Ауезовым.

Третий период начинается после 1961 года, характеризуясь более глубокими исследованиями наследия Абая [66]. Поэтому, говоря об абаеведении, мы говорим о том большом вкладе, который внес журнал «Абай» в начале XX века.

Зародившийся в 1918 году в г. Семей журнал «Абай» знакомил читателя на своих страницах с произведениями поэта, в целях расширения кругозора читателей печатал исследовательские статьи, отрывки из произведений Абая.

В статьях Екеу «Поэтическое творчество и деятельность Абая» и «Поэты после Абая», напечатанных в журнале, мы видим глубокий литературный анализ Слов назидания Абая и его переводческого таланта. «Именно со слов Абая начинается описание характера казаха, его недостатков, напоказ выставляются его тайны, слова Абая описывают плачевное состояние народа и призывают его к лучшему» [67], – пишут авторы и называют условия создания стихов. Это свобода мысли, высокая фантазия, нежное, острое чувство, красивые картины, словно вышивка чистый,

краткий, прозрачный, точный, настоящий язык. Далее разбирают стихи современных поэтов, появившихся после Абая, на соответствие этим условиям, которых оказывается не так уж и много. Замечания такие: Отсутствуют переживания, тесная связь со стихиями природы. Недостаточно силы, поднимающей настроение и уводящей вдаль, в другие миры. Когда душа поэта соприкасается с природой, то усиливается его фантазия, сам он становится красивее, его чувства нежнее, фантазия поэта – это не фантазия обычного человека. Сегодня нет стихов подобных стихам Абая «Желсіз түнде жарық ай» («Тихой ночью при луне..»), «Көлеңке басын ұзартып» («Вечер»).

Еще одна претензия к поэтам – отсутствие тайны. «В сердце каждого человека есть тайна, тайный язык, таинственность. И поэт настоящий должен уметь найти эту тайну, расшевелить сердце, возрадовать, опечалить, правильно затронуть каждую струю. Следующая претензия – недостаточное мастерство в использовании языка». Так, описывая условия написания хорошего стиха и анализируя недостатки, встречающиеся у молодых поэтов, авторы говорят о силе, таинстве стихов Абая, которые ведут за собой и будят новые поколения акынов.

Разделяя поэтов послеабаяевского периода по жанрам, авторы относят Магжана и Султанмахмута к поэтам лирикам, А. Байтұрсынова и С. Донентаева к народным поэтам и уже тогда дают точную оценку творчеству Шакарима, называя его последователем Абая. «Среди сегодняшних поэтов наиболее полно и по внешней, и по смысловой форме подражает Абаю Шакарим. Критичный, он безжалостно выносит недостатки на поверхность и остро иронизирует по их поводу, в его стихах присутствует горечь».

В статье «Творчество и деятельность Абая» описывается жизнь поэта, начиная от рождения и до первых творческих шагов, дается оценка Словам назидания. В первую очередь отмечают фантазию, глубину мыслей и красноречие Абая. «Поэзия Абая терниста, не однобока. Творчество разностороннее, многогранное. Эти грани: исправляющий (мораль), глубокомысленный (философия), критикующий (критика), картинность (художественность), умение затрагивать сердца (лирика), острый язык, злая усмешка (сатира) и перевод» [68]. Одно из многих талантов Абая, как мы знаем, – перевод. Вот как в статье говорится об этом таланте Абая. «Можно сказать, что некоторые переводы с русского на казахский язык оказывались значительно лучше первоисточника. ...В этом заключатся поэтическая свобода поэта: некоторые переводы превосходили русскоязычный стих. Например, «Теректің сыйы» («Дары тополя»), «Онегиннің сипаты» («Ха-

рактир Онегина») красочно передали образы героев Пушкина» [69]. Резюмируя статью, пишут: драгоценное наследие Абая, его деятельность – это фундамент нашей литературы. Убеждаемся, что у Абая не было ни одного пустого слова.

Если говорить более подробно о наследии Абая в журнале «Абай», то в первом номере в «Радости и утешении» (Слова Абая) опубликованы сегодняшнее 23-е слово, в 5 номере 40-е «Слово Абая», в №7 29-е слово «О пословицах» (Слова Абая), в №10 14-ое слово «О силе», в №11 17-ое слово «Сила, ум и сердце» (Слова Абая), в № 12 номере сегодняшнее 15-е слово «Разница между глупым и умным» (Слова Абая). Таким образом, можно утверждать, что возникший в начале XX века журнал «Абай» внес огромный вклад в абаеведение.

Резюмируя изложенное, журналисты, называвшие Абая своей опорой, в течение одного года превратили свой журнал в золотую опору национальной духовности.

Разумеется, журнал был глашатаем своей эпохи, глашатаем степи, казахского общества, политики Российской империи, трагедии народа, проблем народа. Читая журнал «Абай», сегодняшнее поколение сможет проникнуться теми ценностями, которые подарила независимость. Потому что, только анализируя прошлое, можно с уверенностью смотреть в будущее. Произведения ученых-просветителей прошлого столетия преследовали цель становления будущего, независимого Казак ели (Страны казахов). Их сильно волновало будущее страны. И в этом смысле журнал «Абай» был действенным инструментом доведения этих целей, идей до народа. Журнал не ставил целью разрешение всех проблем. Цель журнала – разбудить народ, рассказать о явлениях, происходящих в их жизни и содействовать формированию национальной литературы. И журнал смог достичь этих целей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Журнал Абай, 1918, № 1.
2. Слова Алаша: 10-томник, - Алматы: «Өнер», 2011 8-том – с. 7.
3. Журнал Абай, 1918, №1; 2. Сарыарка, 1917, № 26.
4. Жусипбек. О журнале. Журнал Абай, 1918, №1.
5. Журнал Абай, 1918, № 2.
6. Сарыарка, 1917, № 26.
7. Кенжебаев Б. Из истории казахской печати. – Алматы: Казахская государственная типография, 1950. – с. 21.

8. Аллаберген К., Нускабайулы Ж., Оразаев Ф. История казахской журналистики. – Алматы: Рауан, 1996. – с. 87.
9. Абдиманулы О. М. Ауезов и история алашской печати //PR и СМИ в Казахстане: сборник научных трудов. - Алматы: Қазақ университеті, 2013, с.6.
10. Ауезов М. Риск гибели. Журнал Абай, 1992, № 4, с.34-36.
11. Журнал Абай, 1992, № 4, с.57-70.
12. «Керуен». Научный и литературно-художественный журнал. №1(34)2014. С. 5.
13. Жакып Б. Мухтар Ауезов – публицист. – Алматы: Ана тілі,1997, с.36.
14. Мусаулы Р. Великое издание под именем великого поэта // Журнал Абай, 2002, №3, с.3.
15. Нурпейсов К. Алаш и Алашорда. - Алматы: Ататек, 1995, с.26.
16. Еспенбетов А.Абай // Энциклопедия Шакарима. - 2008, с.22-23.
17. Абай, 1918, 15 ноябрь, №12.
18. Аймауытов Юсупбек. Читателям газет и журналов //газета Сарыарка, 1919, 20 февраль, №70.
19. Т. Журтбай. 50-ти томное собрание сочинений М. Ауезова. Алматы: «Дәуір», «Жібек жолы», 2014. С. 285 – с. 464.
20. Исмакова А. Литературоведение Алаша. – Алматы, «Қазақ энциклопедиясы», 2017, с. 480 – с.165.
21. Мусаулы Р. Великое издание под именем великого поэта // Журнал Абай, 2002, № 3, с.3.
22. Сыздыков К. Неизвестные страницы мухтароведения, 1997, - 224,- с.30.
23. Куантайулы Н. Пресса Алаш Орды и Жусипбек Аймауытулы. - Семипалатинск: «Алтай-Пресс», 2013, - с.58.
24. Абдиманулы О. М.Ауезов и история алашской печати //PR и СМИ в Казахстане: сборник научных трудов. - Алматы: Қазақ университеті, 2013, с.6.
25. Калижанов У. Путь к Ауезову. 50-ти томное собрание сочинений М. Ауезова. Алматы: «Дәуір», «Жібек жолы», 2014.- с.464 - с.4.
26. Тасмаганбетов И., Журтбай Т. Вступительное слово. М. Ауезов. 1-том. Алматы: Ғылым. 1997, - с.16.
27. Ауезов М. Фонд рукописей, 382 связка.
28. Калижанов У. Путь к Ауезову. 50-ти томное собрание сочинений М. Ауезова. Алматы: «Дәуір», «Жібек жолы», 2014.- с.464 - с.5.
29. Журнал Абай, 1918 жыл №1.
- 30-39. Журтбай Т. 50-ти томное собрание сочинений М. Ауезова. Алматы: «Дәуір», «Жібек жолы», 2014.- с.464- сс.85, 88, 91, 359, 360, 365.

40. Журнал Абай, 1918 г., №12.
41. Жакып Б. Мухтар Ауезов- публицист.- Алматы: Ана-тілі, 1997 г. - С. 176,- С. 57.
42. Журнал «Абай» 2018, №12.
43. Абай, 1918, №12.
44. Семипалатинская обл. Гос.архив. Р-72. оп. 1, номер 82-п. - с. 228.
45. Кайып Назарулы Мустафа «Состояние пролетарской казахской литературы и его задачи». Доклад на I-КазАПП съезде. «Қазақстан», 1932 г. - с.6-8
46. «Дом Ауезова», рукописный фонд ГМО, 372-связка.
47. Мухаметханов К. Ученики поэты Абая. А.: Дәуір, 1993. 1-т. - С. 202-222.
48. Архив КНБ РК, дело 06610.
49. Жұртбай Т. 50-ти томное собрание сочинений М. Ауезова. Алматы: «Дәуір», «Жібек жолы», 2014.- 1-том, -С. 465, -С.300
50. Жұртбай Т. 50-ти томное собрание сочинений М. Ауезова. Алматы: «Дәуір», «Жібек жолы», 2014.- 1-том, -С.465,-С. 330-331.
51. «Дом Ауезова», рукописный фонд ГМО, 382 и 659-связка.
52. Сейфуллин С.Тар жол, тайғақ кешу.- Алматы: Жазушы, 2009, С.160.
53. Мухамедханов К. Многотомный сборник произведений. IX том. - Алматы: Ел шежіре. 2011, - С.129.
54. Халиолла М. Первая жертва Алаша// Егемен Қазақстан, 2003, 28 май.
55. Ысмагулов Ж. Где была допущена ошибка? // Егемен Қазақстан, 2003, 31 май
56. Байымбет. Опат. // Сарыарқа, 1917, №24.
57. «Сарыарқа». 1918г. 18.3.№ 34
58. Произведения Еспенбетова А. - Астана, 2014, - с.294.
59. «Абай».1918., №3.
60. Движение алаш. Энциклопедический справочник. Сост.: Е. Тлешов, Д. Камзабекулы.- Алматы: Сардар,2014.- с.528 .- с. 158.
61. Кайрат Сак. Двигатель национального сознания Учебное пособие - Алматы: Қазақ университеті, 2001.- с.183,- с. 89.
- 62-65. Журнал Абай, 1918г., №1
66. <http://abai.kz/post/37842>
67. Журнал Абай, 1918г., №5
68. Журнал Абай, 1918г., №2
69. Слово алаша 8-том,- с. 384,- с. 64