

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

ӘЛ - ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ - ФАРАБИ

ФИЛОЛОГИЯ, ӘДЕБИЕТТАНУ ЖӘНЕ ӘЛЕМ ТІЛДЕРІ ФАКУЛЬТЕТІ
ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И МИРОВЫХ ЯЗЫКОВ



Қазақстан 2050

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

атты студенттер мен жас ғалымдардың
халықаралық ғылыми конференция

МАТЕРИАЛДАРЫ

Алматы, Қазақстан, 2014 жыл, 8-11 сәуір

МАТЕРИАЛЫ

международной научной конференции
студентов и молодых ученых

«ФАРАБИ ӘЛЕМІ»

Алматы, Казахстан, 8-11 апреля 2014 года

MATERIALS

of International Scientific Conference
of Students and Young Scientists

«FARABI ALEMI»

Almaty, Kazakhstan, April 8-11, 2014

<i>Дәукен Мәлдір</i>	
ТАРИХИ РОМАНДАҒЫ КӨРКЕМДІК ШЕШІМ	154
<i>Джанұзакова Ж.С.</i>	
ӘБІШ КЕКІЛБАЕВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ЖОЛ КОНЦЕПТІСІ	154
<i>Диханбаева И.Ж.</i>	
БАЛАЛАР ФОЛЬКЛОРЫНДАҒЫ ТАБУ	155
<i>Кауметова С.Е.</i>	
ИССЛЕДОВАНИЯ ЭКСПРЕССИВНОГО СИНТАКСИСА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ	156
<i>Кожяхметова А.С.</i>	
КОНЦЕПТ «ЯЗЫК (СЛОВО)» КАК ЕДИНИЦА ОПИСАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА	157
<i>Кузембекова Ж.Ж.</i>	
КЛАССИФИКАЦИЯ КРИТЕРИЕВ ОТБОРА ТЕКСТОВ ПО СУБТЕСТУ «ЧТЕНИЕ»	158
<i>Кузембекова Ж.Ж., Борибаева Г.А.</i>	
ШЕТ ТІЛІН ОҚЫТУДА АҚПАРАТТЫҚ-КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ	159
<i>Қурманбаева Т.С.</i>	
О ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ОСНОВАХ ПЕРЕВОДА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	160
<i>Ма Ронгронг</i>	
О РЕЧЕВОМ ПОВЕДЕНИИ КОММУНИКАНТОВ ПРИ ДЕЛОВОЙ БЕСЕДЕ	161
<i>Мантеева А.Ж.</i>	
КОНЦЕПТ «НЕБО» В ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЙ КАРТИНЕ МИРА ПИСАТЕЛЯ-БИЛИНГВА	162
<i>Мукатова С.М.</i>	
КАРТИНА МИРА КАК БАЗОВОЕ ПОНЯТИЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК	162
<i>Нурманова Маржан</i>	
ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ АҚЫНДАР АЙТЫСЫНЫҢ ТИПОЛОГИЯСЫ	163
<i>Рахман Г.</i>	
ҚЫТАЙ ҚАЗАҚТАРЫ ТІЛІНЕ ҚЫТАЙ ТІЛІНЕН ЕНГЕН КІРМЕ СӨЗДЕРДІҢ КЕЙБІР ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ЖАЙЫНДА (материалдық лексика бойынша)	164
<i>Рскелдиева Д.Б.</i>	
БАУЫР/LIVER СОМАТИЗМІ ҰЙЫТҚЫ БОЛҒАН ФРАЗЕОЛОГИЗМДЕР	165
<i>Қоңырбекова Т.О.</i>	
ҚАЗАҚ ЖӘНЕ АҒЫЛШЫН ТІЛДЕРІНДЕГІ БОЛЫМСЫЗ СӨЙЛЕМДЕРДІҢ ЖАСАЛУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	166
<i>Сәуле Сейдалиева</i>	
ПОЭЗИЯДАҒЫ БЕЙНЕЛІЛІК: МЕТАФОРА ӘЛЕМІ	167
<i>Талкибаев А.Б.</i>	
К ВОПРОСУ О ВЛИЯТЕЛЬНОСТИ И ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕЧИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ НА УЧЕБНУЮ АУДИТОРИЮ	167
<i>Рустембекова Г.</i>	
ОРАЛХАН БӨКЕЙДІҢ "ҚАР ҚЫЗЫ" ПОВЕСІНІҢ КӨРКЕМДІК ЕРЕКШЕЛІГІ	168
<i>Таубаев Ж.</i>	
ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІЛЕРДЕГІ БЕЙРЕСМИ ЕСІМДЕР	169
<i>Исакова Ұлпан</i>	
САЯСИ МЕТАФОРАНЫҢ КОММУНИКАТИВТІК ФУНКЦИЯСЫ	170
<i>Талкибаев А.Б.</i>	
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ВЫСШЕЙ ВОЕННОЙ ШКОЛЫ	170
<i>Шакирова Д.</i>	
БЕЙВЕРБАЛДЫ АМАЛДАРДЫҢ «АБАЙ ЖОЛЫ» РОМАНЫНДАҒЫ КӨРІНІСІ	171
<i>Шотанова А.Ш.</i>	
ҚАЗАҚ ТІЛІН ҮЙРЕТУДІҢ ТИІМДІ ТӘСІЛДЕРІ	172
<i>Керімқұл Айдапа</i>	
ХІХ-ХХ ҒАСЫРДАҒЫ ҚАЗАҚ ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ ИСЛАМ АҚИҚАТТАРЫ	173
<i>Афанасьева А.С.</i>	
ЧЕХОВ КАК «ЦЕНТР ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ» В ПОСТМОДЕРНИЗМЕ	174

отырып, туған халқын білім, өнер, ғылым игілігін игеруге және өркениеттің жетістіктерін меңгеруге шақырып, дінді ұлтты ұйыстырушы және тәрбиелеуші тұғыр ретінде қарастырды.

ЧЕХОВ КАК «ЦЕНТР ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОГО ИЗЛУЧЕНИЯ» В ПОСТМОДЕРНИЗМЕ

Афанасьева А.С., преподаватель Казну имени аль-Фараби, Алматы, Казахстан.

Традиционно русские поэты и писатели воспринимались как пророки и учителя жизни, призванные нести свет непреложных нравственных истин. К концу XX века ситуация коренным образом меняется. Классика утрачивает то особое место, которое она занимала в жизни общества, критика провозглашает гибель классической литературы как некоей фундаментальной общественной ценности.

В дискуссию вступают ученые, в их числе известный чеховед В.Б. Катаев, который на множестве примеров из литературы, кино и театра доказывает, что русская классика и сегодня продолжает оставаться основой, базисом, резервуаром, откуда современная культура черпает образы, сюжеты, мотивы, другими словами – классическая литература становится наиболее продуктивным источником интертекста.

Современный исследователь – объясняет этот феномен диалогической ориентацией авторской интертекстуализации, когда автор вступает в воображаемый диалог не только со своими предшественниками, но и современниками. Художник понимает, что адекватность восприятия порождаемых им текстов зависит от объема общей памяти между ним и его читателями.

Пьецух также из всех классиков особенно выделяет А. П. Чехова. Для него он непревзойденный писатель, человек который не только своим творчеством, но и жизнью служит примером.

Чехов – писатель переходного периода, проложивший новые пути. Пьецух вслед за классиком стал реформатором тем, сюжетов, конфликтов, вообще языка русской литературы своего времени. Другая грань новаторства – то, что можно назвать новаторством методологическим. Чеховым утверждался сам принцип непрерывного обновления искусства через «среси», «вопреки всем правилам», что и характерно для творчества Пьецуха.

Характерные черты чеховского и пьецуховского мира неопределенность, неясность, предположительность, неизвестность, расплывчатость контуров; в частности утверждая, что ситуации неопределенности в их произведениях показывает, что человеческие знания имеют лишь предположительный характер. Это важно уже потому, что именно в конце XX века произошло крушение веры в существование абсолютной истины.

Частота обращения Пьецуха к чеховскому наследию связана, видимо, и с его принципами изображения жизни. В произведениях Чехова перед нами всегда живая и цельная картина действительности. Герой – обычный, средний, «маленький» человек берется им в потоке времени, в его будничной, ничем не примечательной жизни. Авторский взгляд на мир не претендует на открытие «вечных тайн» души и определяющих законов бытия. Предметом изображения становятся внешне незаметные внутренние изменения в мыслях, настроениях человека, в оценках им окружающего и самого себя. Чехов не унижает человека и не возвеличивает его, а видит таким, какой он есть, что и делает его творчество значимым для современных авторов.

Для ответа на вопрос о причинах востребованности чеховского наследия в наши дни особенно важен тот факт, что литературность (иначе – интертекстуальность) – одна из характерных особенностей творчества писателя. Его произведения насыщены явными и скрытыми цитатами, реминисценциями, аллюзиями на чужие тексты. Чехов был выдающимся мастером неявного литературного диалога: его персонажи, ситуации и конфликты не просто соотносятся с литературой прошлого, а находятся в постоянной полемике с ней, в переосмыслении уже известных решений. Эти качества оказались наиболее созвучны эстетическим запросам новейшего периода.